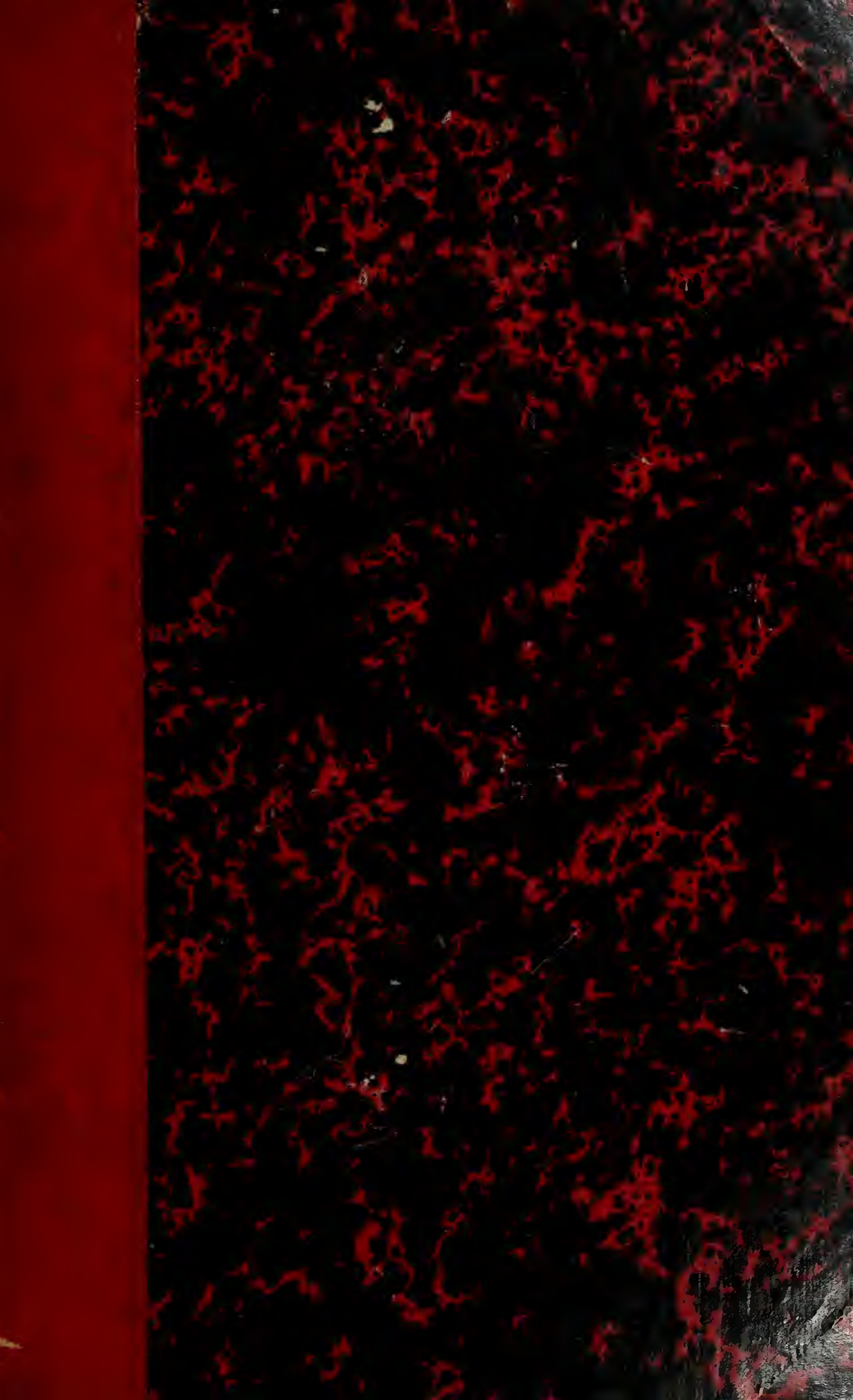






CATALOGUE

DE LIVRES

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. LE DOCTEUR DANYAU

LA VENTE AURA LIEU

Le lundi 15 avril 1872 et les douze jours suivants
à sept heures et demie du soir

Rue des Bons-Enfants, 28, maison Silvestre
SALLE N° 1

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, commissaire-priseur
Rue de Provence, 8

Assisté de M. LÉON TECHENER, libraire.

Exposition particulière des principaux livres de la bibliothèque les 11, 12 et 13 avril, dans la salle de vente, de deux à cinq heures.

Voir l'ordre des vacations à la onzième page.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Il y aura, *chaque jour de vente, de deux à quatre heures, exposition des livres composant la vacation du soir.*

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les acquéreurs payeront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

NOTA. — M. LÉON TECHENER, libraire chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourront y assister.

Paris. — Imprimerie de Adolphe Lainé, rue des Saints-Pères, 19.



CATALOGUE

DES

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

RARES ET CURIEUX

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE [Antoine Constant]

FEU M. LE DOCTEUR DANYAU

OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR
MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE MÉDECINE, ANCIEN PROFESSEUR ET CHIRURGIEN EN CHEF
DE L'HOSPICE DE LA MATERNITÉ.



SE TROUVE A PARIS
CHEZ LÉON TECHENER, LIBRAIRE-EXPERT
RUE DE L'ARBRE-SEC, 52, AU PREMIER

—

1872

« Antoine-Constant DANYAU, médecin français, membre de l'Académie de médecine, né à Paris en 1803, est fils d'un accoucheur renommé sous la Restauration. Il fit ses études médicales à Paris, et fut reçu docteur en août 1829. Chef de clinique à la Faculté, de 1830 à 1834, et agrégé au concours de chirurgie en 1832, il fut attaché au bureau central d'admission dans les hôpitaux, puis en qualité de chirurgien et de professeur adjoint à l'hospice de la Maternité, où il est devenu, en 1858, chirurgien en chef. M. Danyau a épousé la fille du chirurgien Roux ; il a été décoré de la Légion d'honneur en avril 1856. » — Il est mort le 19 février 1871.

« Il a publié, outre sa thèse d'agrégation (*des Abcès à la marge de l'anus*, 1832) qui se fit remarquer par de curieuses observations sur la métrite gangréneuse, une traduction des *Principaux Vices de conformation du bassin* (1840, in-8), de Charles Naëgele, professeur à Heidelberg, et divers mémoires d'obstétrique dans les *Archives générales de la médecine*, dans le bulletin de l'Académie de médecine, etc. » (*Dictionnaire des contemporains* par Vapereau.)

M. le docteur Danyau n'était pas seulement un des plus savants chirurgiens de notre époque, il possédait encore une instruction profonde et variée, qu'avaient complétée

la connaissance des langues étrangères et des voyages en Angleterre et en Allemagne. Si les circonstances, la pratique de son art et ses travaux scientifiques lui avaient permis de se livrer plus tôt à son goût pour la bibliophilie, il aurait certainement formé une de ces bibliothèques célèbres qu'on cite avec admiration : mais il avait commencé trop tard. Il regrettait lui-même que ce goût pour les beaux livres fût encore nouveau pour lui, il y a dix ans. Il comprenait qu'on n'improvise pas une collection digne d'un bibliophile ; que l'argent et l'amour des livres ne suffisent pas, qu'il faut attendre des occasions favorables et savoir en profiter. Ces occasions se sont heureusement présentées. M. Danyau a vu, suivi la vente de bibliothèques importantes, et il a fait de nombreuses acquisitions aux ventes de MM. Solar, Cailhava, Ernouf, Veinant, Chédeau, Double, de Chapponay, Desq, Brunet, Pichon, Huillard, etc. De plus, il mettait largement à contribution les magasins de librairie ancienne et moderne. Aussi la bibliothèque qu'il a laissée mérite d'attirer l'attention des amateurs les plus distingués.

Il recherchait les beaux exemplaires en reliures élégantes. On trouvera, dans cette collection, des reliures du meilleur goût et d'une perfection peu commune.

La littérature contemporaine est représentée par de nombreux volumes reliés avec le plus grand soin par M. Raparlier.

M. Danyau réunissait aussi des livres anciens, rares et curieux, et des éditions du XVe et du XVIe siècle, ornées de gravures sur bois.

Ce catalogue renferme encore un grand nombre d'éditions originales, telles que celles des *Provinciales* (74); de l'*Introduction à la vie dévote*, exempl. en grand papier, relié par Capé (99); de plusieurs ouvrages de Fénelon et de Bossuet (83, 109, 110, 112, 113, 119); de l'*Imitation en vers de P. Corneille*, reliée par Capé (94) ; et sept éditions originales des *Caractères de la Bruyère*, de 1688 à 1696

(232-38), des *Lettres portugaises* (1461); des *OEuvres mêlées de Saint-Évremont* (1480); etc.

Nous ne pouvons citer tous les articles remarquables. Nous en indiquerons seulement quelques-uns, et nous prions les amateurs de parcourir le catalogue.

Nous signalerons dans la Théologie : des heures gothiques, impr. sur vélin (57, 58), ainsi que des heures manuscrites du xive et du xve siècle, avec miniatures (51-55).

Dans les Beaux-Arts : des livres à gravures sur bois, fort rares, tels que le *Panoplia artium*, de Jost Amman (394); le *Methodius*, 1re édit. 1498 (376); le *Champfleury*, 1re édit., superbe exemplaire de la vente Double, relié par Capé (386); et un joli exemplaire d'un autre livre de Geofroy Tory, intitulé l'*Art et Science de la vraye proportion* (387).

Mentionnons aussi une intéressante série de Danses des Morts (377-383), et notamment l'édition originale, avec les gravures de Holbein, publiée sous le titre de les *Simulachres de la mort* (379). Puisque nous parlons de Holbein, citons une œuvre hors ligne (20) : In *Evangelium Lucæ paraphrasis Erasmi*, avec 27 dessins a la plume, exécutés sur les marges par Holbein ; et la publication, faite à Londres, des portraits des plus illustres personnages de la cour de Henri VIII (391).

Parmi les grands livres à figures : un superbe exemplaire des Hommes illustres de Perrault, avec les portraits de Edelinck, en premières épreuves (390); les *Loges de Raphaël* (343-344); le *Sacre de Louis XV* (399). — *de Napoléon* (400); les *Roses et les Liliacées* de Redouté (352, 353); les belles publications sur le *Musée Sauvageot* (355); *Choix de peintures* de Pompéi (346); etc.

Dans les Belles-Lettres : les ouvrages sur la langue française, de Henri Estienne, Roquefort et Raynouard (447, 449, 450, 453-455). Dans la poésie : le *Roman de la Rose*, 1538 (589); traité de la peste, en vers, manuscrit précieux du xve siècle (591); œuvres d'*Alain Chartier*, bel exempl.

de l'édit. de 1529, relié par Capé (598); le *Champion des Dames*, édit. de Galliot du Pré, 1530, très-bel exempl. en pap. fort, relié par Trautz-Bauzonnet (601); *Gentillesses de François Villon*. Lyon, 1532, exempl. de Charles Nodier (602); les *Vigiles de la mort de Charles VII*, Paris, vers 1500 (609); le *Vergier d'honneur*, édit. rare impr. vers 1521 (616); *Notables Enseignemens de P. Gringoire*, *Galliot du Pré*, 1527, reliure de Capé (620); *le Ris de Démocrite et le pleur d'Héraclite*, 1547. Charmant exempl. d'un livre très-rare, relié par Trautz-Bauzonnet (621); *Marguerites de la Marguerite des princesses*, 1547. Bel exempl. du prince d'Essling (643); la *Fable du faulx Cuyder*, joli exempl. d'un opuscule très-rare, relié par Trautz-Bauzonnet (644); les *OEuvres de Mellin de Saint-Gelais*, édit. de 1574, bel exempl. à grandes marges (646); *OEuvres de Joachim du Bellay:* 1562. Superbe exempl. d'un recueil très-rare, relié par Capé (648); le *Procès d'Ajax et d'Ulysses*, par Jac. Colin, livre rare, relié par Trautz-Bauzonnet (652); la *Métamorphose d'Ovide*, par Fr. Habert. Superbe exempl. de M. Arm. Bertin, relié par Trautz-Bauzonnet (653); *OEuvres poétiques de Remy Belleau:* 1585. Bel exempl. de la bibliothèque Desq (656); les *XXIIII livres de l'Iliade d'Homère*, par Hugues Salel. Exempl. grand de marges, relié par Trautz-Bauzonnet (658); les *Jeux de J.-Ant. de Baïf:* 1573. Bel exempl. de la biblioth. Huillard, relié par Bauzonnet (661); l'*Amie de Court*, par de la Boderie: 1542. Très-joli exempl. d'une édit. fort rare, relié par Bauzonnet-Trautz (666); *Poésies de la comtesse de la Suze*. Très-joli exempl. de l'édit. originale, relié par Duru (700); *OEuvres complètes de Alfred de Musset*, en 10 vol. gr. in-8. Exempl. de souscription en gr. pap. de Hollande, avec 28 grav. sur acier, épreuves sur pap. de Chine, avant la lettre (741); *Contes et nouvelles de la Fontaine:* 1685. Édit. fort recherchée pour les fig. gravées par Romain de Hooghe. Bel exempl. du premier tirage (756); les *Mêmes*

Contes, édit. dite des Fermiers-généraux. Charman exempl. relié par Derome (757); les *Satyres du sieur du Lorens*. Première édit., très-bel exempl. de ce vol. rare (768); *Madrigaux de la Sablière :* 1680. Bel exempl. de l'édition originale (779 *bis*); les *Triumphes de Pétrarcque :* 1538. Volume d'une beauté ravissante, relié par Bauzonnet-Trautz (833).

Poésie dramatique : *Théâtre des Grecs*, par le P. Brumoy. Bel exempl. en gr. pap. vélin ; fig. de Marillier avant la lettre (855) ; les *Comédies de Térence*, avec la traduction de Mme Dacier. Bel exempl. en gr. pap. fin, de la biblioth. Yemeniz (862) ; *Théâtre de Pierre Corneille* : 1665. Édit. originale (893) ; *OEuvres de monsieur Molière :* 1666. Première édit. originale (902) ; éditions originales du *Médecin malgré lui*, du *Sicilien*, du *Mariage forcé* et des *Femmes savantes* (910-914) ; *OEuvres de Racine :* 1676, Première et précieuse édit. (924) ; *OEuvres de Racine :* Impr. de Didot, 3 vol. gr. in-fol., avec 56 fig. Superbe exempl. (925) ; édit. originales de *Britannicus*, *Iphigénie*, *Esther* et *Athalie* (930-933).

Fables de Dorat : 1773. Exempl. en pap. de Holl., gravures d'Eisen en premières épreuves (999).

Romans : l'*Arbre des batailles :* 1505. Très-bel exempl. d'un roman fort rare (1019) ; l'*Hystoire du Sainct Greaal :* 1523. Superbe exempl. d'un des romans de chevalerie les plus recherchés (1021); *Tewrdannckh :* 1519. Exempl. d'une grande pureté et à toutes marges (1035); *Barbarossa. J. Gruninger*, 1520. Très-bel exempl. de la première édit. (1036); *OEuvres de Rabelais :* 1741. Magnifique exempl., avec fig. de B. Picart (1047); *Histoire de Manon Lescaut :* 1753. Exempl. en gr. pap., avec les fig. de Gravelot (1078) ; l'*Heptameron françois :* 1780. Belles fig. de Freudenberg (1165) ; le *Même,* publ. par la Soc. des bibliophiles français. Exempl. en gr. pap., rel. par Capé (1166) ; le *Tableau des riches inventions :* 1600. Bel exempl. : nombreuses fig. sur bois (1188); *El ingenioso*

Hidalgo Don Quixote. Édit. de Jo. Ibarra, 1780 ; 4 vol. gr. in-4 ; très-belles fig. (1196) ; *Clarisse Harlowe*. Exempl. en pap. de Holl., fig. de Chodowiecki (1216) ; *OEuvres de Walter Scott*. en franç. ; 76 tom. en 26 vol. sur pap. de Chine (1224).

Collections de facéties publ. par Caron et par de Montaran, et les *Joyeusetés... de caresme-prenant* (1238-1240) ; *Controverses des sexes masculin et féminin :* 1541. Livre rare, avec fig. sur bois. Exempl. gr. de marges (1333) ; *de la Beauté*, par Gabr. de Minut., 1587. Livre singulier et fort rare (1340) ; la *Décoration d'humaine nature*. Superbe exempl. de la première édit. de ce livre rare, jolie reliure (1341) ; *Cicéron* et *Balzac*, Elzevir (1469 et 1470).

Dans l'histoire : *OEuvres de Justin ;* 1538, fig. sur bois, riche reliure (1555) ; *Tite-Live* et *Tacite*, Elzevir (1570 et 1573) ; la *Mer des histoires. Galliot du Pre*, 1517-18. Édit. rare (1595); *Histoire de France avant Clovis*, par Mézeray (1599) ; *Histoire de Louis XII*, *par de Seyssel*. Précieux exempl. de Henri III (1607) ; *Journal d'un voyage en Savoie*, *par le comte de la Bédoyère*. Exempl. sur gr. pap. de Holl., relié par Trautz-Bauzonnet (1810) ; *Beati Rhenani*, *de rebus germanicis*. Exempl. en gr. pap., reliure exécutée pour Grolier (1822) ; *Vies des hommes illustres de Plutarque*. *Vascosan*, 1574 (1987) ; *Bibliotheca classica latina*. *Lemaire*, 1819-26 ; 141 vol. Très-bel exempl., complet. (2020) ; etc., etc.

L. T.

ORDRE DES VACATIONS.

Première vacation. — *Lundi* 15 *avril* 1872.

	Numéros.
Histoire	1528 — 1554
Belles-Lettres	439 — 463
Sciences et arts	253 — 293
Histoire	1696 — 1730

Deuxième vacation. — *Mardi* 16 *avril.*

Histoire	1731 — 1783
——	1909 — 1986
Théologie	65 — 84
Belles-Lettres	1493 — 1527

Troisième vacation. — *Mercredi* 17 *avril.*

Jurisprudence	190 — 194
Sciences et arts	195 — 220
Belles-Lettres	1555 — 1583
——	464 — 493
——	1107 — 1147
Histoire	1784 — 1807
Belles-Lettres	1397 — 1427

Quatrième vacation. — *Jeudi* 18 *avril.*

Sciences et arts	294 — 330
Belles-Lettres	494 — 556
Histoire	1871 — 1907
Belles-Lettres	1428 — 1465

Cinquième vacation. — *Vendredi* 19 *avril.*

Histoire	1646 — 1695
——	1823 — 1870
moins	1822
Belles-Lettres	829 — 853
——	1362 — 1396

Sixième vacation. — *Samedi* 20 *avril.*

Histoire	2024 — 2035
——	1987 — 2023
Belles-Lettres	935 — 985
Sciences et arts	221 — 252
Belles-Lettres	986 — 1017
——	1148 — 1167

Septième vacation. — *Lundi* 22 *avril.*

	Numéros.
Théologie	85 — 126
Histoire	1618 — 1645
Sciences et arts	422 — 438
Belles-Lettres	772 — 828

Huitième vacation. — *Mardi* 23 *avril.*

Histoire	1808 — 1821
Beaux-arts	331 — 421
Belles-Lettres	690 — 755

Neuvième vacation. — *Mercredi* 24 *avril.*

Théologie	1 — 34
moins	20
Belles-Lettres	854 — 887
——	1037 — 1106
——	756 — 771
——	1168 — 1206

Dixième vacation. — *Jeudi* 25 *avril.*

Théologie	127 — 189
Belles-Lettres	622 — 689
——	557 — 597
——	1207 — 1234

Onzième vacation. — *Vendredi* 26 *avril.*

Belles-Lettres	1466 — 1492
——	1245 — 1316
Histoire	1584 — 1617
moins	1595 et 1607

Douzième vacation. — *Samedi* 27 *avril.*

Belles-Lettres	1317 — 1361
——	1235 — 1244
——	1018 — 1036
moins	1021
Théologie	35 — 64
Belles-Lettres	888 — 934
——	598 — 621

Et les numéros 1021, 1595, 1607, 1822, 20.

FIN DE L'ORDRE DES VACATIONS.

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES ET CURIEUX

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. LE DOCTEUR DANYAU.

THÉOLOGIE

ET

HISTOIRE DES RELIGIONS.

I. THÉOLOGIE.

1. ÉCRITURE SAINTE (TEXTE ET COMMENTAIRES) PHILOLOGIE SACRÉE.

1. BIBLIA SACRA vulgatæ editionis Sixti V pont. max. authoritate recognita, nunc vero jussu cleri gallicani denuo edita. *Parisiis*, *Ant. Vitré*, 1652; 8 vol. in-12, réglés, frontisp. mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle reliure ancienne, aux armes de Renouard, comte de la Touanne.
De la bibliothèque de M. Solar et de celle de M. Huillard. Le huitième volume, présentant quelques différences dans la dorure avec les sept autres, et dont la reliure paraît un peu plus moderne, n'a pas d'armes sur les plats.

2. Bibliorum sacrorum vulgatæ versionis Editio, clero gallicano dicata. *Parisiis*, *F.-A. Didot*, 1785; 2 vol. gr. in-4, papier fort, v. rac. dent. fil. tr. dor.

3. La Sainte Bible, en latin et en françois, avec des explications du sens littéral et du sens spiri-

tuel (par le Maistre de Sacy, du Fossé et Beaubrun). *Paris*, 1711-1720; 35 vol. in-8, mar. rouge fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire, en reliure ancienne, d'une excellente édition de la Bible.

4. La Sainte Bible, trad. sur les textes originaux, avec les différ. de la Vulgate. *Cologne*, 1739; in-12, front. gravé, mar. violet, fil. tr. dor. doublé de mar. violet comp. (*Thouvenin.*)

Traduction estimée de toute la Bible en un volume, faite par l'abbé Nicolas Legros, docteur en théologie et chanoine de l'église de Reims. Exemplaire très-grand de marges et bien conservé.

5. La Sainte Bible, traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris*, *Furne*, 1841; 4 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. noir, belles figures sur acier.

6. La Sainte Bible selon la Vulgate, traduction nouvelle. *Tours*, *Alfred Mame*, 1866; 2 vol. in-fol. mar. la Vallière, janséniste, tr. dor. (*Raparlier.*)

Belle publication avec 228 dessins de Gustave Doré hors texte, et ornementation du texte par H. Giacomelli.

7. La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament; accompagnée de nombreux renvois aux passages les plus importants et les plus remarquables, arrangés d'une manière toute nouvelle pour servir à établir et expliquer les rapports qui existent entre eux. *Londres*, *Samuel Bagster*, *s. d.*, in-12 à 2 col. mar. noir, tr. dor.

Édition imprimée en caractères microscopiques.

8. The holy Bible containing Old and New Testaments : translated out of the original tongues. *Oxford*, 1821; 1 vol. in-8, mar. violet, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

9. Liber Genesis expressus versibusque..., explicatus per Guill. Salmannum. (*Arnhemii*, 1614); in-4, v. rac.

Volume RARE et recherché, surtout pour les 52 estampes de Crispin de Pas, qui sont gravées avec une finesse remarquable. Le titre est remonté.

10. Psalterium Davidis, ad exemplar vaticanum anni 1592. *Lugduni, apud Elsevirios*, 1653; pet. in-12, frontispice gravé, mar. rouge, fil. larges dent. tr. dor.

Joli exemplaire ; armoiries sur les plats, reliure moderne.

11. Pseaumes de David, traduction nouvelle selon l'hébreu et la Vulgate (par Le Maître de Sacy, sous le masque de Dumont). *Suiv. la copie imprimée à Paris, Pierre le Petit*, 1678 ; in-12, front. gr. mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

12. Sacrorum Bibliorum vulgatæ editionis concordantiæ ad recognitionem iussu Sixti V bibliis adhibitam recensitæ atque emendatæ a Francisco Luca, nunc vero secundum Huberti Phalesii, editæ. *Coloniæ Agrippinæ*, 1684; in-8 à trois colonnes, front. gr. d.-rel. v.

Exemplaire, avec la signature du Père Héliot au bas du frontispice, d'une belle édition elzévirienne.

13. Novum Testamentum græce; recensuit C. Tischendorf. *Lipsiæ*, 1861; in-12, cart.

14. Novum Jesu Christi Testamentum. *Antuerpiæ, in ædibus viduæ et hæredum Joan. Stelsii*, 1570; in-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Sur le dernier feuillet on lit : *Excudebat Antverpiæ Amatus Tavernerius*, 1570. Cette édition en petit format est très-bien imprimée en lettres rondes et d'une netteté remarquable.

15. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec (par Le Maistre de Sacy.) *Mons, Migeot* (*Amsterdam, Elzevier*), 1667; 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. à comp. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire réglé, avec frontispice gravé.

16. Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en français par Mesenguy, avec une préface par Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris, J. Techener*, 1860, 3 vol. in-16, mar. la Vallière, janséniste, tr. dor. (*Niedrée.*)

17. Les Saints Évangiles, traduits de la Vulgate par l'abbé Dassance, vicaire général de Montpellier. *Paris, L. Curmer*, 1836; 2 vol. gr. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Illustrés par Tony Johannot, Cavelier, Gérard Séguin et Brevière, avec des encadrements à toutes les pages.

18. Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jésus-Christ, traduction nouvelle avec sommaires et notes, par le chanoine Gaume. *Paris,* 1 vol. in-18, cuir de Russie, tr. dor.

19. Le Nouveau Testament de N.-S. Jésus-Christ, traduction nouvelle, avec introduction, sommaires et notes, par l'abbé A. Gaume. *Paris,* 1864; 2 vol. in-12, d.-rel. mar. vert, tête dor. non rog.

20. In Evangelium Lucæ paraphrasis Erasmi Roterodami nunc primum nata et ædita. *S. l. n. a.* (*Basileæ, circa* 1523); pet. in-8, mar. citr. mosaïque, doublé de mar. viol. comp. à fil. tr. dor. dans un étui mar. grenat. (*Riche rel. de Raparlier; dor. de Marius Michel.*)

Première édition de ce livre d'Érasme. Exemplaire que rendent très-précieux VINGT-SEPT DESSINS à la plume exécutés sur les marges par Hans Holbein. On a ajouté au volume une lettre autographe datée de Bâle, le 26 août 1869, et signée par Jouaust, imprimeur à Paris, et par Falkeisen, conservateur du musée de Bâle, qui attestent que ces dessins ont été comparés avec d'autres dessins gravés par Holbein sur les marges d'un exemplaire de l'*Eloge de la Folie*, déposé au musée de Bâle, et qu'ils sont évidemment du même artiste. Une note imprimée dans l'introduction d'une nouvelle édition (1871) de l'*Eloge de la Folie* confirme cette attribution. Au surplus, la seule inspection de ces dessins suffit pour constater la vérité de cette assertion.

Il est à regretter qu'un relieur ait rogné les marges de ce livre, et, par suite, enlevé des parcelles de quelques dessins, sans cependant en altérer ni le caractère ni les détails. M. Georges Danyau en a fait tirer neuf en fac-simile, et cette feuille donne une idée exacte de ces curieux dessins, encore inédits.

21. Études critiques sur l'évangile selon saint Matthieu, par A. Réville. *Leide,* 1862; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. la Vall. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

22. Epistolæ et Evangelia totius anni, ex præscripto missalis romani, S. pontificis Clementis VIII

iussu recogniti; ex Reginæ regentis mandato edita. *Parisiis*, 1647; gr. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. comp. (*Rel. du temps.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE à la reine mère ANNE D'AUTRICHE, en grand papier, et dont l'épître dédicatoire, imprimée en gros caractères, est en français.

23. La Sainte Bible, résumée dans son histoire et dans ses enseignements, par H. Wallon. *Paris*, 1854; 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. noir.

24. Abrégé de l'histoire et de la morale de l'Ancien Testament (par l'abbé Mesenguy). *Paris*, 1735; 1 vol. in-12, mar. rouge, dent. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

25. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des saints Pères, pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions, par le sieur de Royaumont. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1701, 1 vol. pet. in-8, figures, v. m.

26. Historie des ouden en nieuwen Testaments, verrykt met meer dan Vierhonderd printverbeeldingen in Koper gesneeden (Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament). *Amsterdam, P. Mortier*, 1700; 2 vol. figures et culs-de-lampe, gr. in-fol. v. gr. fil.

Bel exemplaire pour les épreuves.

27. Histoire sacrée de l'Ancien et du Nouveau Testament, représentée par figures, avec des explications tirées des SS. Pères, par A.-J.-D. Bassinet. *Paris, impr. de Crapelet,* 1804-1806; 8 vol. gr. in-8, d.-rel. veau rose, tr. peigne. (*Raparlier.*)

Orné de 3 cartes géographiques, de 6 portraits des personnages les plus célèbres de la Bible, et de 450 estampes dessinées d'après Raphaël, Rubens, le Poussin, le Guide, etc., gravés au burin par Voisard.

28. A l'honneur de nostre Seigneur Jesuchrist a este translate de latin en françoys la benoiste passion et resurrection par le bon maistre Gamaliel et

Nicodemus son nepveu, et le bon chevalier Joseph Dabarimathie, disciples de Jesucrist. Avec le trespassement de nostre dame. *Cy finist la mort et passion... imprimée nouvellement à Paris, par la veuve feu Jehan Trepperel, s. d.*, pet. in-4, goth. vél.

Volume rare; curieuses figures sur bois.

29. Tobia Stimmer. Neue künstliche Figuren biblischer Historien. *Basel*, 1576; in-4, mar. brun, fil. comp. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Beau recueil. Chaque page est imprimée au milieu d'un encadrement et est ornée d'une figure, le tout gravé sur bois.

30. Paraboles of our Lord; illustrated by John Francklin. *London, published by John Mitchell bookseller to the Queen;* in-fol. cart. en toile, tr. dor.

VINGT-SIX PLANCHES (texte et figures) gravées sur acier; explications tirées en rouge. Ce volume est de tous points de la plus belle exécution typographique.

31. Nouvel Atlas de la Bible, pour servir à l'intelligence des livres sacrés de l'Ancien et du Nouveau Testament. *Paris*, *Desray*, 1809; in-fol. 6 cartes, cart. non rog.

32. La Bible mutilée par les protestants, ou démonstration de la divinité des Ecritures rejetées par la réforme; publ. par ordre de monseigneur d'Astros, archevêque de Toulouse. *Toulouse*, 1847; 1 vol. in-8, d.-rel. v. bleu.

33. La Bible et la Nature, leçons sur l'histoire biblique de la création dans ses rapports avec les sciences naturelles, par F. Henri Reusch; traduit de l'allemand sur la deuxième édition, par l'abbé Xavier Hertel. *Paris*, 1867; 1 vol. in-8, d.-rel. veau fauve.

34. TRIUMPHUS JESU CHRISTI, per Barth. Riccium. *Antuerpiæ*, 1608; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Lortic.*)

70 figures gravées par Ad. Collaert. Les épreuves de cet exemplaire sont superbes.

35. Abrégé de la vie de Jésus-Christ, par Blaise Pascal, publié par Prosper Faugère, d'après un manuscrit récemment découvert, avec le testament de Blaise Pascal. *Paris,* 1846; in-8 de 72 pages, d.-rel. toile, non rog.

36. Recherches historiques sur la personne de Jésus-Christ, sur celle de Marie, sur les deux généalogies du Sauveur et sur sa famille, avec des notes philologiques, des tableaux synoptiques, par un ancien bibliothécaire (Gabriel Peignot). *Dijon*, 1829; 1 vol. in-8, d.-rel. mar. brun.

37. Vie de Jésus, par Ernest Renan, de l'Institut. *Paris*, 1863; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de bas. noire, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

38. La Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ, par Louis Veuillot. *Paris*, 1865; 1 vol. in-12, d.-rel. veau ant. tête dor. non rog.

39. Étude sur la Vie de Jésus, de Ernest Renan, par le P. Charles Passaglia, traduite par Fr. Sampieri. *Paris*, 1863; in-8, d.-rel. toile, non rog.

40. Jésus-Christ, réponse à Renan par A. Gratry, de l'Oratoire. *Paris*, 1864; 1 vol. in-12, d.-rel. dos de toile, non rog.

41. Bibliographie des publications relatives au livre de Renan, Vie de Jésus (de juillet 1863 à juin 1864), par Ph. Milsand. *Paris*, 1864, plaquette in-12, de 44 p. d.-rel. dos de toile, non rog.

42. Vie de Jésus-Christ, par E. de Pressensé. *Paris,* 1866; 1 vol. in-12, d.-rel. mar. noir.

43. Histoire de la Passion de Jésus-Christ, composée en MCCCXC, par le R. P. Olivier Maillard; publiée en 1828 comme monument de la langue française du XVe siècle, avec une notice sur l'auteur, des notes et une table des matières, par Gabriel Peignot. *Paris, imp. Crapelet*, 1835, gr. in-8, d.-rel.

dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire en grand papier vélin, tiré à petit nombre.

44. La Vierge, type de l'art chrétien, histoire, monuments, légendes, par Edouard Lafarge. *Lyon, imp. de Louis Perrin*, 1864; 1 vol. in-4, mar. la Vallière, janséniste, tr. dor. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire sur papier vergé teinté, avec figures en bois. Cette publication est d'une remarquable exécution typographique.

45. Les Apôtres, par Ernest Renan, de l'Institut. *Paris*, 1866; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. noir, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

46. Traité de la situation du paradis terrestre, par Pierre-Daniel Huet, évêque d'Avranches, de l'Académie françoise. *Amsterdam*, 1701; in-12, front. gravé, veau granit.

2. LITURGIE. — SAINTS-PÈRES.

47. Traité de la messe de paroisse, où l'on découvre les grands mystères cachés sous le voile des cérémonies de la messe publique et solennelle (par P. Floriot). *Paris, Josset*, 1679; 1 vol. in-8, de 699 pages, v. gr.

48. La Sainte Messe, où sont représentées par les actions du prêtre les mistères de la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ, avec les oraisons appliquées à chacun mistère. *Paris*, *Pierre Landry*, *s. d.;* in-12, mar. bleu, fil. tr. dor.

Ce volume est entièrement gravé, texte et 35 figures.

49. Explication de quelques difficultez sur les prières de la messe à un nouveau catholique, par Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris*, *veuve Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689; 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. janséniste.

Édition (pour ainsi dire) elzévirienne, publiée à la Haye, chez Moetjens.

50. Le Tableau de la croix, représenté dans les cérémonies de la sainte Messe. *Paris*, *Mazot*, 1651, pet. in-8, mar. v. tr. dor. (*Duru.*) 60

Texte gravé et jolies figures (100) en taille-douce à toutes les pages, par J. Collin. Portrait du garde des sceaux Chasteauneuf, à qui le livre est dédié.

51. HORÆ. Manuscrit du XIVe siècle, sur vélin; pet. in-4 de 170 feuillets, bordures, init. v. ant. à empreintes, ais en bois, tr. dor. (*Reliure du* XVIe *siècle.*)

Beau manuscrit du QUATORZIÈME SIÈCLE, à grandes marges, sur VÉLIN blanc et fort. Conservation parfaite. Il est écrit en gros caractères d'une netteté remarquable. 419

Ces Heures sont ornées de QUATORZE miniatures à fond de damier. Chaque page à miniature est encadrée d'une bordure formée de larges filets coloriés et accostés de branchages déliés soutenant des feuilles, des fleurs et des fruits. On trouve aussi 160 majuscules en or sur fond diapré, avec des appendices vrillés, feuillus et fleuronnés, qui s'étendent sur la marge entière; près de 1,000 initiales plus petites, or et couleurs, et des tirets coloriés au bout des lignes. Tous ces ornements sont de la plus grande fraîcheur.

Les miniatures représentent: la Salutation angélique; la Nativité; la Visitation; l'Annonce aux bergers; l'Adoration des mages; la Circoncision; la Fuite en Égypte; la Vierge au ciel; David repentant; Jésus crucifié; la Pentecôte; l'Enfant Jésus, sur les genoux de la Vierge, jouant de la harpe qu'un ange lui présente; les Cinq Plaies de Notre-Seigneur, et un Service funèbre. Quelques-unes sont d'un style fort original. Ainsi, dans la *Nativité*, la sainte Vierge est couchée dans un lit dont les draps sont à franges d'or, et la couverture d'une étoffe rouge brochée d'or; et l'enfant Jésus, bien emmailloté, repose dans la crèche, sous la chaude haleine du bœuf et de l'âne. — David repentant est agenouillé au milieu de rochers et d'arbres fantastiques, tandis que Dieu le regarde en passant la tête dans une lucarne.

Le calendrier est en français et donne l'indication d'un saint pour chaque jour de l'année. Le texte se compose des Heures de la Vierge, *tout au long*, des Psaumes pénitentiaux, des Heures de la croix et du Saint-Esprit, en abrégé, et des Vigiles des morts; en outre (ff. 103 et suiv.), de deux pièces en français du treizième siècle: *les Quinze Joies de Notre-Dame*, et *les Cinq Plaies de Notre-Seigneur*.

On lit sur une des gardes du volume: « Je soubsigné, ay donné à ma fille Charlotte Jaquot ses presante heure ainsy qu'elle ce comporte par la voulenté de demoiselle Marthe Gondran, ma famme. Fait le jour de l'an mil cinq cens cinquente sept. Signé JAQUOT. »

On a collé sur l'intérieur de la reliure l'acte de baptême de Charlotte Jaquot, née à Dijon, le 26 janvier 1535; puis on a ajouté: « Elle décéda le 22 juin 1611. »

On lit encore sur les dernières gardes du volume les actes des fiançailles et du mariage de Charlotte Jaquot, fille de noble homme Me Jehan Jaquot, conseiller du roi et maître ordinaire des comptes à Dijon, le 27 janvier 1566, avec Estienne de Loisye; et les actes de baptême de deux de ses enfants, nés le 15 janvier 1567 et le 16 septembre 1568. Le tout autographe et signé De Loisye. Ces notes fournissent l'histoire intime de Charlotte Jaquot, depuis sa naissance jusqu'à sa mort.

Il résulte de là que ce manuscrit appartenait avant 1535 à Me Jaquot, ou 2,3ff

plutôt à Marthe Gondran, sa femme, puisqu'il fut donné à Charlotte Jaquot par la volonté de sa mère.

Un livre d'Heures était souvent un cadeau de mariage, et alors il ne sortait plus de la famille. Il passait de génération en génération, et devenait un des objets précieux de la succession, qu'on léguait ordinairement à une fille. Ce livre, écrit en gros caractères, avec un calendrier et des prières en français, ne renferme point les Heures canoniques, qui étaient beaucoup plus amples, mais des Heures convenables à une dame de cette époque reculée. Nous sommes tenté de croire que ce manuscrit fut exécuté au quatorzième siècle, pour une femme de la famille Gondran, à laquelle il appartenait encore après 1611.

52. HORÆ. Manuscrit sur vélin du xve siècle; in-8, init. v. f. coins et médaillons dorés, fil. tr. dor. (*Reliure du* xvie *siècle.*)

La reliure du volume est ornée de trèfles, avec des coins en arabesques; le tout doré. Chaque plat est orné d'un large médaillon ovale, également doré, représentant la Salutation angélique et Jésus crucifié. C'est une jolie reliure.

Le calendrier du manuscrit est en français. Le texte contient une foule de jolies initiales or et couleur, ainsi que neuf belles majuscules coloriées sur fond d'or, et chargées de fleurs ou de fruits, d'un dessin et d'un coloris remarquables. Il est à regretter que l'artiste n'ait pas achevé son œuvre, et qu'il ait laissé en blanc la plupart des majuscules et toutes les miniatures.

Ces Heures ont appartenu à plusieurs dames dont les noms sont inscrits sur les gardes : Charlotte de Myr, Mme Brécourt, Barbe Bolery. Par une singularité qu'on ne saurait expliquer, on lit à la fin du volume les *Triomphes* de Pétrarque, traduits en vers français, et écrits à la même époque que les *Heures*. Cette traduction des *Triomphes* nous paraît inédite ; elle se compose de vingt-cinq stances de huit vers chacune : Le Triomphe d'amour, — de chasteté ; — de la mort ; — de la renommée ; — du temps ; — de Dieu. Nous transcrivons la dernière stance :

Lamye lamy pryé ly a
Quil meist ce dit cy en françois;
A ce faire shumilia,
Lamye lamy pryé ly a.
Par sa prière le lya
Tant quil fist comme tu (*le*) vois;
Lamye lamy pryé ly a
Quil meist ce dit cy en françoys.

53. Hore et preces pie. *Manuscrit* du xve siècle; in-8 de 152 feuillets, miniat. init. rubriques; rel. en mar. br. empreintes à froid, ais en bois, dent. à l'intérieur, doublé de moire verte, tr. dor. garnit. et fermoirs en acier. (*Gruel.*)

Ce manuscrit sur vélin est du quinzième siècle. On cite dans les derniers feuillets le pape Innocent VIII, qui siégea de 1484 à 1492.

Le calendrier et les rubriques sont en français, ainsi que neuf feuillets consacrés aux *Quinze Joies de Notre-Dame* et aux *Cinq Plaies de Notre-Seigneur.*

Ce manuscrit est orné de cinq miniatures représentant la Salutation évangélique, la Nativité, David repentant, la Pentecôte et l'Office des morts. On

y trouve, de plus, 10 grandes majuscules avec appendices encadrant trois marges, 150 majuscules plus petites, et 850 initiales; le tout or et couleur.

Le volume renferme les Heures de la Vierge et du Saint-Esprit, les Psaumes de la pénitence, les Vigiles des morts, et de nombreuses prières, tant en latin qu'en français.

54. HORÆ ET PRECES PIÆ. *Manuscrit* du XVe siècle; in-8 de 312 ff. relié en velours vert, fermoirs, tr. dor.

Manuscrit SUR VÉLIN blanc et très-fin, exécuté en France au quinzième siècle, et orné de VINGT-CINQ miniatures, initiales, bordures peintes en or et en couleur. On lit sur la marge inférieure du f° 84, ces deux lignes en français : *Ceste antienne doit estre ditte devant Benedicite.*

Le volume se compose de 12 ff. pour le calendrier, écrit en caractères rouges et noirs, et de 312 ff. pour les Heures de la croix, du Saint-Esprit et de la sainte Vierge, les sept psaumes de la pénitence, les vigiles des morts, le commun des saints, les hymnes et les prières.

Les pages en regard des miniatures sont encadrées d'une large bordure or et couleur, chargée de fleurs, de fruits et d'arabesques.

Les miniatures ont un peu souffert, et il paraît en manquer une. Celles qui restent encore intactes sont d'une exécution remarquable, tant pour les figures que pour les accessoires.

55. Liber precum ; pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. janséniste.

Joli manuscrit du quinzième siècle, sur vélin, exécuté en Italie, d'une très-belle conservation. Quelques pages sont ornées de bordures et lettres historiées peintes avec beaucoup de finesse.

56. LE LIVRE D'HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE, contenant l'office de la sainte Vierge et les psaumes, reproduit d'après l'original déposé au Musée des Souverains, avec la traduction française en regard, par l'abbé Delaunay. *Paris*, *L. Curmer*, 1859; 2 vol. gr. in-4, car. goth. et car. romains, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Magnifique livre donnant une reproduction exacte en chromolithographie de 50 miniatures du célèbre manuscrit du livre d'Heures de la reine Anne.

Superbe reliure ; le dos est parsemé de fleurs de lis et d'hermines, et les plats sont ornés des chiffres et des armes de la reine Anne, mi-partis de France et de Bretagne, en maroquin de plusieurs couleurs.

57. HEURES. — A la louenge de Dieu et de la tres-sainte et glorieuse Vierge Marie et à l'édification de tous bons catholiques, *ont esté commencées ces présentes heures à l'usaige de Romme, tout au long sans rien requerir... Nouvellement imprimées à Paris, par Gillet Hardouyn imprimeur... pour Germain Hardouyn...* (Et au dessous, neuf vers

français et la devise : *Tout pour le mieulx*).... (Almanach de 1510 à 1525); gr. in-8, goth. de 88 ff. sur vélin, fig. color. init. v. f. compart. à double filet, milieux, tr. dor.

Très-bel exemplaire d'une édition rare et sans bordures. Les grandes figures et les vingt-cinq petites imprimées dans le texte sont miniaturées avec le plus grand soin, les initiales sont peintes or et couleur. C'est un beau livre, d'une impression fort remarquable. Il est à regretter qu'on ait arraché un feuillet (*e. iij*), qui contenait la figure de la Fuite en Egypte. Par suite de cet acte déplorable, le volume n'a plus que 87 ff. et 17 grandes figures qui représentent un Episode de la vie de saint Jean, le Baiser de Judas, l'Église, la Justice et la Miséricorde, la Salutation angélique, l'Apparition de la sainte Vierge, Jésus crucifié, la Pentecôte, la Nativité, l'Annonce aux bergers, l'Adoration des mages, la Circoncision, la Mort de la Vierge, le Meurtre d'Uri, David et Uri, un Repas, la Résurrection de Lazare, le Jardin de la Vierge.

Pièces en français : une oraison à Dieu le Père; deux oraisons à Notre-Seigneur, l'une en prose et l'autre en douze vers; une oraison à la Vierge, en huit vers; les légendes de la figure anatomique peinte sur le verso du titre, et quatre vers au-dessous, et la table des matières.

58. Hore in laudem gloriosissime virginis Marie secundum usum Romanum, totaliter ad longum sine require : cum multis suffragiis. *Impresse Parisius per Germanum Hardouyn.* (Almanach de 1532 à 1545); pet. in-8 de 104 ff. sur vélin, goth. fig. init. v. ant. riches compart. tr. dor. (*Belle reliure du temps.*)

Très-bel exemplaire d'une ÉDITION NON DÉCRITE. La grande marque coloriée de Germain Hardouyn est au-dessus du titre; sur le verso, la figure d'une hostie et seize vers français :

« O Hostie très-salutaire,
Des humains la seule espérance, etc. »

Sur le verso du deuxième feuillet, la figure anatomique, avec les légendes en français et un quatrain :

« La folatique mapel on,
Le quart de la lune ay mangée;
Chascun tient de moy peu ou non;
Jay grande généalogie. »

La souscription est en français : *Cy finissent ces présentes heures...*; et au-dessous on lit :

« Chascun soit content de ses biens,
Car qui n'a souffisance il n'a riens. »

Cette édition n'a point de bordures. Elle contient dans le texte 17 grandes figures, et 13 petites pour les saints et les saintes, toutes coloriées, ainsi que les initiales. Ces figures diffèrent entièrement par la forme de celles des autres éditions; elles sont imprimées dans des médaillons ovales, inscrits dans des rectangles. Aucune description d'Heures de Germain Hardouyn n'indique cette rare composition des gravures.

Les 17 figures représentent : saint Jean écrivant son Évangile, le baiser de Judas, la création de la femme, la salutation angélique, répétée deux fois; la visitation, la nativité, l'annonce aux bergers, l'adoration des mages, la circoncision, la fuite en Egypte, le triomphe de la Vierge, Jésus crucifié, la descente du Saint-Esprit, Bethsabée au bain, Job, *Trinus et unus.*

59. OEUVRE DE JEHAN FOUCQUET. Heures de maistre Estienne Chevalier, texte restitué par l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1866; 2 vol. gr. in-4, mar. rouge, fil. compart. doublé de tabis vert, tr. dor. (*Belz-Niedrée*).

Reproduction très-remarquable, par le procédé chromolithographique, du texte et des miniatures de ce célèbre livre d'Heures. Belle reliure.

60. L'Office de la Semaine sainte à l'usage de la maison du roy, imprimé par exprès commandement de S. M. *Paris, Jacques Colombat*, 1727; 1 vol. in-8, mar. rouge, ornem. sur les plats, dent. fil. tr. dor.

La reliure de cette Semaine sainte est bien conservée.

61. Aurelii Augustini de Civitate Dei. *Impressum a magistro Gabriele Petri de Tarvisio*, 1475; in-fol. goth. à 2 colon. dos et coins de mar. la Vallière. (*Raparlier.*)

Cet exemplaire est grand de marges et bien conservé.

62. D. Aurelii Augustini libri XIII Confessionum ad 3 mss. exempl. emendati, opera et studio R. P. H. Sommalii, soc. Jesu. *Lugduni* (*Amstelod.*), *apud Danielem Elzevirium*, 1675; pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor.

Joli exemplaire. Frontispice gravé. H. 131 mill. (4 p. 10 l. 1/2).

63. Les Confessions de saint Augustin. *Paris, Egron*, 1820; in-8, avec une vignette sur le titre, d.-rel.

64. Les Confessions de saint Augustin, évêque d'Hippone, précédées de sa vie, par S. Possidius, évêque de Calame, son disciple et son ami, trad. par L. Moreau. *Paris, s. d.;* 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

3. THÉOLOGIE SCOLASTIQUE, MORALE, ETC. MAHOMÉTISME.

65. De l'Abus des nudittez de gorge (par Jacques Boileau). *Bruxelles, chez Fr. Foppens,* 1675; in-12, d.-rel. veau fauve. (*Galette.*)

Réimpression tirée à 200 exemplaires sur papier vergé.

66. Discours sur la nudité des mamelles des femmes, par un R. P. Capucin; publié pour la première fois, d'après un manuscrit du XVIIIe siècle, avec une préface et une bibliographie par Ch. D. *Gand,* 1857; in-12, d.-rel. toile, non rog.

Tiré à 200 exemplaires, tous sur papier vergé de Hollande.

67. Conférences de Notre-Dame de Paris, par le R. P. H.-D. Lacordaire, 1835-1851. *Paris,* 1849-52; 4 vol. in-8, d.-rel. mar. noir.

68. Traité de la Communion sous les deux espèces, par messire Jacq.-Bénigne Bossuet. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1682; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Édition originale.

69. Choix des petits traités de morale de Nicole : De la faiblesse de l'homme, de la soumission à la volonté de Dieu, des diverses manières dont on tente Dieu, des moyens de conserver la paix avec les hommes, de la civilité chrétienne, avec une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris,* 1857; in-16, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Volume épuisé dans le commerce.

70. L'Esprit de Nicole, ou instructions sur les vérités de la religion, tirées des ouvrages de ce grand théologien. *Paris,* 1765; 2 vol. in-12; portrait par Gaucher, mar. vert. fil. losangés, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

71. Lettres sur divers sujets de morale et de piété (par Duguet). *Paris,* 1708, in-12, mar. la Vallière, janséniste, tr. dor.

72. Choix des traités de morale chrétienne de Duguet; édition revue et précédée d'une préface par Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris, Techener,* 1858; 2 vol. in-16, d.-rel. dos et coins de mar. brun, tr. dor.

73. Pensées sur divers sujets de religion et de morale par Bourdaloue, précédées d'une introduction par Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris*, *Léon Techener*, 1868; 2 vol. in-12, mar. la Vallière, fil. à compart. dos orné, tr. dor. (*Raparlier.*)

Excellente publication pour tous ceux qui ont lu *Bourdaloue* et indispensable pour tous ceux qui ne l'ont pas encore lu... L'introduction de M. de Sacy est un des plus remarquables morceaux de l'illustre académicien.

74. Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. *Cologne*, 1657; in-4, mar. rouge. tr. dor. janséniste (*Rel. de Chambolle, successeur de Duru.*)

Éditions originales des Lettres publiées séparément du 23 janvier 1656 au 24 mars 1657. Très-bel exemplaire.

On y a ajouté onze pièces (réponses et répliques auxquelles la publication des Lettres Provinciales donnait lieu).

75. Texte primitif des lettres provinciales de Blaise Pascal, d'après un exemplaire in-4 (1656-1657), où se trouvent des corrections en écriture du temps; édition contenant, outre ces corrections, toutes les variantes des éditions postérieures. *Paris*, *Hachette*, 1867; 1 vol. in-4, mar. la Vallière, janséniste, tr. dor. (*Raparlier.*)

Superbe exemplaire.

76. Lettres provinciales et Pensées, par Blaise Pascal. *Paris, Lefèvre* (*de l'imp. Crapelet*), 1821; 2 vol. in-8, v. rac.

77. Réponse aux lettres provinciales de L. de Montalte, ou Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe (par le P. Daniel). *Cologne, Pierre Marteau*, 1696; in-12, vélin.

78. Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire. — Les Visionnaires, ou seconde partie des Lettres sur l'hérésie imaginaire, par le Sr de Damvilliers (P. Nicole). *Liége, Adolphe Beyers* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1667; 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor.

79. Du Festin du roi-boit (par l'abbé Bullet). *Besançon*, 1762; in-8, tiré sur papier in-4, d.-rel. toile.

Tiré à 90 exemplaires sur papier de Hollande.

80. L'Enfant sage à trois ans, avecque la similitude de l'Enffant proudigue. *Paris*, 1859; pet. in-8, goth. d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog.

Un des 44 exemplaires, tirés sur papier vergé, de cette réimpression faite par les soins de M. William Martin, ingénieur civil.

81. Sermons de frère Michel Menot sur la Madeleine, avec une notice et des notes, par l'abbé Labouderie. *Paris*, 1832; in-8 de XLII et 81 p. d.-rel. veau fauve.

82. Sermons choisis de Bossuet, de Bourdaloue et de Massillon, contenant les principes de la foi et les règles de la vie chrétienne, publiés par Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris*, 1859; 3 vol. in-16, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

83. Sermon presché à l'ouverture de l'assemblée générale du clergé de France, le 9 novembre 1681, par Mgr J.-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux, etc. *A Paris, chez Frédéric Léonard*, 1682; pet. in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*)

Édition originale, publiée en même temps que l'in-4.

84. Sermons pour les grandes festes de l'année, preschez par le R. P. Bourdaloue, de la Compagnie de Jésus. *Paris, veuve Mabre-Cramoisy*, 1692; 1 vol. pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de la bibliothèque de Yemeniz.

85. OEuvres de Bourdaloue. *Paris*, *Lefèvre*, 1834; 3 vol. gr. in-8, à 2 col. portrait, d.-rel. v. ant.

86. OEuvres de Massillon. *Paris*, *Renouard*, 1810; 13 vol. in-8, portr. v. m.

87. Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Paris*, 1817; in-18, *papier vélin*, mar. rouge, fil. à comp. tr. dor. (*Thouvenin.*)

88. Retraite annuelle des dames, prêchée dans l'église métropolitaine de Paris, de 1849 à 1860, par le Courtier, chanoine. *Paris*, 1860; 1 vol. in-12, d.-rel. mar. noir.

89. Thomæ à Kempis de Imitatione Christi libri quattuor (cum vita ejusdem Thomæ, per Heribertum Rosweydum, soc. Jesu). *Lugduni*, *apud Joh. et Dan. Elzevirios* (sans date); pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire. H. : 126 millim. Cette édition est une des productions elzéviriennes les plus recherchées; elle a été imprimée vers 1650.

90. De Imitatione Christi et contemptu mundi omniumque ejus vanitatum libri IV. *Londini*, *Guil. Pickering*, 1851, in-18, d.-rel. dos et coins de mar. bleu, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

91. De l'Imitation de Jésus-Christ; traduction nouvelle par de Beüil, prieur de Saint-Val (Le Maistre de Sacy). *Paris, Guillaume Desprez,* 1679; 1 vol. in-8, front. gravé par K. Audran, veau rac. dent. fil. tr. dor.

92. L'Imitation de Jésus-Christ, fidèlement traduite du latin, par Michel de Marillac; édition nouvelle soigneusement revue par S. de Sacy (de l'Académie française). *Paris, Techener*, 1854; in-16, mar. brun, janséniste, tr. dor.

93. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle accompagnée de réflexions et de prières, par L. Moreau. *Paris*, 1860; 1 vol. in-12, d.-rel. mar. vert, tête dor. non rog.

94. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Imprimée à Rouen, par L. Maurry pour Robert Ballard*, 1656; 1 vol. in-4, mar. rouge, fil. à compart. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale. Superbe exemplaire à toutes marges, avec un frontisp. gravé et figures de Chauveau.

95. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers par P. Corneille. *Paris*, 1656; in-16, veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Jolie édition; une figure en tête de chaque livre.

96. Corneille et Gerson dans l'Imitation de Jésus-Christ, par Onésime Leroy. *Paris*, 1841; gr. in-8, fig. d.-rel. v. doré en tête.

97. Le Livre de l'Internelle Consolacion, première version françoise de l'Imitation de Jésus-Christ, avec une introduction et des notes par L. Moland et Ch. d'Héricault. *Paris*, *P. Jannet*, 1856; 1 vol. in-16, mar. la Vall. tr. dor. (*Raparlier.*)

98. Lordinaire des crestiens. *Imprimé à Paris, par maistre Thomas Duguernier demourant en la rue de la Herpe, à lenseigne du Cheval blanc, au coing de la rue Poupée*, 1519; in-fol. gothique, mar. brun, tr. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. L. Cailhava de Lyon, d'un volume curieux orné de quelques figures gravées sur bois. Cette édition est beaucoup plus ample que celles qui l'ont précédée, et elle est fort rare.

99. Introduction a la vie dévote, du bienheureux François de Sales, évesque de Genève. *Paris, de l'imprimerie royale du Louvre*, 1641; in-fol. mar. vert, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Superbe exemplaire en grand papier et réglé de l'édition originale de ce beau livre. Frontispice gravé par Cl. Mellan.

100. Introduction à la vie dévote, du bienheureux François de Sales; nouvelle édition, revue et corrigée (et avec une introduction), par Silvestre de Sacy, de l'Acad. franç. *Paris*, 1855; 2 tomes en 1 vol. in-16, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

101. Lettres de saint François de Sales, adressées à des gens du monde; nouvelle édition avec une préface par Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris, L. Techener*, 1865; 1 vol. pet. in-8, mar. la Vallière, janséniste, tr. dor. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

102. Lettres de piété et de direction écrites à la sœur Cornuau, par Bossuet, suivies du Traité de la concupiscence, par le même, et précédées d'une préface par Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris, J. Techener*, 1857; 2 vol. in-16, mar. la Vallière, janséniste, tr. dor. (*Petit, successeur de Simier.*)

103. Lettres spirituelles de Fénelon; édition publiée par Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris, Techener*, 1856; 3 vol. in-16, mar. la Vallière, janséniste, tr. dor. (*Raparlier.*)

104. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par la duchesse de la Vallière, suivies de ses lettres au maréchal de Bellefonds et à d'autres personnes; des sermons pour sa vêture et sa profession, par M. de Fromentières, évêque d'Aire, et Bossuet; édition revue, annotée et précédée d'une étude biographique, par M. Pierre Clément, de l'Institut. *Paris, J. Techener*, 1861; 2 vol. in-12, mar. brun, fil. tr. dor. (*Rel. de Raparlier.*)

EXEMPLAIRE EN PAPIER DE HOLLANDE. Belle publication ornée de fleurons, portrait sur acier de Mme de la Vallière, et qui réunit, en faits biographiques, en *œuvres religieuses* et en lettres, tout ce qu'on possède de Mme de la Vallière et tout ce qu'on sait sur sa vie intime.

105. Le Phénix qui renaît, ou la rénovation de l'âme par la retraite et par les exercices spirituels; ouvrage posthume du cardinal Bona, traduit par Julien Travers et précédé d'une préface par Auguste Nicolas. *Paris et Caen*, 1858; in-18, d.-rel. toile, non rog.

106. Essai sur l'exercice habituel de l'amour de Dieu, considéré comme préparation pour le ciel,

trad. de l'anglais de Jos.-Jean Gurney, par J.-J. Pacaud. *Paris*, *impr. Didot*, 1839; 1 vol. in-12, pap. vélin, cart. non rog.

107. Le Thresor de devotion, traictant de plusieurs belles vertus par lesquelles on peult apprendre à aymer Dieu; traduict de langue castillane en vulgaire françoys. — *Cy finist le Thresor de devotion, avec les dignitez de l'ame : nouvellement imprimé à Lyon, chez le Prince* (*Claude Nourry*), *en rue Merciere, pres Nostre-Dame-de-Confort, s. d.;* pet. in-8 goth. fig. sur bois, mar. br. fil. à fr. fleurons, tr. dor. (*Duru*).

Joli volume provenant de la bibliothèque L. Cailhava de Lyon. Très-rare.

108. Méditations sur la mort et l'éternité, publiées avec la permission de la reine Victoria, traduites de l'anglais par Ch.-Bernard Derosne. *Paris*, 1863; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de bas. noire, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

109. Explication des maximes des saints sur la vie intérieure, par messire François de Salignac Fénelon. *Paris*, 1697; 1 vol. in-12, mar. olive, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

110. Divers Écrits ou mémoires sur le livre intitulé : Explication des maximes des saints; avec une préface sur l'instruction pastorale donnée à Cambrai en 1697, par Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Jean Anisson,* 1698; 1 vol. in-8. mar. brun, fil. tr. dor.

Édition originale.

111. Première Lettre de l'archevêque, duc de Cambray, pour servir de réponse à l'évêque de Meaux; — Seconde lettre de l'archevêque, duc de Cambray, pour servir de réponse à la lettre pastorale de l'évêque de Chartres, sur le livre intitulé : *Explication des maximes*, etc. — Réponse de l'archevêque duc de Cambray, à l'écrit de l'évêque

de Meaux, intitulé : *Quæstiuncula*, etc. — Réponse de l'archevêque de Cambray à l'écrit de l'évêque de Meaux, intitulé : *Relation sur le Quiétisme*, *s. l. n. d.*, 1 vol. pet. in-8, d.-rel. dos et coins de veau fauve, fil. (*Petit, successeur de Simier.*)

112. Relation sur le Quiétisme, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Jean Anisson*, 1698; in-8, v. gr.

Édition originale.

113. Instruction sur les estats d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours, par Jacq.-Bénigne Bossuet. *Paris*, *J. Anisson*, 1697; in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

114. Abrégé chronologique des principaux événemens qui ont précédé et suivi la constitution Unigenitus (par Le Gros). *Utrecht*, 1730; in-32 de 96 pages, d.-rel. mar. vert.

115. Le Jardin des roses de la vallée des larmes, traduit du latin, par J. Chenu. *Paris*, *Jules Gay*, 1862; in-16, d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Un des 250 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

116. Les Allumettes du feu divin, pour faire ardre les cœurs humains en l'amour de Dieu : où sont declarez les principaux articles et mystères de la passion de Jésus-Christ, auecques les Voyes de Paradis, qu'a enseigné nostre benoist Sauveur Jésus, en son évangile; autheur F. Pierre Doré, docteur en théologie. *Paris*, *vesve Jean Ruelle*, 1575; in-16, veau fauve.

117. Mémorial religieux et biblique, ou choix de pensées sur la religion et sur l'Ecriture sainte, par (Gabriel Peignot). *Dijon*, 1824; in-18, d.-rel. veau fauve, non rog.

118. Évangile médité et distribué pour tous les jours de l'année, suivant la concorde des quatre évangélistes, par Girardeau, revu et corrigé par l'abbé Duquesne. *Angers, impr. Mame*, 1823; 8 vol. in-12, v. rac.

119. Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse, par Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1671, in-12, v. m.

Édition originale.

120. Traité de la connoissance de Dieu et de soi-même, suivi de l'Exposition de la doctrine de l'Église catholique, par Bossuet, publ. avec une introd., par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1863; 1 vol. in-12, mar. br. tr. dor. (*Raparlier.*)

121. Exposition et défense des dogmes principaux du christianisme, par l'abbé Martin de Noirlieu. *Paris, Aug. Vaton*, 1857; 1 vol. in-8, d.-rel. v. bleu.

122. Études philosophiques sur le christianisme par Aug. Nicolas, avec l'approbation motivée de Mgr Donnet, la lettre du R. P. Lacordaire à l'auteur. *Paris, Vaton*, 1850; 4 vol. in-8, d.-rel. mar. noir.

123. Traités de l'existence et des attributs de Dieu, des devoirs de la religion naturelle et de la vérité de la religion chrétienne, par Clarke, traduits de l'anglois par Ricotier. *Amsterdam*, 1727; 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire du comte H. de la Bédoyère.

124. Méditations sur l'essence de la religion chrétienne, par Guizot. *Paris*, 1864; in-8, d.-rel. mar. noir.

125. Méditations sur l'état actuel de la religion chrétienne, par Guizot. *Paris*, 1866; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

126. Méditations sur la religion chrétienne dans ses rapports avec l'état actuel des sociétés et des esprits, par Guizot. *Paris*, 1868; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. bleu, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier*.)

127. Lettres de quelques Juifs portugais, allemands et polonais à M. de Voltaire, avec un petit commentaire extrait d'un plus grand, par Guénée. *Paris, impr. Didot*, 1815; 4 vol. in-12, v. rac.

128. Le Peuple et les savants du xix[e] siècle en matière de religion; 2[e] édition, augmentée du peuple ramené à la foi, par M. de M..... *Paris*, *A. Vaton*, 1845; 1 vol. in-12, d.-rel. v. ant.

129. Paroles d'un croyant. — Le Livre du peuple. — Une Voix de prison. — Du Passé et de l'avenir du peuple. — De l'Esclavage moderne, par F. Lamennais. *Paris*, 1863, 1 vol. in-12, d.-rel. mar. noir.

130. Observations sur les savans incrédules et sur quelques-uns de leurs écrits, par Jacques-François de Luc. *Genève*, 1762; 1 vol. in-8, d.-rel. v. bleu.

131. Çà et là, par Louis Veuillot. *Paris*, 1865; 2 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog.

132. Institutio Christianæ religionis..... Joan. Calvino authore. *Genevæ, Oliva Roberti Stephani*, 1559; in-fol. mar. brun, tr. dor. ciselée.

Très-bel exemplaire à toutes marges et réglé de ce livre important. Reliure de Belz-Niedrée.

133. Commentaires de M. Jean Calvin, sur les épistres de l'apostre saint Paul, et aussi sur l'épistre aux Hébreux; item sur les épistres canoniques de saint Pierre, saint Jean, saint Jacques et saint Jude.......... *Imprimé par Conrad Badius* (*à Genève*), 1562; 2 part. en 1 vol. in-fol. mar. la Vallière, tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre très-rare.

134. Ad Censuras theologorum Parisiensium, quibus Biblia a Roberto Stephano, typog. regio, excusa calumniose notarunt, ejusdem Rob. Stephani responsio. *S. l. (Paris), Oliva Rob. Stephani*, 1552; in-8, mar. bl. tr. dor.

Très-bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. Solar, de l'édition originale d'un des plus célèbres écrits de Robert Estienne, fruit des dures persécutions qu'il essuyait. Chef-d'œuvre de polémique, par le style, l'argumentation, la grâce et la malice des récits et des portraits.

135. La Religion du médecin, par Thomas Brown, médecin, touchant son opinion accordante avec le pur service divin d'Angleterre (traduit en français par Nicolas Lefebvre). *La Haye*, 1668; 1 vol. pet. in-12, front. gravé, v. m. (*Aux armes de Caumartin St-Ange.*)

136. Zoroastre, Confucius et Mahomet, comparés comme sectaires, législateurs et moralistes; avec le tableau de leurs dogmes, de leurs lois et de leur morale, par de Pastoret. *Paris*, 1787; 1 vol. in-8, d.-rel. v. r. non rog.

137. Zoroastre, Confucius et Mahomet, comparés comme sectaires, législateurs et moralistes, par de Pastoret. *Paris*, 1788; 1 vol. in-8, v. m.

138. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en françois par le sieur du Ryer, sieur de la garde Malezair. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1672; 1 vol. pet. in-12, mar. grenat, tr. dor. (*Raparlier.*)

Hauteur : 132 mill. Jolie édition elzévirienne.

139. Le Coran, traduit de l'arabe, précédé d'un abrégé de la vie de Mahomet, par Savary. *A la Mecque*, 1165 (1751); 2 vol. in-8, v. m.

II. HISTOIRE DES RELIGIONS.

GÉNÉRALITÉS. — ÉGLISE CHRÉTIENNE. — HÉRÉSIES. PAGANISME.

140. Origine de tous les cultes, ou religion universelle, par Dupuis, de l'Institut, avec une notice biographique sur sa vie et ses écrits, par P.-R. Auguis. *Paris*, 1822; 7 vol. in-8, v. rac. et atlas, in-4, cart.

141. Sulpitii Severi Opera omnia. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1656; pet. in-12, front. gr. veau granit.

142. La Chaldée chrétienne, étude sur l'histoire religieuse et politique des Chaldéens-unis et des Nestoriens, par Adolphe d'Avril. *Paris*, 1864; in-8, carte, d.-rel. dos en toile.

143. Dictionnaire des antiquités chrétiennes, contenant le résumé de tout ce qu'il est essentiel de connaître sur les origines chrétiennes jusqu'au moyen âge exclusivement; étude des mœurs et coutumes des premiers chrétiens ; étude des monuments figurés, vêtements et meubles; par l'abbé Martigny. *Paris*, 1865; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier*.)

Illustré de 270 gravures dans le texte.

144. Histoire de l'Église, par J.-A. Moelher, auteur de la Symbolique, publiée par le R. P. Gams, de l'ordre des Bénédictins, trad. de l'allemand par l'abbé P. Bélet. *Paris*, 1868-69; 3 vol. in-8, d.-rel. de mar. brun. (*Raparlier*.)

145. Documents relatifs aux Églises de l'Orient, considérées dans leurs rapports avec le Saint-Siége de Rome, par Adolphe d'Avril. *Paris*, 1862; in-12, d.-rel. mar. vert, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier*.)

146. Lectures on the history of the eastern church, with an introduction on the study of ecclesiastical history. — (Leçons sur l'histoire de l'Église d'Orient, avec une introduction sur l'étude de l'histoire ecclésiastique), by A. Penrhyn Stanley. *London*, 1862; in-8, toile.

147. La Bulgarie chrétienne, étude historique, suivie d'un appendice et d'une supplique des Bulgares à Pie IX et réponse de S. Sainteté. *Paris*, 1861; in-12, moire verte bordée de mar. rouge, dent. fil. doublé de moire.

148. Sanctorum et venerabilium conciliorum ex habitabili orbe convocatorum, explicatio (græce). *Paris, Jac. Bogard*, 1546; pet. in-4 de 4 ff. d.-rel. toile.

149. Le Sainct, sacré, universel et général Concile de Trente, 1562-1563, traduit de latin en françois par Gentian Hervet d'Orléans, chanoine de Rheims. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1595; 1 vol. in-16, vélin.

Exemplaire de la bibliothèque de M. Desq.

150. Les Aventures de Don Juan de Vargas, racontées par lui-même, traduites de l'espagnol sur le manuscrit inédit par Charles Navarin. *Paris*, *P. Jannet*, 1853; in-16, d.-rel. mar. rouge, tête dor. non rog.

151. Histoire de l'inquisition et son origine (par N. Marsolier, chanoine d'Usez). *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1693; 1 vol. in-12, veau fauve, fil. tr. dorée.

152. Traité historique de l'établissement et des prérogatives de l'église de Rome et de ses évêques, par Maimbourg. *Sur la copie imprimée à Paris; à la Sphère*, 1685; 1 vol. pet. in-12, front. gravé, veau fauve, fil. tr. dor.

153. Du Pape, par l'auteur des *Considérations sur la France* (par le comte Jos. de Maistre); 2e édition,

corrigée par l'auteur. *Lyon*, 2 tomes en 1 vol. in-8, d.-rel. v. f. (*Les 8 premiers feuillets sont tachés.*)

154. Le Népotisme de Rome, ou relation des raisons qui portent les papes à aggrandir leurs neveus ; du bien et du mal qu'ils ont causés à l'Eglise depuis Sixte IV jusqu'à maintenant ; des difficultés que les ministres des princes trouvent à traitter avec eux et des véritables moyens de l'en tirer et d'où vient que les familles des papes n'ont pas su subsister longtemps avec éclat, traduit de l'italien. (*Hollande, Elzevier, à la Sphère*), 1669 ; 2 parties en 1 vol. pet. in-12, veau fauve, fil.

155. Relation véritable et remarquable du grand voyage du pape en paradis et en enfer, par l'abbé Feller ; suivie de la translation du clergé aux enfers, par le cardinal de Montmorency, ou la révolution infernale (par Fiévée). *Paris, s. d.*, in-24, mar. bleu, fil. tête dor. non rog. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de la vente Desq ; papier vélin.

156. Satyres chrestiennes de la cuisine papale avec un colloque en note duquel sont interlocuteurs : M. notre maître Friquandouille, frere Thibauld et messire Nicaise (par Pierre Viret). *Genève, C. Badius*, 1560 ; in-8, d.-rel. mar. la Vall. tête dor. non rog. (*David.*)

Réimpression faite à Genève en 1857, sur papier vergé.

157. La Polymachie des marmitons, ou la gendarmerie du pape, en laquelle est amplement descrite l'ordre que le pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'eslevement de sa marmite. *Lyon, par Jean Saugrain*, 1563 ; in-8 de 14 p. d.-rel. mar. brun tête dor. non rog.

Exemplaire sur papier COLOMBIER VÉLIN ; réimpression faite en 1851, à Strasbourg, et tirée à 97 exemplaires.

158. La Papesse Jeanne, étude historique et littéraire, par Philomneste Junior. *Paris, J. Gay*, 1862 ; 2 part. en 1 vol. in-16, d.-rel. toile, non rogné.

3 50 159. Histoire de Léon X et de son siècle, par Audin. *Paris*, 1854; 1 vol. in-12, d.-rel. mar. noir.

3 160. Question romaine: 1859-1861; recueil de 12 pièces en 1 vol. gr. in-8, d.-rel. v. ant. tête dor. non rog.

Savoir : Le Pape et le congrès. — Lettre à un catholique, par l'évêque d'Orléans. — Lettre d'un journaliste catholique à l'évêque d'Orléans. — La Question romaine devant le congrès, par le vicomte de Melun. — La France, l'empire et la papauté, par Villemain, de l'Institut. — Les Droits du pape, par Poujoulat (réponse à la brochure : le Pape et le congrès). — Pie IX et la France en 1849 et 1859, par le comte de Montalembert, de l'Académie française. — De la Liberté de l'Italie et de l'Eglise, par le R. P. H.-D. Lacordaire. — La France, Rome et l'Italie, par A. de la Guéronnière. — Lettre à M. le vicomte de la Guéronnière en réponse à sa brochure : la France, Rome, etc., par l'évêque d'Orléans. — Mandement de l'évêque de Poitiers au sujet des accusations portées contre le Souverain Pontife et contre le clergé français, dans la brochure intitulée : la France, Rome et l'Italie, par A. de la Guéronnière. — Le Pape et la diplomatie, par Louis Veuillot.

10 161. Traicté du célibat des prêtres par Urbain Grandier, curé de Loudun; opuscule inédit, introduction et notes par Robert Luzarche. *Paris*, *Pincebourde*, 1866; in-12, veau rose, dent. fil. tr. dor. (*Raparlier*.)

Tiré à petit nombre, avec une eau-forte de Ulm.

1 162. Vie de l'abbé Nicolle, vicaire général et chanoine honoraire de Paris, par l'abbé Frappaz. *Paris*, 1857; 1 vol. in-12, d.-rel. v. ant.

100 163. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du Monachisme. *S. l. n. d.* (*Hollande*, 1700); 2 part. en 1 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ouvrage curieux. Frontispice gravé et 50 planches; portraits-caricatures.

2 25 164. Relations de la mort de quelques religieux de l'abbaye de la Trappe (par l'abbé de Rancé). *Paris*, *Etienne Michallet*, 1678; in-18, d.-rel. mar. noir.

90 165. L'Alcoran des cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer sainct François à Jésus-Christ, tiré (par Erasme Albère) du grand livre des conformitez jadis com-

12,75

posé (en latin) par frère Barthélemi de Pise, cordelier en son vivant (et traduit en françois par Conrad Badius); nouvelle édition. *Amsterdam*, 1734; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. reliure*.)

Très-bel exemplaire de la bibliothèque du comte Alfred d'Auffay. Figures par Bernard Picart.

166. La Guerre séraphique, ou histoire des périls qu'a courus la barbe des capucins par les violentes attaques des cordeliers (par Thiers), suivie d'une dissertation sur l'inscription du grand portail de l'église des cordeliers de Rheims; *Deo homini et B. Francisco, utrique crucifixo*, par de Saint-Sauveur. *La Haye*, 1765; 1 vol. in-12, d.-rel. mar. rouge.

167. La Morale pratique des Jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde. *Cologne, Quentel* (*Hollande, Elzev.*), 1669; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*)

168. Les Enluminures du fameux almanach des p. p. jésuites intitulé: « la Déroute et la confusion des jansénistes »; ou le triomphe de Molina, jésuite, sur S. Augustin, en vers (par le Maître de Sacy); avec l'Onguent pour la brûlure, ou le secret d'empêcher aux jésuites de brûler des livres, aussi en vers (par Barbier d'Aucour). *Liége. Jacques le Noir*, 1683; 1 vol. pet. in-8, fig. vélin.

169. Apologie générale de l'Institut et de la doctrine des jésuites (par le P. Cerutti). *Soleure*, 1763; 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Cet ouvrage eut un grand retentissement lors de sa publication.

170. Vie du R. P. Xavier de Ravignan, de la Compagnie de Jésus, par le P. A. de Ponlevoy. *Paris*, 1860; 2 vol. in-8, portraits, mar. noir, fil.

Avec envoi au docteur Danyau.

171. Lettres de la mère Agnès Arnaud, abbesse de Port-Royal, publiées sur les textes authentiques,

avec une introduction par P. Faugère. *Paris*, 1858; 2 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog. (*Petit, successeur de Simier.*)

172. Martyrologe universel, traduit en français du martyrologe romain, avec un dictionnaire universel des saints, saintes, martyrs, etc., rédigés sur l'ouvrage de l'abbé Chastelain, par de Saint-Allais. *Paris*, 1823; 1 vol. in-8, front. cart. à la Bradel, non rog.

173. La Légende dorée... translatée de latin en françois, mise par ordre en ensuyvant le kalandrier; avec la légende des nouveaulx saintz additionnez. *On les vend à Paris, à l'enseigne de la queue du Regnart, par Jean Ruelle* (*de l'impr. de Jehan Réal*), 1554; pet. in-fol. de 4 et 232 ff. à 2 col. goth. titre encadré, fig. v. fil. tr. dor.

Bel exemplaire d'un volume rare, orné de 130 figures gravées sur bois, de différentes dimensions. Le titre est encadré d'une bordure à sujets. Dans la marge inférieure sont les armes de France, accostées des armes du Dauphiné et de la Bretagne.

On lit sur le titre la signature de *Jacopo Corbinelly*; et deux feuillets ajoutés au volume contiennent une Notice autographe sur la *Légende dorée*, par Du Tilliot.

174. Icones sanctorum in singulo anni die cum elogiis et indice chronologico per Cleopham Distelmair. *Mauritius Mittnacht excud. Augustæ Vindelicorum*, MDCX, pet. in-8, mar. ponceau, tr. dor. (*David.*)

Titre gravé, et 48 planches divisées chacune en 9 compartiments. Celui du milieu représente une scène de la vie de Jésus-Christ, et les 8 autres les saints des 365 jours de l'année.

175. Les Miracles de madame sainte Katherine de Fierboys en Touraine (1375-1446), publiés pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, par l'abbé J.-J. Bourassé. *Paris, Aug. Aubry*, 1861; pet. in-8, tête dor. non rog. relié en vélin bl.

Imprimé à Tours, par Mame, sur papier vergé.

176. Discours véritable de ce qui est aduenu à trois blasphemateurs ordinaires du nom de Dieu, iouans aux cartes dans un cabaret distant de quatre lieues de Perigueur (*sic*) sur le grand chemin de Bordeaux. *A Engoulesme, par Olliuier de Miniere,* 1600. (*Paris, A. Aubry*, 1863); in-8, mar. rouge, fil. n. rog. (*Capé.*)

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

177. Recherches historiques sur l'origine et l'usage de l'instrument de pénitence appelé discipline par (Gabriel Peignot). *Dijon*, 1841; in-8 de 31 p. d.-rel. mar. vert.

178. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par du Tilliot. *Lausanne* et *Genève*, 1751; in-12, veau fauve, fil. tr. dor.

Joli exemplaire avec 12 planches gravées; bien relié.

179. Les Libres Prêcheurs devanciers de Luther et de Rabelais, étude historique, critique et anecdotique sur les xive, xve et xvie siècles, par Antony Méray. *Paris, A. Claudin*, 1860; in-12, d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière, fil. tr. dor. non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur papier vergé fort.

180. Du Protestantisme et de toutes les hérésies dans leur rapport avec le socialisme, précédé de l'examen d'un écrit de M. Guizot, par Auguste Nicolas. *Paris, A. Vaton*, 1852; 1 vol. in-8, d.-rel. mar. noir.

181. Histoire des anabaptistes, contenant leur doctrine, les diverses opinions qui les divisent en plusieurs sectes, les troubles qu'ils ont causez, et enfin tout ce qui s'est passé de plus considérable à leur égard depuis 1521 jusques à présent (par le P. Catrou). *Amsterdam*, 1699; 1 vol. in-12, figures, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

182. Histoire de la vie, des ouvrages et des doctrines de Luther, par Audin. *Paris*, 1845; 1 vol. in-12, d.-rel. mar. bleu.

183. Histoire de la vie, des ouvrages et des doctrines de Calvin, par Audin. *Paris*, 1851; 1 vol. in-12, d.-rel. mar. noir.

184. Exposition succincte des principes religieux que professe la société des chrétiens communément appelés Amis ou Quakers, par H. Tuke, trad. de l'anglois, 206 p. — Précis de l'histoire, de la doctrine et de la discipline de la dite société, 48 p. — Sketch of the origin and results of Ladies' prison associations, 66 p. — Observations on the visiting, superintending, and government of female prisoners, by Elisabeth Fry, 79 p. *Londres*, 1823-27, 1 vol. in-12, d.-rel. v. br.

185. Le Panthéon maçonnique, instruction pour tous les rites, par le F. Jacques-Etienne Marconis. *Paris*, 1860; in-4 de 284 p. cart. toile à la Bradel, non rog.

186. Pantheum mythicum, seu fabulosa deorum historia, hoc primo epitomes eruditionis volumine breviter comprehensa, auctore P. Francisco Pomey, e societate Jesu. *Ultrajecti, Guilielmum van de Water*, 1697; 1 vol. in-12, mar. rouge. (*Anc. rel.*)

Figures de Van Vianen.

187. Bell's new Pantheon, or historical dictionary of the gods, demi-gods, heroes, and fabulous personages of antiquity... *London*, 1790; 2 tom. en 1 vol. gr. in-4, 37 pl., d.-rel. dos et coins mar. rouge.

Très bel exemplaire d'un *Dictionnaire de la Fable*, orné de planches d'une exécution remarquable.

188. Dictionnaire de la Fable, ou Mythologie grecque, latine, égyptienne, celtique, persane, indienne, chinoise, etc., par Fr. Noël. *Paris*, 1823;

2 vol. in-8 à 2 col. front. gravé, v. ant. dent. à fr. fil.

189. Lettres à Émilie sur la mythologie, par C.-A. Demoustier. *Paris*, *Furne*, 1860; 1 vol. gr. in-8, figures de Moreau gravées sur acier, d.-rel. v. f.

JURISPRUDENCE.

---

190. De l'Esprit des lois (par Montesquieu). *Genève*, *Barillot;* 2 vol. in-4, reliés en veau.

Édition originale publiée en 1748, par Montesquieu lui-même.

191. De l'Esprit des lois (par Montesquieu). *Paris*, 1805; 4 vol. in-12, v. rac.

192. OEuvres choisies de Félix Liouville: De la profession d'avocat: *devoirs*, *honneur*, *avantages*, *jouissances*, *le stage*, *la plaidoirie*, *lois et règlements;* discours prononcés par Félix Liouville, bâtonnier de l'ordre des avocats de Paris, réunis et publiés avec une table méthodique, alphabétique et historique, par Albert Liouville, avocat. *Paris*, 1864; 1 vol. gr. in-8, mar. rouge, janséniste, tr. dor. (*Capé.*)

Tiré à CINQUANTE-DEUX exemplaires sur papier GRAND JÉSUS DE HOLLANDE, comme celui-ci.

193. Éloge de Félix Liouville, ancien bâtonnier de l'ordre des avocats; discours prononcé à l'ouverture de la conférence des avocats le 6 décembre 1862, par Eugène Pouillet, avocat à la cour de Paris. *Paris*, 1863; gr. in-8, mar. rouge, janséniste, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

194. (Des Impôts.) Thèse pour la licence; droit français : du louage d'ouvrage et d'industrie, par

Gustave-Pierre Aubin. *Paris,* 1868; in-8, de 144 p. d.-rel. toile, non rog. (*Envoi d'auteur à M. Danyau.*)

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. GÉNÉRALITÉS. — PHILOSOPHIE ET MÉTAPHYSIQUE.

195. Henr. Cornelii Agrippæ, de incertitudine et vanitate scientiarum declamatio invectiva, denuo ab autore recognita, annotationibus aucta. *S. l.*, 1537; pet. in-8, lettr. rond. maroq. gren. fil. tr. dor. (*Vogel.*)

Exemplaire en bonne condition d'une édition rare. Le portrait de l'auteur, gravé sur bois, se trouve sur le premier feuillet.

196. Dictionnaire universel des sciences, des lettres et des arts, par M. N. Bouillet. *Paris*, 1854; 1 vol. à 2 col. gr. in-8 (1750 p.), d.-rel. mar. viol.

197. OEuvres de Platon, traduites par Victor Cousin. *Paris, Bossange, de l'impr. de Didot*, 1823-1839; 13 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog. (*David.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 25 exemplaires.

198. Pensées de Platon sur la religion, la morale, la politique, recueillies et traduites par Jos.-Vict. Le Clerc. *Paris*, 1824; in-8, cart. à la Bradel.

199. Sénèque, du Repos et de la tranquillité de l'âme, de la Constance du sage, et de la Brièveté de la vie. — Sénèque, de la Providence de Dieu. *Lyon, Fourmy*, 1663; pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bruyère.*)

200. OEuvres de Bacon, traduction revue, corrigée et précédée d'une introduction, par Fr. Riaux. *Paris*, *Charpentier*, 1843; 2 vol. in-12, d.-rel. v. r.

201. OEuvres de Descartes, nouvelle édition, précédée d'une introduction par Jules Simon. *Paris, Charpentier*, 1857; 1 vol. in-12, d.-rel. v. ant.

202. Discours de la méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences, par Descartes. *Paris, Aug. Renouard*, 1825; in-18, d.-rel. v. viol.

203. OEuvres d'Helvétius. *Paris, an II;* 5 vol. in-8, portrait, v. m. fil.

204. OEuvres philosophiques de la Metterie, nouvelle édition, précédée de son éloge, par Frédéric II, roi de Prusse. *Berlin et Paris*, 1796; 2 tomes en 1 vol. in-8, d.-rel. toile.

205. Cours de philosophie, par Victor Cousin, 1 vol. — Cours de l'histoire de la philosophie, par le même, 2 vol. *Paris,* 1828-29; ens. 3 vol. in-8, portr. cart. non rog.

206. Leçons de philosophie, ou Essai sur les facultés de l'âme, par Laromiguière. *Paris*, 1815; 2 vol. in-8, v. rac. dent. fil.

207. Cours de philosophie, par Ph. Damiron. *Paris*, *Hachette,* 1831; 2 tomes en 1 vol. in-8, d.-rel. v. f.

208. OEuvres philosophiques du père André, de la Compagnie de Jésus, avec une introduction sur sa vie et ses ouvrages, par Victor Cousin. *Paris, Charpentier*, 1843; 1 vol. in-12, d.-rel. v. f.

209. Lettres philosophiques adressées à un Berlinois, par E. Lerminier. *Paris*, 1832; in-8, d.-rel. v. vert, fil.

210. Paroles de philosophie positive, par E. Littré. *Paris*, 1859; in-8 de 62 p. d.-rel. maroq. bleu.

211. Essai de philosophie religieuse, par Emile Saisset. *Paris,* 1859; gr. in-8, d.-rel. v.

212. Les Philosophes français contemporains et leurs systèmes religieux, par Eugène Poitou. *Paris*, *Charpentier*, 1864; 1 vol. in-12, d.-rel. v. rose, tête dor. non rog. (*Raparlier*.)

213. OEuvres philosophiques de Fénelon, comprenant le Traité de l'existence de Dieu, les lettres sur divers sujets de métaphysique, la réfutation du système de Malebranche, précédées d'un essai sur Fénelon, par Villemain, avec un avertissement et des notes. *Paris*, 1843; 1 vol. in-12, d.-rel. maroq. noir.

214. OEuvres philosophiques de Bossuet, comprenant le Traité de la connaissance de Dieu et de soi-même, le Traité du libre arbitre, etc., et publiées avec une introduction et des notes, par L. de Lens. *Paris,* 1857; 1 vol. in-12, d.-rel. maroq. noir.

215. Amusement philosophique sur le langage des bestes (par le P. Bougeant, jésuite). *Paris*, 1739; in-12, v. m. fil.

216. L'Examen des esprits pour les sciences où sont monstrées les différences d'esprits qui se trouvent parmy les hommes, et à quelle sorte de science chacun est propre en particulier, composé par Jean Huarte, médecin espagnol, traduit en françois (par Charles Vion de Dalibray). *Lyon, Gabriel Blanc*, 1668; 2 parties en 1 vol. pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

217. The Beauties of Locke, consisting of selections from his philosophical, moral and theological works, by Alfred Howard. *London*, *s. d.;* in-18, d.-rel. v. r. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Joli portrait de Locke gravé par Charles Heath.

218. Analyse de l'entendement humain, quelles sont ses facultés? quel en est le nom, quel en est

le nombre, quel en doit être l'emploi? par le docteur Félix Voisin. *Paris*, 1858; gr. in-8, d.-rel. v. bl. (*Envoi d'auteur.*)

219. Étude de l'homme, par N.-V. de Latena, conseiller-maître à la cour des comptes. *Paris*, 1854; 1 vol. in-8, d.-rel. v. f.

2. MORALE. — ÉDUCATION.

220. Les Entretiens mémorables de Socrate, traduits du grec de Xénophon par Lévesque. *Paris*; *Didot*, 1782; 2 vol. in-18, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

De la collection des moralistes anciens.

221. Epicteti Enchiridion, sive totius philosophiæ moralis epitome castigatissima, curante Lefebvre de Villebrune. *Parisiis*, 1782; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

222. Réflexions morales de l'empereur Marc-Antonin, avec des remarques (par Dacier). *Paris*, *Claude Barbin*, 1691; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de D'Hangard et de Radziwill.

223. Altercation en forme de dialogue, de l'empereur Adrian et du philosophe Epictete, contenant soixante et treize questions, et autant de réponses; rendu, de latin en françois, par maître Jean de Coras, conseiller du roi, aveq la paraphrase du même autheur. *A Tolose, chez A. André*, 1558; pet. in-4, mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

Volume fort rare. Très-joli exemplaire réglé.

224. La Consolation philosophique de Boëce, nouvelle traduction avec la vie de l'auteur et des remarques (par du Fresne de Francheville). *La*

Haye, 1744; 2 vol. pet. in-8, veau fauve, fil. (*Derome.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de D'Hangard et de Radziwill.

225. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne (avec la préface de Mlle de Gournay). *Amsterdam, Ant. Michiels,* 1659; 3 vol. in-12, mar. rouge, janséniste, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire, avec le frontispice gravé, orné d'un portrait de Montaigne, par Clouwet, au premier volume. Cette édition recherchée est imprimée avec les types elzéviriens.

226. Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Paris, impr. de P. Didot,* 1802; 4 vol. in-8, v. éc. dent. fil. tr. dor.

227. Essais de Montaigne, précédés de l'éloge de Montaigne par A. Jay. *Paris*, *Desoer*, 1818; 1 vol. gr. in-8 à 2 col. v. f. dent. à froid, tr. dor.

228. Notices, Documents et Recherches sur Montaigne, par le docteur Payen; recueil factice d'opuscules reliés en 1 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. rouge doré en tête, non rog. (*Raparlier.*)

Ce volume contient : Notice bibliographique sur Montaigne. — Nouveaux Documents inédits ou peu connus sur Montaigne. — Documents inédits sur Montaigne, éphémérides, lettres et autres pièces autographes et inédites de Montaigne et de sa fille Eléonore. — Recherches sur Montaigne, documents inédits. — Examen de la vie publique de Montaigne, par Grün. — Lettres et remontrances nouvelles. — Bourgeoisie romaine. — Maison d'habitation et tombeau à Bordeaux. — Vue, plans, cachets, fac-simile. — Raimond Lebon.

229. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leide, Jean Elsevier, s. d.*, pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire grand de marges (133 mill.).

230. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron, Parisien, docteur ès droicts. *Suivant la vraye copie de Bourdeaux, Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier,* 1662; 1 vol. pet. in-12, veau fauve, fil. (*Manque le frontispice gravé.*)

231. Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce

siècle (par J. de la Bruyère). *Paris, Etienne Michallet*, 1688; in-12, v. br.

Seconde édition publiée par la Bruyère.

232. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par la Bruyère). *Pàris, Est. Michallet*, 1688; in-12, v. br.

Troisième éditiou publiée par la Bruyère.

233. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. *Paris, E. Michallet*, 1690; in-12, v. br.

Cinquième édition, qui contient cent quarante et un Caractères nouveaux. D'autres furent augmentés. Parmi les nouveaux Caractères, il faut remarquer qu'il y en a deux qui, réimprimés dans la sixième et la septième édition, furent supprimés dans toutes les éditions subséquentes.

234. Les mêmes...... *Paris*, 1691; in-12, vélin.

Sixième édition originale.

235. Les mêmes.... *Paris*, 1692; in-12, veau fauve. (*Anc. rel.*)

Septième édition originale, *reveüe et corrigée*. Elle contient *dix Caractères* nouveaux.

236. Les mêmes....... *Paris*, 1694; in-12, veau fauve, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Huitième édition originale *reveue, corrigée et augmentée* (de quarante *Caractères* nouveaux, et en outre du discours de réception de l'auteur à l'Académie française). Bel exemplaire avec un grand nombre d'annotations d'une jolie écriture du temps.

237. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par la Bruyère). *Paris, Michallet*, 1696, in-12, mar. br. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Neuvième et dernière édition; elle était sous presse lorsque la Bruyère mourut; elle renferme ses dernières corrections.

238. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par M. de la Bruyère, édition augmentée de notes sur ces deux ouvrages..... par Coste. *Paris, Est. David*, 1740; in-12, fig. maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition la plus recherchée, avec les commentaires de Coste.

239. Les Caractères de la Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec, par le même (avec un avertissement de M. Auger et une notice de Suard). *Paris, Lefèvre*, 1823; 3 vol. in-18, portr. v. fauve, fil.

240. Caractères de la Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste. *Paris*, 1829; 2 vol. gr. in-8, portrait, d.-rel. v. bleu.

Édition de la collection des classiques français publiée par M. Lefèvre. Papier vélin.

241. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par la Bruyère; nouvelle édition avec toutes les variantes et des notes littéraires et historiques, par Adrien Destailleur. *Paris, P. Jannet*, 1854; 2 vol. in-16, d.-rel. dos et coins de mar. bleu, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

242. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par la Bruyère; nouvelle édition avec des notes littéraires et historiques, par Adrien Destailleur. *Paris*, 1861; 2 vol. in-12, d.-rel. veau fauve, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

243. OEuvres de la Bruyère, nouvelle édition, par G. Servois. *Paris*, 1865; 2 vol. gr. in-8, pap. vélin, br.

Tiré à CENT CINQUANTE exemplaires sur ce papier; édition de la collection des grands écrivains de la France, publiée sous la direction de Ad. Regnier, de l'Institut.

244. Les Caractères de la Bruyère. *Tours, Mame*, 1867; gr. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Très-belle édition de ce grand moraliste, imprimée sur papier vélin et ornée d'un portrait et de DIX-HUIT figures gravées par V. Foulquier.

245. Suite des Caractères de Théophraste et des Pensées de Pascal (par Alleaume). *Paris, Estienne Michallet*, 1694; in-12, front. gr. d.-rel. toile.

246. Introduction à la connaissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et maximes (par de Vauvenargues). *Paris*, 1746; 1 vol. in-12, v. f.

De la bibliothèque de M. J. d'Ortigues, avec cette note écrite sur la garde :

« Exemplaire précieux, à cause de LA SIGNATURE DE VAUVENARGUES, qui est parfaitement authentique d'après MM. Chauveau et Laverdet. L'exemplaire est dans sa première reliure, et elle ne manque pas d'originalité. »

247. OEuvres de Vauvenargues, contenant l'Introduction à la connaissance de l'esprit humain et autres essais philosophiques, critiques et moraux. *Paris*, 1797; 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, cart.

248. OEuvres complètes de Vauvenargues, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages et accompagnées des notes de Voltaire, Morellet, Fortia, Suard, 2 vol. — OEuvres posthumes, précédées de l'éloge de Vauvenargue par Ch. de Saint-Maurice et accompagnées de lettres inédites de Voltaire, 1 vol. *Paris*, 1823; 3 vol. in-16, d.-rel. dos et coins de cuir de Russie, *papier vélin*, tête dor. non rogn.

249. Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Paris, Impr. royale*, 1778; 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. à comp. tr. dor.

250. Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld (précédées d'une notice sur son caractère et ses écrits, par Suard). *Paris*, *J.-J. Blaise*, 1813; pet. in-8, v. gr. fil.

Portrait de la Rochefoucauld, gravé d'après Petitot, par P.-P. Choffard, et un fac-simile modèle de son écriture.

251. Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Paris*, *impr. de Didot le jeune*, 1827; in-64, mar. noir, fil. tr. dor.

Édition microscopique imprimée avec les caractères de Henri Didot.

252. Réflexions, Sentences et Maximes morales de la Rochefoucauld; nouvelle édition à laquelle on a joint les annotations d'un contemporain sur chaque maxime, les variantes des premières éditions et des notes nouvelles, par G. Duplessis, avec une préface par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, P. Jannet*, 1853; in-16, dos et coins de mar. brun, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier*.)

253. Pensées, Réflexions et Maximes, par Daniel Stern (la comtesse d'Agoult). *Paris*, *Techener*, 1859; 1 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. bleu, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Troisième édition, ornée du portrait de l'auteur gravé par Flameng, d'après le dessin de Mme de Charnacé.

254. Bluettes et boutades, par J. Petit-Senn. *Genève* (*imprimerie de J.-G. Fick*), 1865; in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur papier vergé; cet opuscule est d'une exécution typographique vraiment remarquable.

255. Les Charactères des passions, par le sieur de la Chambre, médecin de Mgr le chancelier. *Amsterdam*, *Ant. Michel*, 1658; 2 vol. pet. in-12, front. gravé, d.-rel. veau fauve.

256. Traité de la paresse, ou l'Art de bien employer le temps en toutes sortes de conditions (par de Courtin); 4e édition (avec la vie de l'auteur, par l'abbé Goujet). *Paris*, 1743; 2 tomes en 1 vol. in-12, veau gr. tr. dor.

Exemplaire très-bien relié par Padeloup.

257. Théorie des sentiments moraux, ou Essai analytique sur les principes des jugements que portent naturellement les hommes, d'abord sur les actions des autres, et ensuite sur leurs propres actions; suivie d'une dissertation sur l'origine des langues, par Adam Smith, tr. par Mme S. de Grouchy, Mise de Condorcet; précédée d'une introduction et accompagnée de notes par H. Baudrillart. *Paris*, 1860; in-12, d.-rel. v. bleu.

258. La Famille, leçons de philosophie morale par P. Janet; ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris*, 1861; 1 vol. in-12, d.-rel. v. ant. n. rog. (*Raparlier.*)

259. Récit d'une sœur, souvenirs de famille recueillis par Mme Augustus Craven, née la Ferronnays. *Paris*, 1867; 2 vol. in-12, d.-rel. veau rouge.

260. Mélanges de morale, d'économie et de politique, extraits des ouvrages de Benjamin Franklin et précédés d'une notice sur sa vie, par A.-Ch. Renouard. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1824; 2 tomes en 1 vol. in-18, portr. d.-rel. veau vert.

261. Entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la politique, par Mably. *Paris, A. Renouard*, 1804; 1 vol. in-12, portr. par Saint-Aubin, v. vert, dent. fil. tr. dor.

262. Le Guide du bonheur, ou Recueil de pensées, maximes et prières choisies dans différents auteurs, par B. D. (Benjamin Delessert). *Paris*, 1840; 1 v. in-8, texte encadré, d.-rel. v.

263. Pensées, Essais, Maximes et Correspondance de J. Joubert, recueillis et mis en ordre par Paul Raynal, et précédés d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux. *Paris*, 1850; 2 vol. in-8, portr. d.-rel. v. bleu.

264. Du Prêtre, de la Femme, de la Famille, par J. Michelet. *Paris*, 1845; 1 vol. in-12, d.-rel. v. brun.

265. Le Devoir, par Jules Simon. *Paris*, 1854; 1 vol. in-8, d.-rel. v. f.

266. Des Erreurs et des préjugés répandus dans les diverses classes de la société, par J.-B. Salgues, 3 vol. — Préjugés des réputations, par le même, 1 vol. *Paris*, 1818-1830, 4 vol. in-8, d.-rel. v. f. non rog.

267. Du Suicide et de la Folie suicide, considérés dans leurs rapports avec la statistique, la médecine et la philosophie, par A. Brierre de Boismont. *Paris*, 1856; in-8, d.-rel. v. ant.

268. Essai sur l'art d'être heureux, par Joseph Droz, de l'Académie française. *Paris, Ant.-A. Renouard*, 1825, 1 vol. in-16, veau ant. fil.

269. Philosophie du bonheur, par Paul Janet. *Paris, Lévy frères*, 1863, 1 vol. in-8, d.-rel. v. ant. tête dor. n. rog.

270. L'Art de se rendre heureux par les songes, c'est-à-dire en se procurant telle espèce de songes que l'on puisse désirer, conformément à ses inclinations. *Francfort et Leipsic*, 1746; 1 vol. in-12, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Closs.*)

Exemplaire de Pixerécourt.

271. Essai sur l'usage de la raillerie et de l'enjouement dans les conversations qui roulent sur les matières les plus importantes; traduit de l'anglois de (Shaftesbury, par Van-Effen). *La Haye*, 1710, in-12, front. gr. d.-rel. v. f.

272. The Beauties of the Spectator; the second edition carefully revised and enlarged with the Vision of Mirza. *London and Paris*, 1816, 1 vol. in-12, d.-rel. v. f.

273. La Spectatrice, ouvrage traduit de l'anglois (d'Elis. Hayvood, par Trochereau). *Paris*, 1751, 2 tomes en 1 vol. in-12, figures de Gravelot, v. m. fil.

274. Essays written in the intervals of business (Essais écrits dans l'intervalle des affaires). *London, W. Pickering*, 1843; in-12, toile.

275. Work; or plenty to do and how to do it (le Travail; ou Travaux divers et manière de les exécuter), by Margaret Maria Brewster. *Edinburgh*, 1855, 2 part. en 1 vol. in-8, toile bleue, empr. tr. dor.

276. Confucius et Mencius; les Quatre livres de philosophie morale et politique de la Chine, traduits du chinois, par G. Pauthier. *Paris, Charpentier*, 1841; 1 vol. in-12, d.-rel. v. vert.

277. Le Ménagier de Paris, traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393, par

un bourgeois parisien, contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du roi, des princes et de la ville de Paris, à la fin du quatorzième siècle, des conseils sur le jardinage et sur le choix des chevaux ; un traité de cuisine fort étendu, et un autre non moins complet sur la chasse à l'épervier. Ensemble : l'histoire de Grisélidis, Mellibée, de Prudence par Alberdan de Brescia (1246), traduit par frere Renault de Louens ; et le chemin de poureté et de richesse, poëme composé en 1342, par Jean Bruyant, notaire au Châtelet de Paris, publié par le baron Jérôme Pichon. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1846 ; 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Cette intéressante publication a été faite aux frais de la Société des *Bibliophiles françois ;* elle est épuisée.

278. Le Livre du chevalier de la Tour Landry pour l'enseignement de ses filles, publié d'après les manuscrits de Paris et de Londres, par Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Jannet,* 1854 ; in-16, d.-rel. dos et coins de mar. bleu, fil. tête dor. n. rog. (*Raparlier.*)

279. Lord Chesterfields advice to his son, on men and manners ; in wich the principles of politeness and the art of acquiring a knowledge of the world are laid down in an easy and familiar manner to which are added a selection of de la Rochefoucault's. *Chiswick,* 1820, in-16, d.-rel. veau rose, tête dor. n. rog. (*Raparlier.*)

280. De Civilitate morum puerilium, per Des. Erasmum Roterodamum libellus nunc primum et conditus et æditus. *Parisiis, apud Nicolaum Buffet,* 1540 ; pet. in-8, veau fauve, fil.

281. Nouveau Traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens (par Antoine de

Courtin). *Paris, Josset*, 1712; 1 vol. in-12, v. brun.

282. Émile, ou de l'Éducation, par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *La Haye*, 1762; 4 vol. in-8, mar. brun, tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale. Bel exemplaire avec des figures d'Eisen.

283. Éducation des filles, par M. l'abbé de Fénelon. *Paris*, 1687; in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

284. Éducation des mères de famille, ou de la Civilisation du genre humain par les femmes; 3e édit., par Aimé-Martin. *Paris, Charpentier*, 1841, 1 vol. in-12, d.-rel. v. rouge.

285. L'Éducation progressive, ou Étude du cours de la vie, par Mme Necker de Saussure. *Paris*, 1841; 3 vol. in-8, d.-rel. veau rose.

286. De l'Education, par Mgr Dupanloup, évêque d'Orléans, de l'Académie française. *Paris,* 1861; 3 vol. in-8, portr. d.-rel. mar. br.

287. De la Haute Éducation intellectuelle, par Monseigneur Dupanloup, évêque d'Orléans, de l'Académie française. *Paris*, 1866; 3 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière. (*Raparlier.*)

288. Opuscules de Mgr Dupanloup, évêque d'Orléans, de l'Académie française; en 1 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. n. rog. (*Raparlier.*)

Savoir : L'Athéisme et le péril social, par l'évêque d'Orléans, de l'Académie française. — M. Duruy et l'éducation des filles, lettre de l'évêque d'Orléans à un de ses collègues. — La Femme chrétienne et française, dernière réponse à M. Duruy et à ses défenseurs, par l'évêque d'Orléans. — Femmes savantes et Femmes studieuses, par l'évêque d'Orléans. — Les Alarmes de l'épiscopat justifiées par les faits, lettre à un cardinal par l'évêque d'Orléans. *Paris*, 1866-68.

289. Souvenirs de vingt ans d'enseignement à la Faculté des lettres de Paris, ou Discours sur diverses matières de morale et de théodicée, par Ph. Damiron, de l'Institut. *Paris*, 1859; 1 vol. in-8, d.-rel. mar. vert.

290. Conseils et allocutions adressés à des enfants d'ouvriers et à leurs familles dans les distributions de prix d'une école de village; nouveaux souvenirs d'enseignement, par Ph. Damiron, de l'Institut. *Paris*, 1862; in-12 de 109 p. d.-rel. mar. vert. 1

291. Leçons d'une gouvernante à ses élèves, ou Fragments d'un journal qui a été fait pour l'éducation des enfants de Monsieur d'Orléans, par Mme de Sillery-Brulart, gouvernante de Mlle d'Orléans. *Paris*, 1791; 2 vol. in-8, d.-rel. v. f. 1.

Les 22 premiers feuillets du tome II sont rongés dans la marge.

292. Conversations d'une mère avec sa fille, en français et en anglais, composées pour la maison d'éducation de Mme Campan (par J. Franceschini). *Paris*, *an XII*; in-8, fig. d.-rel. v. vert. 1

293. Œuvres morales de Mad. de Lambert, précédées de l'éloge de l'auteur par Fontenelle, et d'un essai sur les écrits de Mad. de Lambert par Mad. Louise Colet. *Paris*, 1843; 1 vol. in-12, d.-rel. v. violet. 1

3. POLITIQUE. — ÉCONOMIE POLITIQUE.

294. Machiavel, par Avenel; gr. in-8 de 5 pages, cart. toile.

Extrait de la Revue de Paris.

295. TRAITÉ POLITIQUE, composé par William Allen, Anglois, et traduit nouvellement en françois, où il est prouvé, par l'exemple de Moyse, et par d'autres tirés hors de l'Escriture, que tuer un tyran n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Riche reliure à compartiments.*) 20

ÉDITION ORIGINALE d'un petit livre célèbre et réimprimé depuis plusieurs fois. William Allen est un pseudonyme du colonel Silas Titus.

296. Correspondance diplomatique de Joseph de Maistre, 1811-1817, recueillie et publiée par Albert Blanc. *Paris*, 1860; 2 vol. in-8, d.-rel mar. bleu. 4

9.837 f

297. Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence, suivis d'un traité sur les sacrifices, par le comte Joseph de Maistre. *Paris*, 1821 ; 2 vol. in-8, portr. v. rac.

298. Essais de politique et de littérature, par Prévost-Paradol, troisième série. *Paris*, 1863; 1 vol. in-8, d.-rel. v. f. tête dor. n. rog. (*Raparlier.*)

299. Nouveaux Essais de politique et de littérature, par Prévost-Paradol. *Paris*, 1862 ; gr. in-8, d.-rel. v. fauve, tête dor. n. rog.

300. De l'État civil des nouveau-nés au point de vue de l'histoire de l'hygiène et de la loi; présentation de l'enfant sans déplacement, par le docteur J.-N. Loir. *Paris*, 1865; in-8, d.-rel. veau rouge. (*Avec envoi d'auteur.*)

301. Manuel du capitaliste, ou Tableaux pour le calcul des intérêts de l'argent à tous les taux, pour toutes sommes, par Bonnet; onzième édition, avec un tableau de comparaison des monnaies étrangères avec les monnaies françaises, par Séb. Bottin. *Paris*, 1846; in-8, d.-rel. v. vert.

302. Traité théorique et pratique des opérations de banque, par J.-G. Courcelle-Seneuil. *Paris*, 1853 ; 1 vol. in-8, d.-rel. veau rose.

303. Exhibition of the works of industry of all nations, 1851. — Reports by the juries on the subjects in the thirty classes into which the exhibition was divided (Exposition universelle de l'industrie, en 1851. — Rapports des jurys sur les trente classes dont se composait l'exposition). *London*, 1852; in-4, fig. dans le texte, toile r. empr. tr. dor.

304. Recueil factice de onze notices sur les pierres précieuses, par Ed. Halphen. En 1 vol. in-16, d.-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rog.

Savoir : Notice sur le diamant; — sur la perle fine ; — sur la topaze; —

sur l'onyx; — sur l'opale; — sur l'émeraude; — sur le grenat; — sur la hyacinthe; — sur les turquoises; — sur le saphir; — sur le rubis.

305. Histoire de la soie, par Ernest Pariset. *Paris*, 1862-65; 2 part. en 2 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge. 3

Depuis les temps anciens jusqu'au douzième siècle.

---

306. Claudii Galeni de anatomicis administrationibus libri novem, Joanne Guinterio Andernaco medico interprete. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1531; in-fol. maroq. vert. 52

Rare édition de Galien, publiée sous le patronage du roi François I[er], et de la plus belle exécution typographique. Le frontispice, remarquable, porte le monogramme de Geofroy Tory. — Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Solar.

307. Thomæ Bartholini Casp. F. anatomia ex Caspari Bartholini parentis institutionibus, omniumque recentiorum et propriis observationibus; tertium ad sanguinis criculationem reformata. *Lugd.-Batav.*, 1651; 1 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. do. (*Ancienne reliure.*) 5 50

Soixante-treize planches gravées. Deux feuillets ont été réemmargés.

308. Tableaux de l'amour considéré dans l'estat du mariage (par Venette). *Parme*, 1689; 1 vol. in-12, vélin. 17

Édition elzévirienne à la Sphère.

309. Documents inédits sur la grande peste de 1348 (consultation de la faculté de Paris, consultation d'un praticien de Montpellier, description de Guillaume de Machaut), publiés avec une introduction et des notes, par L.-A.-Joseph Michon. *Paris*, 1860; in-8 de 99 pages, d.-rel. mar. vert. 1

310. Essai sur les combustions humaines, produites par un long abus des liqueurs spiritueuses; par Pierre-Aimé Lair. *Paris, impr. Crapelet*, 1800; in-12, d.-rel. toile. 1

311. Aphorismes de Mesmer dictés à l'assemblée de ses élèves, et dans lesquels on trouve ses prin- 1

1961 50

cipes, sa théorie et les moyens de magnétiser, etc., par C. de V. (Caullet de Vaumorel, médecin de la maison de Monsieur). *Paris,* 1785; in-18 de 172 pages, d.-rel. mar. vert.

II. MATHÉMATIQUES. — SCIENCES OCCULTES.

312. Recueil de problèmes amusants et instructifs avec les démonstrations raisonnées de l'application des règles de l'arithmétique à leurs solutions, ou Cours complet d'analyses arithmétiques, par J.-J. Grémilliet. *Paris,* 1822; 2 parties en 1 vol. in-8, d.-rel. v. vert.

313. Éléments de statique, suivis d'un mémoire sur la théorie des moments et des aires, par L. Poinsot; troisième édition, revue par l'auteur. *Paris,* 1821; 1 vol. pet. in-8, planches, d.-rel. dos de toile.

314. Dictionnaire de marine, par le vice-amiral Willaumez. *Paris,* 1831; 1 vol. gr. in-8 avec 8 planches, d.-rel. mar. viol.

315. Album des pavillons, guidons, flammes de toutes les puissances maritimes, avec texte par A. Legras, capitaine de frégate, publiée sous le ministère de l'amiral Hamelin, au dépôt des cartes et plans de la marine. *Paris,* 1858; 1 vol. in-4, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. dos orné, tête dor. non rog.

Bel exemplaire avec envoi autographe signé de M. Chasseloup-Laubat, ministre de la marine. Il est orné de 66 planches chromolithographiées par Auguste Bry.

316. Cuvier. Discours sur les révolutions du globe, avec des notes et un appendice, d'après les travaux récents de Humboldt, Flourens, Lyell, Lindley, etc., rédigés par le docteur Hoefer. *Paris, Didot,* 1854; in-12, planches, d.-rel. mar. vert.

317. Dictionnaire d'astronomie à l'usage des gens du monde, d'après W. et J. Herschell, Laplace,

Arago, de Humboldt, Leverrier, Francœur, Schumacher, Struve, Nurnberger, Mitchell et autres auteurs les plus modernes, précédé d'un abrégé historique de la science et de nouvelles conjectures sur les formations planétaires, par A.-M.-A. de Guynemer. *Paris, Didot,* 1857 ; 1 vol. in-8, fig. et planisphères, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor.

318. Entre Ciel et Terre, par Otto Ludwig, traduit de l'allemand par A. Materne. *Paris, s. d.;* in-12, d.-rel. mar. vert.

319. Les Mondes, causeries astronomiques, par Amédée Guillemin. *Paris,* 1863 ; in-12, d.-rel. veau fauve. (*Raparlier.*)

320. Collection archéologique du prince Pierre Soltykoff : horlogerie, inscription et iconographie des instruments horaires du XVIe siècle, précédée d'un abrégé historique de l'horlogerie au moyen âge et pendant la renaissance, suivie de la bibliographie complète de l'art de mesurer le temps depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par Pierre Dubois. *Paris, Victor Didron,* 1858; 1 vol. in-4, d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière, fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

321. Histoire du diable, contenant un détail des circonstances, où il s'est trouvé, depuis son bannissement du ciel jusqu'à la création de l'homme, etc. ; traduite de l'anglois (de Daniel de Foë). *Amsterdam,* 1730 ; 2 vol. pet. in-12, front. gravé, d.-rel. bas. noire.

322. Apologie pour tous les grands hommes qui ont esté accusez de magie; par Naudé. *Paris, Aug. Besongne,* 1669 ; 1 vol. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

323. De his quæ mundo mirabiliter eveniunt : ubi de sensuum erroribus, et potentiis animæ ac de influentiis cœlorum, F. Claudii Cœlestini opuscu-

lum. — De mirabili potestate artis et naturæ, ubi de philosophorum lapide, F. Rogerii Bachonis Anglici libellus : hæc duo opuscula recognita ab Orontio Finé. *Parisiis*, *S. Colinæus*, 1542; pet. in-4, d.-rel. toile.

324. Exercitationes physiognomonicæ, quatuor libris comprehensæ, quorum : Physiognomonia ; Cheiromanteia ; Metoposcopia ; Oneirocritica ; collectæ opera Christ. Moldenarii. *S. l.*, 1616; pet. in-8, fig. dans le texte, rel. en parch.

325. Des Hallucinations, ou Histoire raisonnée des apparitions, des visions, des songes, de l'extase, du magnétisme et du somnambulisme, par A. Brierre de Boismont, docteur. *Paris*, 1852 ; 1 vol. in-8, d.-rel. v. f.

326. Les Vrayes Centuries et Prophéties de maistre Michel Nostradamus, où se voit représenté tout ce qui s'est passé tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde ; avec la vie de l'autheur. *Jouxte la copie d'Amsterdam, à Paris*, 1669; pet. in-12, maroq. brun, janséniste. (*Raparlier.*)

Frontispice représentant la mort du roi d'Angleterre et l'incendie de Londres. Portrait.

327. Prédictions tirées des Centuries de Nostradamus qui vraysemblablement se peuvent appliquer au temps présent, et à la guerre entre la France et l'Angleterre contre les Provinces-Unies, avec l'explication des médailles en françois, par le chevalier de Jant. *S. l.*, 1673; in-12, veau fauve, fil.

Avec la planche de la médaille qui représente l'alliance de la France et de l'Angleterre contre les Provinces-Unies.

328. La Clef de Nostradamus, isagoge ou introduction au véritable sens des prophéties de ce fameux auteur, avec la critique touchant les sentimens et interprétations de ceux qui ont ci-devant écrit sur cette matière; par un solitaire (Jean

le Roux, ancien curé de Louvicamp, diocèse de Rouen). *Paris*, 1710; 1 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. bleu, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

---

329. Déclaration de l'usage du graphomètre, mis en lumière par Philippe Danfrie. *Paris*, 1597; format in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Volume rare, imprimé en caractères dits *de civilité* et orné de 18 jolies vignettes. Voir Brunet, *Manuel du libraire*. Bel exemplaire.

---

330. Histoire naturelle, générale et particulière, par Buffon, Daubenton (Philibert Guéneau de Montbeillard) et Bernard-Germain-Etienne de Lacépède. *Paris*, *Impr. royale*, 1749-1804; 44 tom. en 48 vol. in-4, figures de de Sève, v. m. fil. (*Aux armes.*)

Très-bel exemplaire.

III. BEAUX-ARTS.

1. GÉNÉRALITÉS; PEINTURE; ESTAMPES; LITHOGRAPHIES.

331. Examen philosophique sur le beau et le sublime, par Kératry. *Paris*, 1823; in-8, d.-rel. v.

332. Réflexions et Menus Propos d'un peintre génevois, ou Essai sur le beau dans les arts, par R. Topffer, précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Albert Aubert. *Paris*, 1858; 1 vol. in-12, d.-rel. maroq. brun.

333. Observations sur le sentiment du beau et du sublime, par Emmanuel Kant, traduit de l'allemand par Hercule Peyer-Imoff. *Paris*, 1796; 1 vol. in-8, portrait, d.-rel. v. violet.

334. Dictionnaire des arts du dessin, la peinture, la sculpture, la gravure et l'architecture, par Boutard. *Paris*, 1826; gr. in-8, d.-rel. v. fauve.

Exemplaire en grand papier vélin.

335. Curiosités de l'histoire des arts, par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris*, 1858; in-12, d.-rel. mar. vert.

336. Gazette des Beaux-arts, par Charles Blanc. *Paris*, *années* 1859 à 1869; 27 vol. in-4 et tables 1 vol. d.-rel. maroq. rouge. — Chronique des arts et de la curiosité, supplém. à la Gazette des Beaux-arts. *Années* 1863 à 1867, 3 vol. in-4, d.-rel. non rognés.

337. Collections de San Donato; objets d'art, catalogue comprenant six ventes. *Paris*, 1870; 1 vol. gr. in-8 de 327 pages, d.-rel. toile, non rog.

Intéressante collection ornée de 16 photographies.

338. Traité théorique et pratique des connaissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux, suivi d'observations sur les collections publiques et particulières qui existaient en 1808 et de la description des tableaux qui formaient la galerie de l'auteur François-Xavier de Burtin. *Valenciennes, Lemaître*, 1846; 1 vol. gr. in-8, portr. d.-rel. veau ant. tête dor. non rog. (*Raparlier*.)

339. Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, ou Traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins, par A. Bonnardot; seconde édition, suivie d'un exposé des divers systèmes de reproduction des anciennes estampes et des livres rares. *Paris*, 1858; 1 vol. in-12, d.-rel. toile; non rog.

On a relié dans le même volume : *De la Réparation des vieilles reliures, complément de l'Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, suivi d'une Dissertation sur les moyens d'obtenir des duplicata de manuscrits, par A. Bonnardot.*

340. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec la manière de connoître les dessins et les tableaux des grands maîtres, par Dezalier d'Argenville. *Paris*, *Debure*, 1762; 4 vol. in-8, v. m.

Beau frontispice d'après Boucher, par J.-J. Flipart, et portrait de chaque peintre.

341. Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël, avec une étude sur l'art en Italie avant le XVIe siècle, et des catalogues raisonnés historiques et bibliographiques, par Charles Clément. *Paris,* 1861 ; 1 vol. in-12, d.-rel. maroq. bleu.

342. Essai sur les fresques de Raphaël au Vatican, par F.-A. Gruyer. — Loges, par le même. *Paris,* 1858-59; ens. 2 vol. in-8, figures en bois sur Chine, d.-rel. v. bleu.

343. PICTURÆ RAPHAELIS Sanctii Urbinatis ex aula et conclavibus palatii Vaticani ad publicum terrarum orbis ornamentum in æreas tabulas nunc primum omnes deductæ, explicationibus illustratæ typisque editæ. *Romæ, typis et sumptibus Dom. de Rossi,* 1722; 1 vol. gr. in-fol. maximo d.-rel. veau fauve, non rog. (*Thompson.*)

VINGT ET UNE PLANCHES.

344. LOGGIE DI RAFAELE nel Vaticano. (*Roma*), 1772-77; 3 part. en 1 vol. gr. in-fol. maximo, d.-rel. dos et coins de veau fauve. (*Bauzonnet.*)

QUATRE-VINGT-SIX PLANCHES. Les trois suites qui composent ce recueil renferment les arabesques, les stucs et les plafonds du Vatican, gravés par Volpato et autres.

345. Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël, par Quatremère de Quincy. *Paris, Gosselin,* 1824; 1 vol. in-8, veau fauve, dent. fil. tr. dor.

Orné d'un portrait ; avec un billet autographe de Quatremère de Quincy à M. Emilien.

346. CHOIX DE PEINTURES DE POMPÉI, lithographiées en couleur par Roux et publiées avec l'explication archéologique de chaque peinture par Raoul-Rochette, de l'Institut (*Amours des dieux ; temps héroïques*). *Paris,* 1867; 2 parties en 1 vol. gr. in-fol. d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog.

Superbe publication ornée de 28 planches en couleur. Le texte a été exécuté à l'Imprimerie nationale.

347. Les Femmes blondes selon les peintres de l'école de Venise, par deux Vénitiens (par M. Feuillet de Conches et Armand Baschet). *Paris*, *Aubry*, 1865; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur papier vélin, tiré à petit nombre.

348. Iehan de Paris, varlet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII, par J. Renouvier, précédé d'une notice biographique sur la vie et les ouvrages, et de la bibliographie complète des œuvres de Renouvier, par Georges Duplessis. *Paris, A. Aubry,* 1861 (*imprimé à Lyon, par Louis Perrin*); in-8 de XVIII et 36 p. d.-rel. dos et coins de maroq. vert, fil. tête dor. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur papier vergé de Hollande (tiré à 10 exemplaires sur ce papier), orné du portrait de Marie d'Angleterre, gravé sur bois.

349. Ingres, sa vie et ses œuvres, par Olivier Merson, avec le catalogue des œuvres du maître, par Emile Bellier de la Chavignerie. *Paris, Hetzel, s. d.;* in-18, d.-rel. veau fauve, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Papier vélin, orné d'un portrait photographié par Légé et Bergeron.

350. Frise de la nef de l'église Saint-Vincent-de-Paul, peinte par Hippolyte Flandrin, de l'Institut, reproduite par lui en lithographie. *Paris*, *impr. Lemercier, s. d.;* in-fol. obl. d.-rel. toile. (*Envoi autogr. de l'auteur à M. Danyau.*)

Quatorze planches sur papier de Chine.

351. Le Théatre des peintures de David Teniers, natif d'Anvers, peintre... : auquel sont représentez les dessins tracés de sa main, et gravés en cuivre par ses soins sur les originaux italiens que le sérén. Archiduc a assemblés en son cabinet de la cour de Brusselles. *Anvers*, 1660; in-fol. mar. rouge, fil. comp. tr. dor. (*Thompson.*)

Galerie de l'archiduc Léopold-Guillaume, comprenant 246 estampes. Édition originale, très-rare, et recherchée parce qu'elle renferme les premières épreuves avant le numérotage des planches.

352. Les Roses, peintes par P.-J. Redouté, décrites et classées selon leur ordre naturel, par Cl.-Ant. Thory. *Paris*, 1817-24; 3 vol. gr. in-fol. d.-rel. mar. rouge non rognés. 450

Très-bel exemplaire en papier vélin, avec les figures coloriées. Le prix de ces exemplaires était de 1200 francs. On sait que les 170 figures sont d'une remarquable exécution.

353. Les Liliacées (décrites par de Candolle, F. de la Roche et Raffeneau-Delile), peintes par P.-Jos. Redouté. *Paris*, 1802-16; 8 vol. gr. in-fol. d.-rel. mar. vert, non rognés. 610

Très-bel exemplaire en papier vélin, avec les figures coloriées. Ce superbe ouvrage a été publié en 80 livraisons de 6 planches, à 40 fr. chaque livraison.

354. Les Collections célèbres d'œuvres d'art dessinées et gravées d'après les originaux par Edouard Lièvre, textes historiques et descriptifs par F. de Saulcy, Ad. de Longpérier, de l'Institut, comte Melchior de Vogüé, comte Clément de Ris, Édouard de Beaumont, Ernest Chesneau, Barbet de Jouy, Edouard Fournier, Ph. Burty et autres. *Paris, Goupil*, 1866; 1 vol. gr. in-fol. d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog. (*Raparlier*.) 290

Belle publication sur grand papier vergé, avec 100 planches.

355. Collection Sauvageot, dessinée et gravée à l'eau-forte par Edouard Lièvre; accompagnée d'un texte historique et descriptif, par A. Sauzay. *Paris*, 1863; 2 vol. in-fol. d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog. 151

120 planches sur papier de Chine.

356. Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée impérial du Louvre, par Frédéric Villot. *Paris*, 1827; 3 parties en 1 vol. in-8, cart. 1

Première partie, écoles d'Italie et d'Espagne; deuxième partie, écoles allemande, flamande et hollandaise; troisième partie, école française.

357. Galerie de S. A. R. M[me] la duchesse de Berry; école française, peintres modernes. Ouvrage lithographié par d'habiles artistes, sous la direc- 130

13237

tion de M. le chevalier Bonnemaison. *Paris, impr. de J. Didot*, 1822-28; 2 vol. gr. in-fol. d.-rel. mar. bleu, non rog.

Ouvrage publié en 30 livraisons de 4 planches chacune, et du prix de 15 fr. Exemplaire en papier vélin, figures sur papier de Chine.

358. Galerie lithographiée des tableaux du duc d'Orléans, publiée par J. Vatout et J.-P. Quénot. *Paris*, 1824-29; 4 vol. in-fol. fig. d.-rel. mar. bleu, non rognés.

Cette galerie a été publiée en 50 livraisons, chacune composée de 4 planches avec texte explicatif, par Parseval de Grandmaison, Vatout; vers de Delphine Gay, d'Alex. Guiraud, Jules Lefèvre, Lamartine, Alex. Soumet, etc. L'épître dédicatoire, en vers, à la princesse Marie-Amélie, est de Casimir Delavigne. — EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, figures sur PAPIER DE CHINE.

359. Collection de l'archiduc Albert (*Vienne*); CENT photographies d'après les dessins des maîtres; dans un étui en chagrin avec fermoirs.

360. Hogarth illustrated, by John Irland. *London*, 1793; 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, provenant de la bibliothèque Radziwill. Très-jolies figures gravées par Dent.

361. Biographical anecdotes of William Hogarth; with a Catalogue of his works chronologically arranged, and occasional remarks. *London*, 1785; 1 vol. in-8 de XX et 529 pages, v.

362. Gemälde der Kapellbrucke in Luzern (Tableaux d'une chapelle à Lucerne). *S. d.*; in-fol. oblong, cart.

Suite de 74 belles planches lithographiées à Lucerne, par Gebrüder Egli, sur les dessins de J. Schwegler. Elles représentent des vues, des batailles, des incendies, des combats contre un dragon, etc. Chaque planche, triangulaire, est chargée dans les angles des armoiries des Suisses célèbres dont les noms sont indiqués, et accompagnée d'une légende en quatre vers allemands.

On lit sur la garde du volume une note autographe du docteur Danyau, ainsi conçue : *Ex dono filii mei carissimi Georgii Danyau. Dabat die prima sexagesimi septimi anni ætatis meæ. Lucernæ Helvetiorum*, 27ª *de Aug.* 1869.

363. Charlet; sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, par de la Combe, ancien colonel d'artillerie. *Paris*, 1856; 1 vol. in-8, portrait, d.-rel. dos et

140

11

30

1

16

1/6/2/

coins de mar. la Vallière, tête dor. non rog. (*Thompson.*)

364. OEuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur; études de mœurs contemporaines avec des notices en tête de chaque série, par Théophile Gautier et Laurant-Jan. *Paris*, 1846-47; 2 vol. gr. in-8, figures, d.-rel. dos et coins de cuir de Russie, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

365. Histoire de la caricature antique, par Champfleury. *Paris*, *s. d.;* 1 vol. in-12, figures, d.-rel. veau rose, tête dor. non rog. (*Raparlier.*) .

366. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, par Albert Jacquemart et Edmond le Blant, enrichie de 29 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, J. Techener,* 1862; 3 part. formant 1 vol. in-fol. de 690 pages, mar. brun, comp. tr. dor. (*Reliure de Belz-Niedrée.*)

Très-belle publication, imprimée à Lyon par Louis Perrin, et due, pour le texte, à des recherches savantes et à des connaissances spéciales.

2. GRAVURE.

367. A Treatise on wood engraving historical and practical with upwards of three hundred illustrations engraved on wood by John Jackson; the historical portion by W. A. Chatto. *London*, 1861; 1 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire de cet ouvrage estimé et d'une exécution typographique remarquable.

368. Des Gravures en bois dans les livres d'Anthoine Verard, 1485-1512, par J. Renouvier. *Paris*, *A. Aubry,* 1859; in-8 de 50 pages, fig. d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière, fil. tête dor. non rog. (*Capé.*)

Tiré à 200 exemplaires sur papier vergé, imprimé à Lyon par Louis Perrin.

369. Des Gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre, libraire d'heures, par Jules Renouvier, avec un avant-propos par Georges Duplessis. *Paris*, *A. Aubry*, 1862; in-8, d.-rel. dos et coins de mar. olive, tête dor. non rog. (*Capé.*)

Imprimé à Lyon par Louis Perrin, sur papier vergé, avec figures sur bois.

370. Catalogue d'une collection d'estampes des graveurs les plus célèbres de tous les pays, formant une histoire de la gravure depuis le xve siècle jusqu'à nos jours, provenant du cabinet et de la bibliothèque de M. A. Busche. — Notice des principaux instruments d'astronomie et d'optique faisant partie du cabinet de feu M. A. Busche. *Paris,* 1857; 1 vol. in-8, d.-rel. veau rose. (*Prix.*)

371. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt et des principales pièces de ses élèves, composé par Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver; nouvelle édition, corrigée par le chev. de Claussin. *Paris*, *impr. Didot*, 1824; 1 vol. in-8, d.-rel. veau ant.

372. Albert Durer. Suite d'estampes, gravées par Albert Dürer, connues sous le nom de la *Petite Passion,* 1508-1512; 15 planches originales, en belles épreuves, provenant de la vente Utterson, montées sur papier, reliées en mar. br. f. à fr. tr. dor.

373. Albert Durer. La Petite Passion, suite de 36 pièces gravées sur bois, remontées dans 1 vol. pet. in-fol. cart.

Très-belles épreuves du premier état avant le texte imprimé au verso des planches.

374. L'Enfance de Jésus, tableaux flamands, poëme tiré des compositions de Jérôme Wierix, par L. Alvin. *Paris, A. Aubry;* 1860; pet. in-8, mar. r. dent. à petits fers, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Exemplaire imprimé à Lyon par Louis Perrin, sur papier vergé, avec quatorze planches photographiées et une notice biographique sur les trois frères Wierix, graveurs du seizième siècle.

375. Théâtre d'amour (suite de 21 planches y compris le titre). *S. l. n. d.;* in-8, maroq. vert foncé, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-rare volume. Exemplaire un peu court, provenant de la bibliothèque du duc de LA VALLIÈRE. Au-dessous de chacune des figures sur cuivre de ce volume, on lit un sixain gravé en français sous différents aspects calligraphiques.

376. METHODIUS primum Olympiade, et postea Tyri civitatum episcopus... in Calcyde civitate... martyrio coronatur, qui... multa edidit documenta et presertim de mundi creatione eidem in carcere revelata. (In fine :) *Finit Basilee per Michaelem Furter, opera et vigilantia Sebastiani Brant, anno* 1498 *nonis januariis;* in-4 de 68 ff. goth. fig. sur bois, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE d'un livre rare et singulier. Première édition avec figures. LES SOIXANTE ET UNE FIGURES SUR BOIS dont elle est ornée occupent les trois quarts de la page et sont fort curieuses.

377. Essai hist., philosophique et pittoresque sur les danses des morts, par E.-H. Langlois. Ouvrage complété et publié par A. Pottier et Alfred Baudry. *Rouen*, 1852; 2 vol. in-8, d.-rel. mar. brun, tête dor. n. rog.

Ouvrage accompagné de 54 planches et de nombreuses vignettes dessinées et gravées par E.-H. Langlois, Mlle Langlois, MM. Brevière et Tudot, et suivi d'une lettre de M. C. Leber et d'une autre lettre de M. Depping, sur le même sujet.

378. Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer, par Gabriel Peignot. *Dijon*, 1826; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

379. LES SIMULACHRES ET HISTORIÉES FACES DE LA MORT, autant élégamment pourtraictes que artificiellement imaginées. *Lyon, soubz l'escu de Coloigne*, 1538; — *Excudebant Lugduni M. et G. Treschel fratres;* pet. in-4, maroq. brun, doublé de maroq. tr. dor. (*Chambolle.*)

ÉDITION ORIGINALE de la Danse des morts de HOLBEIN, très-rare et précieuse; QUARANTE ET UNE figures gravées sur bois. Bel exemplaire réglé et à toutes marges.

380. Todten-Tantz, wie derselbe in Stadt Basel...... von Math. Merian. *Franckfurt A. M.* (*sans date*); in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire; figures sur cuivre.

381. Der Todten-Tantz wie derselbe in Stadt Basel. *Basel*, 1796; in-8, v. f. fil. tr. dor. fig. sur bois.

382. Hans Holbein's Todtentanz in 53 getreu nach den Holzschnitten lithographirten Blättern. *München*, 1832; in-18, maroq. brun, tr. dor.

382 *bis*. Holbein's dance of death, with a dissertation by Fr. Douce. *London*, 1858; pet. in-8, mar. bleu, fil. comp. tr. dor.

Belles figures sur bois; jolie reliure anglaise.

383. Holbein. Alfabeto della morte, accompagnato di sentenze latine del xvi secolo, scelte da Anatole de Montaiglon. *Parigi*, 1856, in-8, cart. n. r.

Exemplaire imprimé sur vélin, supérieurement tiré dans la maison Firmin Didot. Le texte de chaque page de ce petit livre est imprimé au milieu des entourages gravés d'après Holbein.

384. Duplessi-Bertaux. Suite de mendiants, gravés à l'eau-forte (12 planches). — Suite de militaires (13 pl.). — Suite d'ouvriers de différentes classes (12 pl.). — Les Métiers de Paris (12 pl.). — Les Acteurs et les Actrices de Paris (12 pl.), en 1 vol. in-4, obl. cart.

Recueil factice de suites complètes, en premier tirage. Ces jolies compositions ont été dessinées et gravées par Duplessi-Bertaux; elles sont devenues rares.

385. Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier, par Aug. Bernard. *Paris, A. Aubry*, 1857; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière, fil. tête dor. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur papier vélin collé.

386. Champ fleury, auquel est contenu l'art et science de la deue et vraye proportion des lettres attiques, qu'on dit aultrement lettres antiques et vulgairement lettres romaines, proportionnées se-

lon le corps et visage humain (par Geofroy Tory). *Paris, Geofroy Tory,* 1529; pet. in-fol. fig. sur bois, mar. br. fil. riches compart. tr. dor.

Livre rare et curieux. Cet exempl., d'une parfaite conservation, est revêtu d'une magnifique rel. de Capé; il provient du cabinet de M. Léopold Double.

387. L'Art et science de la vraye proportion des lettres attiques, autrement dites romaines ou antiques, selon le corps et visaige humain, etc. Le tout inventé par maistre Geofroy Tory, de Bourges. *Paris, Vivant Gautherot,* 1549; in-8, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare et très-recherché. Très-joli exemplaire.

388. Romanorum imperatorum effigies; Elogiis... per Th. Treterum collectis, illustratæ; opera J.-B. de Cavalleriis æneis tabulis incisa. *Romæ,* 1583; in-8, 151 fig. v. br.

389. Portraits des personnages français les plus illustres du xvie siècle, rois, reines de France, maîtresses des rois de France, personnages divers, recueil publié avec notices, par P.-G.-J. Niel. *Paris, A. Lenoir,* 1848-1856; 2 vol. gr. in-fol. dos et coins de maroq. rouge, fil. non rog.

Exemplaire imprimé sur papier vergé par Crapelet, et orné de quarante-huit portraits reproduits en fac-simile sur les originaux, dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains.

390. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par Ch. Perrault. *Paris, Antoine Dezallier,* 1696-1700; 2 tom. en 1 vol. in-fol. front. portr. par Nanteuil, Edelinck, Van Schupen, Lubin, etc., mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Superbe exemplaire; épreuves de premier tirage, avec les portraits d'Ant. Arnauld, de Pascal, de Du Cange, de Thomassin, et leurs notices.

391. Holbein. (Portraits des plus illustres personnages de la cour de Henri VIII, roi d'Angleterre, d'après les originaux de la galerie du château de Windsor.) *London,* 1812; in-fol. dos et coins de mar. rouge, fil. (*Rel. angl.*)

Cette magnifique collection, gravée par Bartolozzi, contient 82 portraits.

392. Costumes anciens et modernes (Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio); précédés d'un essai sur la gravure sur bois, par A.-F. Didot. *Paris, Didot,* 1859-1860; 2 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. fil. tête dor. non rog.

Superbe publication, ornée de 513 figures avec encadrement à chaque page.

393. A Complete Wiew of the dress and habits of the people of England... illustrated by engravings taken from the most authentic remains of antiquity... by J. Strutt. A new edit., with... notes, by J.-R. Planché. *London*, *H.-G. Bohn*, 1842; 2 vol. gr. in-4, d.-rel. mar. — (Du même :) The regal and ecclesiastical antiquities of England... *London*, *H. Bohn*, 1842; gr. in-4, d.-rel. mar.

Ces trois volumes contiennent, les deux premiers : Tableaux de la parure, du costume et des usages de la nation anglaise, depuis l'établissement des Saxons en Angleterre jusqu'à nos jours (portraits, cérémonies ; habits royaux, militaires, ecclésiastiques et civils ; fabriques, instruments, etc.), exécutés d'après les monuments les plus authentiques et les manuscrits les plus précieux. Le troisième volume comprend les antiquités ecclésiastiques et royales de l'Angleterre, où sont représentés tous les monarques anglais depuis Édouard le Confesseur jusqu'à Henri VIII, et la plupart des personnes illustres de leurs règnes : 215 planches.

Ces figures, tirées des manuscrits, sont toutes peintes en or et en couleur.

394. Πανοπλία omnium illiberalium mechanicarum... artium genera continens.... breviter confecta (metrice).... ; cum venustissimis imaginibus omnium artificum negociationes ad vivum repræsentantes; per Hartman. Schopperum. *Francofurti ad Mænum, Feyerabend,* 1568 ; pet. in-8, mar. brun, fil. à comp. petits fers, tr. dor. (*Hardy*.)

Bel exemplaire de l'édition originale de ce recueil rare et recherché. Les figures des métiers, accompagnées de courtes explications en vers latins, ont été gravées par Amman Jost, et c'est une des plus curieuses collections de ce maître.

Cet exemplaire n'a subi aucun lavage ni aucune restauration.

395. Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe, par Paul La-

croix et Ferdinand Seré, dessins fac-simile, par A. Rivaud. *Paris*, 1848-1851; 5 vol. in-4, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog.

Exemplaire de souscription provenant de la bibliothèque Yemeniz.

396. Handbook of the arts of the middle age and renaissance, as applied to the decoration of furniture, armes, jewels, etc., translated from the french of Jules Labarte. *London*, 1855; 1 vol. in-8, figures dans le texte, cart. toile. 2

Exemplaire de la bibliothèque Sauvageot.

397. Les Arts somptuaires, histoire du costume, de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de Cl. Ciappori; introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. *Paris*, *Hangard-Maugé*, 1857; 4 vol. in-4 dont 2 de texte et 2 de planches, maroq. rouge, janséniste, tr. dor. (*Petit, successeur de Simier.*) 295

Très-bel exemplaire.

3. LIVRES A FIGURES.

398. Album de 69 estampes. Gr. in-fol. d.-rel. 11

Estampes gracieuses, parmi lesquelles nous citerons : *Le Miroir.* — *La Fille surprise*, de Queverdo. — *Punition de l'Amour*, d'après Lagrenée. — *Le Repas convoité.* — *Le Conseil des Grâces*, d'après Angelica Kauffmann. — *La Recherche des appas.* — *Départ pour le Sabbat.* — *La Table renversée.* — *Le Lever d'Aminte.* — *L'Abandon voluptueux.* — *Le Réfractaire amoureux.* — *Le Curieux.* — *Le Petit Jour.* — *Familiarité dangereuse.* — *Le Contretemps.* — *Les Appas multipliés.* — *La Fidélité surveillante.* — *La Pantoufle.* — *L'Indiscret.* — *Le Réveil du carlin*, d'après Carême. — *Le Poirier enchanté.* — *Les Oies de frère Philippe.* — *Le Benedicite.* — *Le Bouquet déchiré.* — *L'Heureuse Esclave.* — *La Sultane reconnaissante.* — *L'Epouse indiscrète.* — *La Tendre Amitié.* — *Annette et Lubin; etc., etc.*

399. Le Sacre de Louis XV, roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche XXV octobre 1722. 2 parties en 1 vol. gr. in-fol. maximo, d.-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor. non rog. 98

Soixante-douze planches représentant les différents tableaux du sacre et les costumes des grands dignitaires qui ont assisté à la cérémonie. Dans le

1840

même volume se trouvent TREIZE PLANCHES REPRÉSENTANT LES CÉRÉMONIES DU MARIAGE DU ROY LOUIS XV, le 23 février 1745, dans la chapelle du château de Versailles, dessinées par Cochin.

400. LE SACRE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON dans l'église métropolitaine de Paris, le XI frimaire an XIII (2 décembre 1804). 1 vol. gr. in-fol. maximo, d.-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. non rog.

Exemplaire donné en souvenir à M. le docteur Danyau. Recueil de CINQUANTE-TROIS PLANCHES d'après les dessins d'Isabey, de Ch. Percier et P.-F.-L. Fontaine, et sous leur direction ; savoir : 8 planches représentant les différentes cérémonies du sacre ; 32 autres planches donnant l'explication des costumes, et enfin les 13 dernières planches, des décorations exécutées dans l'église Notre-Dame de Paris pour la cérémonie du 2 décembre, et pour la fête de la dirtribution des aigles, le 5 décembre 1804.

401. Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi à l'arrivée et pendant le séjour de S. M. en cette ville ; dessiné et dirigé par J.-M. Weis, graveur de la ville de Strasbourg, avec la description, en caractères gravés, avec encadrement. *S. l. n. d.*, 1 vol. gr. in-fol. max. 12 planches, v. m. larges dent. fil. tr. dor. (*Aux armes.*)

Reliure de Padeloup.

402. STATUTS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT au droit desir ou du nœud institué à Naples en 1352, par Louis d'Anjou, premier du nom, roi de Jérusalem, de Naplès et de Sicile, manuscrit du XIVe siècle conservé au Louvre dans le musée des souverains français, avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du manuscrit, par le comte Horace de Viel-Castel. *Paris*, 1853 ; in-fol. mar. brun, ornements à froid sur les plats semés de fleurs de lis. (*Gruel.*)

Belle publication faite par les soins et d'après les procédés chromolithographiques de MM. Engelman et Graf, et d'après les dessins fac-simile de Schultz et Racinet fils, exécutés par H. Moulin ; DIX-SEPT PLANCHES. Avec la coopération typographique de Jules Claye pour le texte.

403. JARDIN DE LA MALMAISON, par Ét.-Pierre Ventenat. *Paris*, 1803-07 ; 2 vol. gr. in-fol. d.-rel. mar. vert, non rognés.

Cet ouvrage, d'une exécution très-soignée, a été publié en 20 livraisons

de 6 planches d'après les dessins de Redouté; il coûtait 800 fr. Exemplaire en PAPIER VÉLIN et dont les planches sont COLORIÉES avec soin.

404. Souvenirs des Pyrénées, vues prises aux environs des eaux thermales de Bagnères de Bigorre, Bagnères de Luchon, Cauteret, Saint-Sauveur, Baréges, les Eaux-Bonnes, les Eaux-Chaudes, et Pau; dessinées d'après nature et lithog. par Victor Petit. 65 planches en 1 vol. in-4 obl. d.-rel. mar. vert, tr. dor.

405. ESPAÑA ARTISTICA y monumental, vistas y descripcion de los sitios y monumentos mas notables de España por G. Perez de Villa-Amil, texto redactado por Patricio de la Escosura. *Paris*, *A. Hauser*, 1842, 3 vol. in-fol. dos et coins en mar. vert. *Figures.*

Très-bel exemplaire de cette édition recherchée, publiée au prix de 450 fr.

406. Voyage sur les côtes d'Italie, de Nice à Naples, par Ferdinand Perrot. *Paris*, *s. d.*, gr. in-fol. avec 23 vues lithog. d.-rel. dos de toile.

407. Suite de vingt-deux vues de Gênes, dessinées par Torricelli et gravées sur cuivre en 1 vol. gr. in-fol. d.-rel. v. brun.

408. Album des diverses localités formant les établissements industriels d'acide boracique, fondés en Toscane (1818), par le comte de Larderel; 23 planches et le titre lithographiés, en 1 vol. gr. in-fol. d.-rel. mar. brun.

Avec une Notice sur la production de l'acide borique en Toscane, par le même. *Paris*, *Didot*, 1851; brochure in-4 de 20 pages.

409. Vues de Florence, vingt fig. (aquatinta), in-4 obl. d.-rel. toile.

410. Souvenirs du Tyrol, dessinés d'après nature par Martens et gravés par Salathe. *Paris, s. d.*; 1 vol. gr. in-fol. avec 12 vues, d.-rel. dos de toile, non rogné.

411. Voyage pittoresque sur le Rhin, d'après l'allemand de Monsieur le professeur Vogt, par M.

l'abbé Libert. *Francfort-sur-le-Mein,* 1804; 3 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec 32 gravures et une carte.

412. Halenza's Rheinisches Album gezeichnet und gestochen von P. Foltz. (Album du Rhin, dessiné et gravé par P. Foltz, publ. par Halenza.) *Mainz, s. d.;* in-4 obl. 22 pl. toile gaufr. r. fil.

413. Berlin und Potsdam. Ihre Vergangenheit, Gegenwart und Zukunst (Berlin et Potsdam : leur passé, leur présent et leur avenir), texte par Beta, et 24 grav. par J. Poppel et M. Kurz. *München, s. d.*; in-8, toile.

414. Beschauliches und Erbauliches, ein Familienbilderbuch (Galerie édifiante de famille, en images), par Lud. Richter. *Leipzig*, 1864; gr. in-4, fig. dans le texte et hors texte, toile gauf.

415. The Keepsake for 1828. *London*, 1828; 1 vol. in-12, cart. toile moir. rouge, tr. dor. 17 figures sur acier.

416. Vues de Moscou, dessinées par A. Cadolle, lithographiées par Deroy, A. Joly, Lemaître, Fragonard, Renoux, Jacottet, Dupressoir, etc., avec texte, 10 planches. — Vues des cérémonies les plus intéressantes du couronnement de LL. M. I. l'empereur Nicolas Ier et l'impératrice Alexandra, à Moscou, lithographiées par L. Courtin et V. Adam, 14 planches. *Paris*, 1825-28, 1 vol. gr. in-fol. max. d.-rel. dos et coins de mar. rouge.

417. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle, par Viollet-le-Duc, architecte du gouvernement. *Paris,* 1854-1868; 10 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog. (*David.*)

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER. Cet ouvrage estimé est illustré de gravures sur bois et d'un portrait de l'auteur.

418. Architectural Remains of the reigns of Elizabeth and James I, from accurate drawings and

measurements taken from existing specimens, by Charles James Richardson. *London*, 1840; 2 parties en 1 vol. in-fol. d.-rel. mar. bleu, fil.

Trente planches au bistre.

419. Nouveau Livre de differens cartouches, couronnes, casques, supports et tenans.... dessignez et gravez par C. Mavelot. *Paris*, 1685; in-8 obl. mar. la Vallière, fil. comp. petits fers, tr. dor. (*Reliure de Raparlier.*)

Joli recueil de 50 planches et un texte explicatif imprimé. Bel exemplaire.

420. Serrurerie du moyen âge; les ferrures des portes, par Raymond Bordeaux. *Oxford et Paris*, 1858; 1 vol. in-4, avec dessins par Henri Gerente et G. Bouet, cart. toile, fil.

421. Félix Mendelssohn (Bartholdy), sa vie et ses œuvres, par H. Barbedette. *Paris*, 1868; — F. Chopin, essai de critique musicale, par le même. *Paris*, 1869. — Fr. Schubert, sa vie, ses œuvres, son temps, par le même. *Paris*, 1865, en 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Réunion intéressante, accompagnée de portraits et de fac-simile.

IV. ARTS DIVERS.

ART CULINAIRE. — CHASSE ET JEUX.

422. Les Classiques de la table, petite bibliothèque des écrits les plus distingués, publiés à Paris sur la gastronomie et la vie élégante, par Paul Delaroche, Ary Scheffer, Isabey, Henriquel-Dupont, Blanchard fils. *Paris*, 1848; 1 vol. in-8, d.-rel. veau fauve, fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Orné de 5 portraits et de 2 vignettes coloriées.

423. Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante, par un professeur. *Pa-*

ris, *Charpentier*, 1838; 1 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil.

424. L'Art du Cuisinier, par A. Beauvilliers, ancien officier de Monsieur. *Paris*, 1824; 2 vol. in-8, figures, d.-rel. v. vert.

425. Le Livre de Cuisine par Jules Gouffé, comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. *Paris*, *Hachette*, 1867; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Raparlier*.)

Orné de 25 planches imprimées en chromolithographie, et de 161 vignettes sur bois dessinées d'après nature, par E. Ronjat.

426. Traité du lait, du choix qu'on en doit faire, et de la manière d'en user, par Barth. Martin. *Paris*, 1706; pet. in-12, veau marbré.

427. La Salle à manger du docteur Véron, par Joseph d'Arçay (le docteur Bonnet de Malherbe). *Paris*, 1868; in-12, d.-rel. veau rouge doré en tête, non rogné.

428. Neues Trenchier und Plicatur Büchlein; durch Andream Kletten, exercitiorum magistrum. (Nouveau petit livre de l'écuyer tranchant..., par André Kletten.) *Nürnberg*, 1677; pet. in-8 oblong de 4 ff. et 120 p. pl. vél.

Ce volume, rare et curieux, est orné d'un joli frontispice et de 28 planches gravées sur cuivre. C'est un manuel complet de l'écuyer tranchant. L'auteur a ajouté quelques menus de repas et trois tableaux qui se ploient, pour indiquer l'arrangement des plats sur une table de banquet. On trouve ensuite un traité sur le pliage des serviettes, accompagné de 66 figures qui représentent des serviettes pliées d'une manière fort singulière.

429. Le Livre du Roy Modus. S'ensuyt le livre du Roy Modus et de la Royne Racio, qui parle du déduyt de la chasse à toutes bestes sauvaiges, comme cerfs, biches, daims, chevreulx, lièvres, sangliers, leus, regnarcs et loutres, avec le stille de faulconnerie et aussi les subtilitez d'arcerie, contenant plusieurs manières pour prendre toutes sortes d'oiseaulx tant à la roys, à la connelle, que à la pipée, et aultres nouvelles choses trou-

vées pour les prendre, publié par Elzéar Blaze. *Paris*, 1839; gr. in-8, d.-rel. mar. rouge, non rogné.

Cette édition, imprimée en caractères gothiques, à un très-petit nombre d'exemplaires et sur papier de Hollande, reproduit le texte et les figures en bois de l'édition originale imprimée à Chambéry en 1486, devenue introuvable.

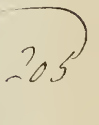
430. La Chasse royale, composée par le roy Charles IX et dédiée au roy Louis XIII; nouvelle édition précédée d'une introduction par Henri Chevreul. *Paris*, *Aubry*, 1858; pet. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog. (*Petit, successeur de Simier.*)

Un des SIX EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, avec un portrait de Charles IX et des figures.

431. Traité de la venerie, par feu M. Budé, conseiller du roy François Ier, traduict du latin en françois par Loys le Roy dict Regius, suyvant le commandement qui lui en a esté faict à Blois par le roy Charles IX, publié pour la première fois d'après le manuscrit de l'Institut, par Henri Chevreul. *Paris*, *Aubry*, 1861; in-8, vélin, fil. tête dor. non rog.

Tiré à 200 exemplaires, tous sur papier vergé.

432. La Noble et furieuse Chasse du loup, composée par Robert Monthois en faveur de ceux qui sont portez à ce royal deduict, suivant l'édition de 1642. *Paris*, 1865; pet. in-8, pap. vergé, avec une eau-forte de Jules Jacquemart, mar. vert, fil. dent. tr. dor. doublé de vélin. (*Belz-Niedrée.*)



Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN, publié par les soins et avec une introduction de M. le baron J. Pichon, et tirée à 100 exemplaires.

433. La Vénerie de Jacques du Fouilloux, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers*, 1844; pet. in-4, figures sur bois, cuir de Russie, fil. à compart. tr. dor.

Cette édition n'est plus commune aujourd'hui. Cet exemplaire est bien relié.

434. Delle Caccie, di Eugenio Raimondi, libri quattro, aggiuntov'in questa nuova impressione il quinto libro della Villa. *In Napoli, per L. Scorriggio*, 1626; in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire de M. Veinant, très-bien conservé. Belles figures sur cuivre.

435. Jeux de cartes tarots et de cartes numérales du XIVe au XVIIIe siècle, représ. en cent planches d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif (par M. Duchesne), publiés pour la Société des Bibliophiles françois. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1844; in-fol. cuir de Russie, dent. intér. tr. dor. (*Petit.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE de la bibliothèque de M. Le Roux de Lincy, avec les figures coloriées, monté sur onglet.

436. Les Cartes à jouer et la cartomancie, par P. Boiteau d'Ambly. *London*, 1859; 1 vol. in-12, d.-rel. angl.

Illustré de figures sur bois.

437. Le Whist rendu facile, suivi de traités du whist de Gand, du boston de Fontainebleau et du boston russe, par un amateur. *Paris*, 1851, in-12, d.-rel. mar. vert.

438. Traité complet illustré du jeu de Dames, par Lallement; nouvelle édition, revue par G. Grégoire. *Paris*, 1862; 1 vol. in-12, figures, d.-rel. cuir de Russie.

Bel exemplaire interfolié de papier quadrillé.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE.

439. Language, as a means of mental culture and international communication (du langage, comme moyen de culture de l'esprit, et de communication internationale), par C. Marcel. *London*, 1853; 2 vol. in-8, toile.

440. Comenii Janua aurea linguarum, autore Th. Simonio. *Amsterod.*, *L. Elzevirius*, 1642; pet. in-12, v. fil.

Exemplaire parsemé de fleurs de lis et de lettres L couronnées.

441. Griechische Grammatik (Grammaire grecque), par Phil. Buttmann. *Berlin*, 1824; in-8, d.-rel. v. f.

442. Manuel pour l'étude des racines grecques et latines, avec une liste des principaux dérivés français, précédé de notions élémentaires sur la phonétique des langues grecque, latine et française, par Anatole Bailly, publié sous la direction de E. Egger, de l'Institut. *Paris*, 1869; 1 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. fil. tête dor. non rog. (*Raparlier*.)

443. Dictionnaire grec-français, composé sur le Thesaurus linguæ græcæ de Henri Étienne, par J. Planche. *Paris*, 1817; 1 vol. pet. in-4, v. rac.

444. Histoire de la langue française, études sur les origines, l'étymologie, la grammaire, les dialectes, la versification et les lettres au moyen âge, par E. Littré, de l'Institut. *Paris*, 1863; 2 vol. in-8, d.-rel. veau fauve, non rog.

445. Origine et formation de la langue française, par A. de Chevallet. *Paris*, *Impr. impériale*, 1853-1857; 2 parties en 3 vol. in-8, d.-rel. mar. vert.

Ouvrage auquel l'Institut a décerné en 1850 le prix de linguistique fondé par le comte de Volney.

446. Histoire de la formation de la langue française (au moyen âge), par A. Ampère. *Paris,* 1841; 1 vol. in-8, d.-rel. v. fauve.

447. Dictionnaire étymologique de la langue française, où les mots sont classés par famille, par B. de Roquefort, précédé d'une dissertation sur l'étymologie, par J.-J. Champollion-Figeac. *Paris,* 1829; 2 vol. in-8 à 2 col. d.-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. non rog. (*Petit.*)

448. Dictionnaire de la langue française, glossaire raisonné de la langue écrite et parlée, etc., par P. Poitevin. *Paris*, 1851; 1 vol. gr. in-8, à 2 col. d.-rel. mar. noir.

449. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue françoise, par Henri Estienne. *Paris*, *Robert Estienne*, 1569; pet. in-8, mar. la Vallière avec mosaïque sur les plats, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire, d'une parfaite conservation. Il provient de la bibliothèque de M. Victor Luzarche, de Tours.

450. Conformité du langage françois avec le grec, par Henri Estienne; nouvelle édition, accompagnée de notes et précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de cet auteur, par Léon Feugère. *Paris*, 1853; 1 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

451. Dictionnaire étymologique des mots françois dérivés du grec, par J.-B. Morin, enrichi de notes par d'Ansse de Villoison. *Paris*, *Impr. impériale,* 1809; 2 vol. in-8, v. rac.

452. Grammaire comparée des langues de l'Europe latine dans leurs rapports avec la langue des troubadours, par Raynouard, de l'Institut. *Paris, Didot*, 1821; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. veau ant.

453. Glossaire de la langue romane, rédigé d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, etc., contenant l'étymologie et la signification des mots usités dans les XIe, XIIe, XIIIe, XIVe, XVe et XVIe siècles, etc., par J.-B.-B. Roquefort. *Paris, impr. de Crapelet*, 1808, 3 tomes en 4 vol. in-8, front. gr. et 1 pl. gravée en lettres, d.-rel. toile, n. rog.

Cet exemplaire est interfolié de papier blanc.

454. Lexique roman, ou Dictionnaire de la langue des troubadours comparée avec les autres langues de l'Europe latine, précédé de nouvelles recherches historiques et philologiques, d'un résumé de la grammaire romane, d'un nouveau choix de poésies originales des troubadours et d'extraits de poëmes divers, par Raynouard, de l'Institut. *Paris, Silvestre* (*de l'impr. Crapelet*), 1838-1844; 6 vol. in-8, d.-rel. v. f.

455. Project du livre intitulé : De la Précellence du langage françois, par Henri Estienne. *Paris, Mamert Patisson*, 1579; in-8, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. armes. (*Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de M. de la Bédoyère (vente de 1837) et de M. le baron Jerôme Pichon, sur papier fort et très-grand de marges; avec un feuillet (ssij) non fendu.

456. La Precellence du langage françois, par Henri Estienne; nouvelle édition, accompagnée d'une étude sur Henri Estienne et de notes philologiques, par Léon Feugère. *Paris*, 1850; 1 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dor. n. rog. (*Raparlier.*)

457. Grammaire générale et raisonnée de Port-Royal, par Arnauld et Lancelot; précédée d'un Essai sur l'origine et les progrès de la langue fran-

çoise par Petitot et du commentaire de Duclos. *Paris,* 1810; in-8, d.-rel. v.

458. Grammaire des grammaires, ou Analyse raisonnée des meilleurs traités sur la langue françoise, par Ch.-P. Girault-Duvivier. *Paris*, 1819; 2 vol. in-8, d.-rel. v.

459. Grammaire de Napoléon Landais; résumé général de toutes les grammaires françaises, présentant la solution analytique, raisonnée et logique de toutes les questions grammaticales anciennes et modernes, etc. *Paris*, 1835,, 1 vol. in-4, à 2 col. d.-rel. v. f.

460. Remarques sur la langue françoise utiles à ceux qui veulent parler et bien escrire, par C. F. D. V. (Claude Fabre de Vaugelas). *Paris*, *A. Courbé*, 1647; 1 vol. in-4, front. gravé, v. gr. (*Petit*, *successeur de Simier.*)

Première édition; bel exemplaire.

461. Récréations philologiques, ou Recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française, par F. Génin. *Paris,* 1856; 2 vol. in-8, d.-rel. veau fauve.

Accompagné d'une lettre autographe de F. Génin.

462. Observations sur l'orthographe ou ortografie française, suivies d'une histoire de la réforme orthographique depuis le xve siècle jusqu'à nos jours, par Ambr.-Firmin Didot. *Paris, Didot*, 1868; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. veau fauve, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

463. Du Bon et du mauvais Usage dans les manières de s'exprimer, des Façons de parler bourgeoises et en quoy elles sont différentes de celles de la cour. Suite des mots à la mode (par de Callières). *Lyon*, *Thomas Amaury,* 1694; pet. in-12, v. gr.

464. Les Excentricités de la langue française en 1860, par Lorédan Larchey. *Paris*, 1860; in-16, d.-rel. mar. noir.

Tiré à 50 exemplaires avec un front. à l'eau-forte. Extrait des tomes VII et IX de la *Revue anecdotique*.

465. Les Excentricités du langage, par Lorédan Larchey. *Paris*, 1865, in-12, d.-rel. v. fauve, tête dor. n. rog.

466. Dictionnaire de l'Académie française. *Paris*, *Moutardier et Le Clerc*, 1802, 2 vol. in-4, v. gr.

467. Dictionnaire de l'Académie française. *Paris*, *Didot*, 1835-1842, 3 vol. in-4, dont 1 complément, d.-rel. v. f.

468. Dictionnaire de la langue française, par E. Littré, de l'Institut. *Paris*, *Hachette*, 1863 ; tome 1er en 2 parties in-4, à 3 col. d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. n. rog. (*Raparlier*.)

Depuis la lettre A à la lettre H seulement.

469. Notice sur Littré, sa vie et ses travaux, par C.-A. Sainte-Beuve, suivie de la préface qui sert d'introduction au Dictionnaire de la langue française de Littré. *Paris*, 1863; gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière, tête dor. non rogné. (*Raparlier*.)

470. Dictionnaire universel des synonymes de la langue française, contenant les synonymes de Girard, Beauzé, Roubaud, d'Alembert, etc., par Guizot, de l'Académie française. *Paris*, 1850; 2 vol. in-8, d.-rel. v. r.

471. Dictionnaire des synonymes de la langue française, avec une introduction sur la théorie des synonymes, par Lafaye. *Paris*, 1865; 1 vol. gr. in-8, avec un supplément, d.-rel. dos et coins de mar. tête dor. n. rog. (*Raparlier*.)

472. Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial, avec une explication très-fidèle de toutes les manières de parler

burlesques, comiques, libres, etc., le tout par Philibert-Joseph Le Roux. *Amsterdam,* 1750; 2 vol. in-8 à 2 col. v. m. fil.

473. Essai sur le patois poitevin, ou petit glossaire de quelques-uns des mots usités dans le canton de Chef-Boutonne et les communes voisines, par H. Bauchet-Filleau. *Melle et Niort*, 1864; in-8, d.-rel. mar. brun.

Tiré à petit nombre.

474. Le Jargon ou Langage de l'argot, réformé comme il est à présent en usage parmi les bons pauvres, composé par un Pillière de Boutanche, qui maquille en molanche en la vergne de Tours. *Troyes*, *s. d.;* pet. in-12 de 48 p. d.-rel. v. rouge, fil.

475. Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie, par Francisque Michel. *Paris*, *Didot*, 1856; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. bleu.

Cet ouvrage est le développement d'un mémoire couronné par l'Institut.

476. Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés, par Alfred Delvau. *Paris*, 1867; 1 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. fil. tête dor. n. rog. (*Raparlier.*)

477. Grammaire générale raisonnée hollandoise, par Ernest Zeydelaar. *Utrecht*, 1792; in-8, veau m.

478. Nouvelle Méthode pour apprendre les principes et l'usage des langues françoise et hollandoise, par P. Marin. *Amsterdam*, 1800; 1 vol. in-12, front. d.-rel. mar. or.

479. Neue holländische Sprachlere, zum Selbstunterricht für deutsche (Nouvelle Grammaire hollandaise, à l'usage des Allemands), par F. Ahn. *Erfeld*, 1851; pet. in-8, d.-rel. toile r.

480. Dictionnaire portatif françois-hollandois et hollandois-françois de feu Pierre Marin; 9e édition,

augm. par Jean Holtrop. *Dort*, 1786, 2 vol. pet. in-8, d.-rel. v.

481. Grand Dictionnaire français-italien et italien-français, par J.-Ph. Barberi, continué et terminé par Basti et Cerati. *Paris*, 1838-39, 2 vol. in-4, à 3 col. d.-rel. mar. violet.

482. Dictionnaire étymologique des racines allemandes avec leur signification française et leurs dérivés classés par familles, etc., par F.-G. Eichhoff et W. de Suckau. *Paris*, 1840; in-16, à 2 col. d.-rel. mar. vert.

483. Deutsches Wörterbuch (Dictionnaire allemand), par Jac. et W. Grimm. *Leipzig*, 1854-1869; 3 vol. gr. in-8, portr. d.-rel. mar. v. (et 14 livraisons des tom. 4 et 5). (*A. Kreistag.*)

Manquent les lettres G, I et J.

484. Nouveau Dictionnaire de la langue allemande et françoise, avec une table des verbes simples et primitifs irréguliers, par Chrétien-Fréd. Schwan. *Louisbourg*, *en Suabe*, 1799, 2 vol. — Nouveau Dictionnaire de la langue françoise et allemande, par le même. *Tubingen*, 1802, 2 vol. ens. 4 vol. in-4, d.-rel. v.

485. Dictionary of the english language; in which the words are deduced from their originale, explained in their different meanings, and authorized by the names of the writers in whose works they are found, by Samuel Johnson. *London*, *s. d.*, 1 vol. gr. in-8 à 2 col. portr. d.-rel. bas.

486. Dictionnaire abrégé anglais-français et français-anglais, par A. Spiers. *Paris*, 1863; 2 part. en 1 vol. in-8, d.-rel. mar. bleu.

487. Quintilien, de l'Institution de l'orateur, trad. par l'abbé Gédoyn, avec le texte latin; édition revue et augmentée d'après un mémoire manuscrit de M. Capperonier. *Paris*, 1810; 6 vol. in-8, d.-rel. v. rouge.

488. Lectures on rhetoric and belles-lettres, by Hugh Blair. *Basil*, 1801; 3 vol. in-8, v. rac.

489. Préceptes d'éloquence, extraits des meilleurs auteurs anciens et modernes, par Andrieux. *Paris*, 1838; 1 vol. in-8, d.-rel. mar. violet, fil.

490. Conciones et orationes ex historicis latinis excerptæ. *Amstelod., ex officina Elzeviriana*, 1662; pet. in-12, front. gravé mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

491. Les Oraisons de Cicéron, traduites en françois, avec des remarques, par de Villefore. *Paris*, 1732; 8 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. front. et portr. gr. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes de Mesdames de France (Madame Victoire de France).

492. Recueil des Oraisons funèbres prononcées par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Ant. Dezallier*, 1691; 1 vol. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy-Mesnil.*)

Première édition, rare; bel exemplaire.

493. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices, par Dussault. *Paris, L. Janet, impr. de P. Didot, l'aîné*, 1820; 4 vol. in-8, avec une suite de portraits et figures d'après Desenne, Deveria, Nanteuil et autres, d.-rel. mar. noir. n. rog.

II. POÉSIE.

1. POÈTES HÉBREUX, GRECS ET LATINS.

494. Histoire de la poésie des Hébreux, par Herder, traduite de l'allemand pour la première fois et précédée d'une notice sur Herder par la baronne A. de Carlowitz. *Paris*, 1845, 2 part. en 1 vol. in-8, d.-rel. mar. noir.

495. Homeri Ilias, interpretatio latina adjecta est, ex editione S. Clarke. *Glasguæ, Foulis*, 1747;

2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. reliure.*)

496. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, suivie de la Batrachomyomachie, des hymnes, de divers petits poëmes et fragments attribués à Homère; traduction nouvelle, par Dugas-Montbel. *Paris* (*P. Didot*), 1818; 4 vol. in-8, d.-rel. v. ant. (*Bauzonnet.*)

497. Homère, Iliade et Odyssée, traduction par Eugène Bareste, illustrée par A. Titeux et A. de Lemud. *Paris*, 1843; 2 vol. gr. in-8, fig. dans le texte.

498. L'Iliade d'Homère; nouvelle traduction (par de la Valterie). *Suivant la copie imprimée à Paris, Claude Barbin*, 1682; 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire avec des figures de Ad. Schoonebeek. Cette jolie édition se place dans la collection elzévirienne.

499. Hesiodi Ascræi quæ exstant, cum notis; accedit insuper Pasoris index, opera et studio Corn. Schrevelii. *Amstelodami, typis Ludovici et Danielis Elzeviriorum*, 1657; pet. in-8, mar. noir, fil. tr. dor.

Édition peu commune et d'une belle exécution typographique.

499 *bis*. Musæi Opusculum de Herone et Leandro; Orphei Argonautica, hymni; Orpheus, de Lapidibus. *Venetiis*, *Aldus*, 1517; pet. in-8, mar. rouge, fil. comp. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire grand de marges et portant sur les plats les chiffres du duc d'Aumale.

500. Anacréon, Sapho, Moschus, Bion, Tyrtée, etc., traduits en vers français par Poinsinet de Sivry. *Nancy*, 1758; 1 vol. in-12, v. m.

A la fin du volume se trouve une traduction d'*Anacréon* en vers toscans, de 96 pages manuscrites.

501. Les Odes pythiques de Pindare, traduites avec des remarques, par Chabanon. *Paris, Lacombe*, 1777; 1 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Avec texte grec en regard.

502. Anakreons auserlesene Oden, und die zwey noch übrigen Oden der Sappho; mit Anmerkungen von Karl Wilhelm Ramler. *Berlin*, 1801; in-12, front. titre gravé, d.-rel. v. f. fil.

Anacréon et Sapho en vers allemands, avec notes et commentaires.

503. Les Idylles de Théocrite, traduites de grec en vers françois avec des remarques et le texte grec à côté (par de Longepierre). *Paris*, *Pierre Aubouin*, 1688; 1 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de M. de Pixerécourt, aux armes du MARQUIS DE COISLIN.

504. Idylles de Théocrite, traduites en français par J.-B. Gail, avec le texte grec et latin. *Paris, an IV*; 2 tomes en 1 vol. in-4, veau marb. fil. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire orné de figures gravées d'après les dessins de Barbier et Boichot.

505. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex. *Birminghamiæ*, 1773; in-12, mar. rouge, fil.

506. Lucrèce, traduction nouvelle avec des notes par L. G*** (La Grange, revue par Naigeon). *Paris*, 1768, 2 vol. in-12, figures de Gravelot, v. éc. fil.

507. Catulli, Tibulli, Propertii Opera. *Londini*, *typis J. Brindley*, 1749; in-18, front. gravé, veau j. fil. tr. dor.

508. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis, illustrata, ornata et accurratissime impressa. *Londini*, 1750; 2 vol. pet. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Édition estimée de Virgile; elle est bien imprimée et ornée de jolies figures.

509. P. Virgilius Maro. *Londini, G. Pickering*, 1821; in-64, portr. mar. bleu, fil. tr. dor.

Jolie édition microscopique; le plus rare volume de la série des classiques publiés par Pickering dans ce format.

510. Publii Virgilii Maronis Carmina omnia; perpe-

tuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dübner. *Parisiis, Didot,* 1858; 1 vol. in-16, mar. vert, tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire offert par M. Alfred-Firmin Didot; un de ceux tirés avec le texte encadré d'un filet rouge et orné de vignettes photographiées d'après les dessins de Barrias.

511. OEuvres de Virgile en latin et en françois, nouvelle édition, revue et corrigée (sur la traduction de l'abbé de Saint-Remy, par Jean-Nicolas Lallemand). *Paris, an XII;* 4 vol. in-16, d.-rel. mar.

512. L'Énéide de Virgile, traduction de M. de Pongerville, de l'Académie; les Bucoliques et les Géorgiqnes, traductions de Ferd. Collet. *Paris, Lefèvre,* 1850, 2 vol. in-16. d.-rel. v. f.

513. P. Ovid. Nasonis XV Metamorphoseon librorum figuræ elegantissimæ a Crispino Passæo laminis æneis incisæ, quibus subjuncta sunt epigrammata latinè ac germanicè conscripta à Guil. Salsmanno. *Prostant apud Crisp. Passæum calcographum Coloniensem et Jo. Jansonium typographum Arnhemiensem, anno* AVREA MEDIOCRITAS (1607); pet. in-4, titre gr. 132 fig. mar. r. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire d'un livre rare. Plusieurs figures ont été dessinées par Martin de Voss.

514. La Métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon, Jean de Tournes,* 1583, pet. in-8, fig. et encadr. sur bois, mar. v. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Figures du Petit Bernard, avec de jolis encadrements très-variés, dont plusieurs sont d'un style assez érotique.

515. Quinti Horatii Flacci Carmina nitori suo restituta; accurante Steph. And. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Ant. Urb. Coustelier,* 1746; in-12, cuir de Russie, fil. tr. dor.

Bel exemplaire sur papier de Hollande, orné d'un frontispice gravé d'après B. Picart.

516. Quinti Horatii Flacci Poëmata scholiis sive annotationibus, instar commentarii, illustrata à

Joanne Bond. *Aurelianis*, 1767; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

517. Q. Horatius Flaccus. *Londini, G. Pickering,* 1824; in-64, front. gravé, mar. rouge, tr. dor. (*Raparlier.*)

Édition microscopique d'une belle exécution.

518. Q. Horatii Opera omnia, recensuit Filon. *Paris,* 1828; in-64, mar. bleu foncé, fil.

Édition microscopique imprimée avec les caractères de Henri Didot.

519. Quinti Horatii Flacci Opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, Didot,* 1855; 1 vol. in-18, mar. la Vallière, tr. dor.

Un des exemplaires avec le texte encadré d'un filet rouge, figures et vignettes photographiées; offert par l'éditeur.

520. Quinti Horatii Flacci Opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, Didot,* 1855, in-18, front. gravé et vignettes, cart. non rog.

521. OEuvres d'Horace, en latin et en françois, par Dacier et le P. Sanadon, avec des Remarques critiques, historiques et géographiques. *Amsterdam*, 1725, 8 vol. in-12, frontisp. de B. Picart, 1 fig. et vign. de Tanjé, v. f. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition estimée.

522. OEuvres d'Horace, traduites en vers par Pierre Daru, le latin en regard. *Paris* et *Strasbourg*, 1804-1805, 2 vol. in-8, d.-rel. v. ant.

523. OEuvres complètes d'Horace, traduites en français par Amar, Andrieux, A.-V. Arnault, Bignan, Charpentier, Ph. Chasles, Daru, Panckoucke, de Pongerville, etc., et précédées d'une étude sur Horace par H. Rigault. *Paris*, 1856, 1 vol. in-12, d.-rel. v. rouge.

524. Œuvres complètes d'Horace, par ordre de production, traduction (en vers) par de Goupy. *Paris, Didot*, 1857, 1 vol. in-18, d.-rel. toile, non rog.

525. OEuvres d'Horace, traduction nouvelle avec texte en regard, précédée et suivie d'études biographiques et littéraires, par Patin, de l'Académie. *Paris, Charpentier*, 1860, 2 vol. in-12, d.-rel. maroq. brun.

526. Les OEuvres d'Horace; Odes, Satires, Épîtres, Art poétique, traduction nouvelle par Jules Janin. *Paris,* 1860, 1 vol. in-18, d.-rel. dos de toile, non rog.

527. Les OEuvres d'Horace, traduction nouvelle par Jules Janin. *Paris*, *Hachette*, 1861; 1 vol. in-16, mar. la Vallière, tr. dor. (*Raparlier.*)

Exemplaire en papier dit de Hollande.

528. Illustrations photographiques pour Horace, traduction de Jules Janin (de l'Académie française). *Paris*, *L. Curmer*, 1861; pet. in-4, mar. la Vallière, tr. dor. (*Raparlier.*)

Collection curieuse de photographies produites d'après des estampes et des bas-reliefs, et réunies par les soins artistiques de M. Léon Curmer, libraire. Ces planches, accompagnées d'explications, sont précédées d'une série de dédicaces en vers par M. Jules Janin à diverses personnes, et commencent par une invocation à la mémoire de Lamartine.

529. Traduction du premier livre complet des odes d'Horace, suivie de quelques poésies diverses, par Pierre Didot l'aîné. *Paris, P. Didot*, 1796, 1 vol. pet. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. bleu, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire réglé, orné d'une figure et d'un portr. d'Horace par Saint-Aubin.

530. Odes d'Horace, traduites en vers par Chrestien de Lihus. *Paris,* 1852; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Envoi d'auteur au docteur Danyau.

531. Odes d'Horace, traduites avec notices et notes par Fr. Cass-Robine. *Paris*, *Didier*, 1859, 1 vol. in-12, d.-rel. maroq. bleu.

532. Satires et Épîtres d'Horace, traduites avec notices et notes, par F. Cass-Robine. *Paris, imp. Didot,* 1867 ; in-12, d.-rel. mar. bleu.

533. Traduction libre des odes d'Horace en vers françois, suivie de notes historiques et critiques (par Deloyne d'Autroche). *Orléans, Jacob*, 1789; 2 vol. in-8, papier vélin fort, mar. rouge, dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

534. Traduction en vers des odes d'Horace, avec le texte, des sommaires et des notes, par E.-A. de Wailly (Livres I, II et III). *Paris, Imp. de P. Didot*, 1817-18 ; 1 vol. in-16, papier vélin, d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. fil, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

535. Histoire de la vie et des poésies d'Horace, par le baron Walckenaer. *Paris,* 1840, 2 vol. in-8, avec un portrait et une carte, d.-rel. mar. bleu.

536. Commentaire physiologique sur la personne d'Horace, par Richard (de Nancy). *Lyon*, 1863 ; in-12, d.-rel. veau fauve non rog.

537. Dissertation critique sur l'Art poétique d'Horace, où l'on donne une idée générale des pièces de théâtre (par le marquis de Sévigné, fils de madame de Sévigné). *Paris,* 1698 ; pet. in-12, dos et coins de mar. vert.

Petit volume rare et d'une parfaite conservation.

538. Traduction complète des poésies de Catulle, suivies des poésies de Gallus et de la Veillée des fêtes de Vénus ; avec des notes grammaticales, critiques, littéraires, historiques et mythologiques, les parodies des poëtes latins modernes et les meilleures imitations des poëtes français, par François Noël. *Paris, imp. Crapelet*, 1806 ; 2 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. vert non rog. (*Purgold.*)

Exemplaire du comte H. de la Bédoyère, sur papier vélin, avec eaux-fortes et figures de Girodet.

539. Oppiani de Venatione libri quatuor, Joan. Bodino Andegavensi interprete. *Lutetiæ, Mich. Vascosan*, 1555; in-4, veau fauve, comp. tr. cis.

Belle reliure du seizième siècle. Exemplaire de présentation, aux armes de Gabriel Bouvier, évêque d'Angers.

540. Martialis Epigrammaton libri xii (emendata, scholiis in margine illustrata); opera Hadriani Junii. *Antverpiæ, ex officina Christ. Plantini* 1568; in-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire d'une jolie édition.

541. Épigrammes de Val. Martial, traduction nouvelle et complète, par feu E. T. Simon, avec le texte latin en regard, des notes et les meilleures imitations en vers français, depuis Clément Marot jusqu'à nos jours, publiée par le général baron Simon, son fils et P. R. Auguis. *Paris,* 1819; 3 vol. in-8, veau fauve, fil. (*Simier.*)

542. Satires de Juvénal, traduites par J. Dusaulx de l'Institut, précédées de notices historiques sur la vie de Juvénal et sur celle de Dusaulx par N.-L. Achaintre. *Paris, Dalibon*, 1821; 2 vol. in-8, d.-rel. v. f.

543. Satires de Perse, traduites en français par Sélis; nouvelle édition, revue et augmentée de notes et observations par N.-L. Achainte. *Paris, Dalibon*, 1822, 1 vol. gr. in-8, papier vélin, d.-rel. maroq. bleu, non rog. (*Thouvenin.*)

544. Satires de A. Perse, traduites en vers français (le texte en regard) par A.-V.-D.-P. Fabre avec des notes et un nouveau commentaire. *Paris*, 1841, 1 vol. in-8, d.-rel. v. f.

544 *bis*. Cl. Claudiani Opera, quam diligentissime castigata. *Venetiis, in ædibus Alldi*, 1523; in-8, mar. vert, fil. à comp. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire.

545. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois par

M. de Brébeuf. *Leide, Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, front. gr. mar. br. tr. dor. (*David.*)

546. Epigrammatum Delectus ex omnibus tum veteribus tum recentioribus poetis accurate decerptus. *Parisiis,* 1659; pet. in-12, v. jaspé.

Recueil excellent publié par Nicole, et accompagné d'une dissertation de Nic. Lancelot : *De vera pulchritudine et adumbrata, in qua ex certis principiis, rejectionis ac selectionis epigrammatum causæ redduntur.*

547. Priapeia, sive diversorum poetarum in Priapum lusus, cum variorum commentariis. *Patavii,* 1664; in-8, vél. bl. (*Rel. molle.*)

548. Ausonii Burdigalensis Opera, Jac. Tollius recensuit (cum notis variorum) *Amstelod.*, 1671 ; in-8, front. gravé, vél.

549. Philomathi Musæ juveniles. *Amstelæd.*, *Blaeu,* 1660 ; pet. in-12, dos et coins de mar. vert tr. dor. (*Raparlier.*)

Ces poésies sont du pape Alexandre VII.

550. Poésies du Père Sanlecque, chanoine régulier de l'ordre de Sainte-Geneviève. *Harlem*, 1726, in-12, d.-rel. v. br.

551. La Callipédie, traduite du poëme latin de Claude Quillet (par Montenault d'Egly). *Paris,* 1749; pet. in-8, d.-rel. veau fauve.

552. Ægidii Menagii poëmata ; quinta editio, prioribus longe emendatior. *Parisiis, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1668 ; pet. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire très-grand de marges, peut-être en grand papier. Les poésies françaises de Ménage forment la moitié du volume.

553. Epigrammatum Joan. Oweni, Cambro-Britanni Oxoniensis. *Amstelodami, Lud. Elzevirius,* 1647 ; pet. in-16, veau fauve, fil.

Exemplaire de la meilleure édition sous cette date. Portrait et frontispice.

554. Opus Merlini Cocaii (Theoph. Folengo) poetæ Mantuani Macaronicorum ; Zanitonella ; Phanta-

siæ macaronicon ; Moschææ facetus liber ; libellus epistolarum. *Venetiis*, 1581 ; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Édition ornée de figures gravées sur bois.

555. Histoire macaronique de Merlin Coccaie (Th. Folengo), prototype de Rabelais. *Paris, Toussainct Dubray*, 1606 (1734), 2 vol. pet. in-12, v. gr.

556. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, où il est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Léonard, les forces de Fracasse, les enchantements de Gelfore et Pandrague, et les rencontres heureuses de Balde, avec des notes et une notice, par G. Brunet, de Bordeaux ; édition corrigée sur l'édition de 1606, par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris*, 1859 ; 1 vol. pet. in-8, d.-rel. veau fauve, tête dor. non rog. (*Raparlier*.)

Un des quelques exemplaires imprimés sur grand papier vergé fort.

2. POÈTES FRANÇAIS.

A. Histoire. — Poëtes depuis le XIIe siècle jusqu'à l'époque de Villon (1460).

557. L'Art poétique de Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaye (1536-1607), publié par Ach. Genty. *Paris*, *Poulet-Malassis* (*imprimé à Alençon*), 1862 ; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit, successeur de Simier*.)

Tiré à 145 exemplaires sur papier vergé, avec un portrait photographié de Vauquelin.

558. De l'État de la poésie françoise dans les XIIe et XIIIe siècles, par B. de Roquefort. *Paris*, 1821 ; in-8, d.-rel. v.

559. Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVe siècle, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris*, *Charpentier*, 1843 ; 1 vol. in-12, d.-rel. v. violet.

560. Essais historiques sur les Bardes, les Jongleurs et les Trouvères normands et anglo-normands, suivis de pièces de Malherbe qu'on ne trouve dans aucune édition de ses œuvres, par l'abbé de la Rue. *Caen,* 1834; 3 vol. gr. in-8, port. d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog. (*Capé.*)

Belle publication imprimée sur beau PAPIER VÉLIN.

561. Recueil de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *Londres, s. d.*; in-12, d.-rel. mar. brun, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

562. Les Poëtes français, recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice littéraire sur chaque poëte, par Charles Asselineau, — Hippolyte Babou, — Ch. Baudelaire, — Théodore de Banville, — Philoxène Boyer, — Charles d'Héricault, — Edouard Fournier, — Théophile Gautier, — Jules Janin, — Louis Moland, — A. de Montaiglon, — Léon de Wailly, etc., précédé d'une introduction par Sainte-Beuve, de l'Académie française, publié sous la direction d'Eugène Crépet. *Paris,* 1861-1862; 4 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor. non rog.

563. Les Anciens Poëtes de la France; nouvelle série de la bibliothèque elzévirienne, publiée sous les auspices du ministre de l'Instruction publique et sous la direction de Fr. Guessard. *Paris, P. Jannet et Franck,* 1858-1864; 12 part. en 8 vol. in-16, veau fauve, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, comprenant : 1° Guy de Bourgogne, par F. Guessard et Michelant ; — 2° Otinel, par les mêmes ; — 3° Floovant, par Michelant et F. Guessard ; — 4° Doon de Maïence, par A. Pey ; — 5° Gaufrey, par F. Guessard et P. Chabaille ; — 6° Fierabras, par A. Krœber et G. Servais ; — 7° Parise la Duchesse, par F. Guessard et L. Larchey ; — 8° Huon de Bordeaux, par Guessard et C. Grandmaison ; — 9° Aye d'Avignon, par Guessard et P. Meyer ; — 10° Guy de Nanteuil, par P. Meyer ; — 11° Gaydon, par Gnessasd et S. Luce ; — 12° Hugues Capet.

564. Fabliaux ou contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, Jules Renouard*, 1829; 5 vol. gr. in-8, *papier vélin*, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

565. Nouveau Recueil de contes, dits, fabliaux et autres pièces inédites des XIIIe, XIVe et XVe siècles, pour faire suite aux collections Legrand d'Aussy, Barbazan et Méon, par Achille Jubinal. *Paris*, 1839-1842; 2 vol. in-8, d.-rel. veau fauve, non rog.

566. Blasons, poésies anciennes des XVe et XVIe siècles, extraites de différents auteurs, imprimés et manuscrits (par Méon). *Paris*, 1809; in-8, d.-rel. non rogné.

Bel exemplaire avec les cartons pour les passages libres.

567. La Chanson d'Antioche, composée au XIIe siècle, par Richard le Pèlerin, renouvelée par Graindor de Douai au XIIIe siècle, publiée par Paulin Paris, traduite par la marquise de Sainte-Aulaire. *Paris*, *Didier*, 1862; 1 vol. in-12, d.-rel. toile, non rog.

568. Le Roman de Brut, par Wace, poëte du XIIe siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits, avec notes, par Le Roux de Lincy. *Rouen*, 1836; 2 vol. in-8, *fac-simile*, dos et coins de mar. vert, non rognés. (*Bauzonnet.*)

569. Li Romans de Parise la duchesse, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque royale, par G.-F. de Martonne. *Paris*, 1836; in-8, pap. de Hollande, d.-rel. mar. vert.

570. Li Romans de Raoul de Cambrai et de Bernier, publié pour la première fois, d'après le manuscrit de la Bibliothèque du roi, par Edward Le Glay. *Paris*, *Techener*, 1840; 1 vol. in-8, pap. de Hol-

lande, d.-rel. dos et coins de v. rouge, fil. non rogné.

571. Gérard de Rossillon, chanson de geste ancienne publiée en provençal et en français, d'après les manuscrits de Paris et de Londres, par Francisque Michel. *Paris, P. Jannet*, 1856; in-16, mar. rouge, tr. dor.

Un des exemplaires sur papier de Chine.

572. Floire et Blanceflor, poëme du XIIIe siècle, publié d'après les manuscrits avec une introduction, des notes et un glossaire, par Edélestand du Méril. *Paris*, *P. Jannet*, 1856, 1 vol. in-16, mar. rouge, tr. dor.

Exemplaire sur *papier de Chine.*

573. Le Bel Inconnu, ou Giglain, fils de messire Gauvain et de la fée aux blanches mains, poëme de la Table ronde, par Renauld de Beaujeu, poëte du XIIIe siècle, publié d'après le manuscrit unique de Londres, avec une introduction et un glossaire, par C. Hippeau. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1860 (*imprimé à Evreux*), 1 vol. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit, successeur de Simier.*)

Tiré à 300 exemplaires.

574. Vers sur la mort, par Thibaud de Marly, imprimés sur un manuscrit de la Bibliothèque du roi. *Paris*, *Crapelet, s. d.,* in-8 de 58 pages, pap. fort, d.-rel. mar. bleu.

575. L'Ordène de Chevalerie (poëme de Hues de Tabarie, chastelain d'Angoulesme, au onzième et au douzième siècle), avec une Dissertation sur l'origine de la langue françoise, etc. (par Barbazan). *Lausanne et Paris*, 1759; pet. in-8, v. m. fil. tr. dor. *frontisp. de Fessard.*

576. Discipline de Clergie, traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse. — Le Chastoiement d'un père à son fils, traduction en vers français de l'ouvrage de Pierre Alphonse. *Paris*, *impr. de Didot*,

1824, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de veau vert, non rogné.

Exemplaire de mise en train, de la bibliothèque Monmerqué. Cette publication, due aux soins de M. l'abbé Labouderie, a été imprimée pour la Société des bibliophiles français ; tiré à 40 exemplaires.

577. Les Poésies du roi de Navarre, avec des notes et un glossaire françois ; précédées de l'Histoire des révolutions de la langue françoise depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis ; d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises, etc. (par Lévêque de la Ravallière). *Paris, Hipp.-L. Guérin*, 1742 ; 2 vol. pet. in-8, mar. bl. coins et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Hardy*.)

Bel exemplaire, grand de marges.

578. Le Sermon de Guichard de Beaulieu (XIIIe siècle), publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque du roi. *Paris, Techener*, 1834 ; in-8 de 32 pages, cart. non rog.

Un des DIX EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE.

579. Poésies de Marie de France, poëte anglo-normand du XIIIe siècle, ou Recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre, publiées d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, avec une notice sur la vie et les ouvrages de Marie ; la traduction de ses lais en regard du texte, avec des notes, des commentaires, des observations sur les usages et coutumes des Français et des Anglais, dans les XIIe et XIIIe siècles, par B. de Roquefort, de la Société des antiquaires de France. *Paris, impr. Didot*, 1820 ; 2 vol. in-8, figures avant la lettre, d.-rel. v. f. (*Closs*.)

Exemplaire en papier vélin.

580. Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers du XIIIe siècle, par Gibert de Montreuil ; publié pour la première fois d'après deux manuscrits de la Bibliothèque royale, par Francisque

Michel. *Paris*, *Silvestre*, 1834; 1 vol. gr. in-8, cuir de Russie, fil. tr. dor.

Un des NEUF exemplaires sur PAPIER DE CHINE, avec des figures d'après les manuscrits.

581. Roman de Mahomet en vers du xiiie siècle, par Alexandre du Pont, et livre de la Loi au Sarrazin, en prose du xive siècle, par Raymond Lulle; publiés pour la première fois et accompagnés de notes, par Reinaud et Francisque Michel. *Paris*, *Silvestre*, 1831; gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog.

Un des neuf exemplaires tirés sur papier de Chine, avec doubles fac-simile sur peau de vélin.

582. Le Livre des miracles de Notre-Dame de Chartres, écrit en vers, au xiiie siècle, par Jehan le Marchant, publié pour la première fois, d'après un manuscrit de la bibliothèque de Chartres; avec une préface, un glossaire et des notes, par G. Duplessis. *Chartres*, *Garnier*, 1855; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Papier vergé avec figures chromolithographiées.

583. OEuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du xiiie siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris*, 1839; 2 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor. non rog.

584. Des XXIII Manières de Vilains, pièce du xiiie siècle, accompagnée d'une traduction en regard par Achille Jubinal, suivie d'un commentaire par Eloi Johanneau. *Paris*, *Silvestre*, 1834; in-8, de 32 pages, mar. bleu, tr. dor.

Un des cinq exemplaires sur papier de couleur.

585. Le Roman du Renart, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi des xiiie, xive et xve siècles, par D.-M. Méon. *Paris*, *impr. Crapelet*, 1826; 4 vol. gr. in-8, pap. de Hollande,

doubles figures de Desenne avant et avec la lettre, d.-rel. m. vert, non rog.

On lit sur la garde du premier volume : « Ce volume est augmenté d'une branche manuscrite qui se trouve page 239 ; elle n'a pas été imprimée, parce que je ne l'ai découverte qu'après que l'ouvrage a été terminé. Je n'en ai pas fait d'autre copie. — MÉON. »

586. Les Romans du Renart examinés, analysés et comparés, d'après les textes manuscrits les plus anciens, les publications latines, flamandes, allemandes et françaises ; précédés de renseignements généraux et accompagnés de notes et d'éclaircissements philologiques et littéraires, par A. Rothe. *Paris*, *Techener*, 1845 ; 1 vol. gr. in-8, v. fauve, fil. non rog.

587. Les Aventures de Maître Renart et d'Ysengrin son compère, mises en nouveau langage, racontées dans un nouvel ordre et suivies de nouvelles recherches sur le roman de Renart, par A. Paulin Paris, de l'Institut. *Paris, Techener*, 1861 ; 1 vol. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

588. Reynard the Fox after the german version of Gœthe, by Thomas James Arnold. *London*, 1855 ; 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Illustrations by Joseph Wolf.

589. LE ROMMANT DE LA ROSE nouuellement reueu et corrige oultre les precedentes impressions. *On les vent a Paris au Palays... a la boutique de Jehan Longis. — Imprime nouuellement a Paris, lan mil cinq cents xxxviii* ; pet. in-8, *goth. fig. s. bois*, mar. br. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire. — 8 ff. prél. — cccciii ff. et non ccciii, comme l'indique (t. III, p. 1175) Brunet, induit en erreur par le chiffre ccciii du dernier f., ainsi numéroté à tort.

590. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung ; nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits par M. Méon. *Paris, impr. de P. Didot*, 1814 ; 4 vol. in-8, figures, pap. vélin, mar. rouge, fil. dent. tr. dor.

591. Traité de la Peste et remèdes contre l'épidémie (en vers), suivis de conseils et remèdes (en prose). *Manuscrit* du xve siècle, sur papier, pet. in-4 de 32 feuillets, mar. v. jansén. tr. dor. (*Duru.*)

Manuscrit précieux et curieux, dont nous n'avons retrouvé le texte dans aucun autre manuscrit, ni dans les livres imprimés, car ce n'est point l'œuvre poétique de Guill. Bunel, publiée à Toulouse en 1513, et réimprimée au Mans en 1826, par les soins de M. Richelet. La partie en prose, extraite d'un cahier signé Du JARDIN, paraît avoir été copiée sur le manuscrit original, et elle est ENCORE INÉDITE. Majuscule gothique, coloriée, avec des appendices dessinés à la plume. L'écriture, qui se rapproche déjà de la cursive par certains détails, ressemble beaucoup à l'écriture en usage dans les provinces de l'Ouest de la France, à la fin du quinzième siècle.

592. Le Dodechedron de fortune; livre non moins plaisant et recreatif que subtil et ingénieux entre tous les jeux et passe-temps de fortune; composé par feu M. Jean de Meun et de nouveau mis en meilleur ordre, par F. G. L. (Fr. Gruget, Lyonnais). *Paris, Gilles Robinot*, 1615; pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire bien conservé.

593. Chansons, ballades et rondeaux de Jehannot de Lescurel, poëte du XIVe siècle, publiés par Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, 1855; in-16 de 68 pag. d.-rel. dos et coins de mar. r. fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

594. Amadas et Ydoine, poëme d'aventures, publié pour la première fois et précédé d'une introduction par C. Hippeau. *Paris, Aubry,* 1863 (*imprimé à Caen*) ; 1 vol. in-8. veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

Tiré à 50 exemplaires sur papier vergé.

595. Jeanne d'Arc, chronique rimée, par Christine de Pisan (xve siècle). *Orléans, Herluison,* 1865 ; in-24, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog.

Tiré à 100 exemplaires.

596. Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, publiées pour la première fois, d'après

le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, avec un précis historique et littéraire sur l'auteur, par G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet,* 1832; gr. in-8, pap. jésus vélin fort, fac-simile, dos et coins de mar. vert doré en tête non rogné. (*Capé.*)

Sans l'*addition* au précis historique et littéraire sur Eustache Deschamps.

597. Le Miroir de mariage, poëme inédit d'Eustache Deschamps, publié par P. Tarbé. *Reims*, 1865; gr. in-8 de 185 pages, d.-rel. veau rose, tête dor. non rog.

Tiré à 100 exemplaires.

598. LES OEUVRES FEU MAISTRE ALAIN CHARTIER.... *On les vend à Paris,... en la boutique de Galliot du Pré.* (Et à la fin:) *Imprimées à Paris par maistre Pierre Vidoue, lan ccccc. xxix* (1529); pet. in-8, lett. rondes, fig. en bois, mar. vert. fil. comp. petits fers, riche dorure, doublé de maroq. rouge, dentelle, tr. dor. dans un étui en maroquin plein, vert. (*Capé.*)

JOLI EXEMPLAIRE de cette édition recherchée. Le papier et l'impression sont d'une grande pureté avec leur couleur et leur physionomie de ton originales.

599. Les OEuvres de maistre Alain Chartier, clerc, notaire et secrétaire des roys Charles VI et VII, contenans l'histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadrilogue et autres pièces, toutes nouuellement reueües, corrigées et de beaucoup augmentées sur les exemplaires escrits à la main, par André du Chesne, Tourangeau. *Paris, Pierre Le Mur,* 1617, in-4, v. porph. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition la plus complète.

600. Poésies de Charles d'Orléans, père de Louis XII et oncle de François Ier, rois de France. *Grenoble*, 1803; 1 vol. in-12, d.-rel. veau fauve, non rog. (*Thouvenin.*)

601 LE CHAMPION DES DAMES. Liure plaisant, copieux et habondant en sentēces. Contenant la

Deffence des dames, contre Malebouche et ses consors, et victoire dicelles, compose par Martin Franc, secretaire du feu pape Felix V, et nouuellement imprime a Paris. *Imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue, pour honneste personne Galliot du pre...* MDxxx; in-8, fig. sur bois, mar. bleu, comp. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en PAPIER FORT provenant de la bibliothèque Yemeniz. Très-belle reliure à l'Y et à compartiments de Trautz-Bauzonnet. Cette jolie édition, en lettres rondes, dit M. Brunet, est rare et recherchée.

602. VILLON. Plusieurs gentillesses de maistre Françoys Villon auecque le Recueil et istoires des Repues franches nouuellement imprimees. Cy fine plusieurs gentillesses. *Nouuellement imprimee a Lyon par la veufue de feu Bernabe Chaussard demourant en rue Merciere pres Nostre Dame de Confort, lan mil*ccccxxxii *le* xx *iour de Iuillet* (1532); in-4, goth. maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de CH. NODIER, d'une conservation parfaite et à toutes marges, avec témoins. Volume fort rare, dont nous ne connaissons pas d'autre exemplaire. Sur le frontispice une vignette sur bois très-curieuse, avec une annotation non moins curieuse.

603. OEuvres complètes de François Villon; nouvelle édition revue, corrigée et mise en ordre, avec des notes historiques et littéraires, par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris, P. Jannet,* 1854; 1 vol. in-16, mar. la Vall. fil. à comp. tr. dor. (*Raparlier.*)

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

604. Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Mad. de Surville, poëte français du XVe siècle, publiées par Ch. Vanderbourg, de Roujoux et Ch. Nodier. *Paris*, 1824-1827; 2 vol. in-8, veau vert, fil. tr. dor.

Édition ornée de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin, élève de Girodet.

B. Poëtes depuis Villon jusqu'à la mort de Clément Marot (1544).

605. Recueil de poésies françoises des xve et xvie siècles, morales, facétieuses, historiques, réunies et annotées par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, 1855-58, 9 vol. in-16, mar. rouge, tr. dor. 122

Un des 12 exemplaires sur papier de Chine.

606. La Fleur de poésie françoyse, recueil joyeux contenant plusieurs huictains, dixains, quatrains, chansons et autres dicts de diverses matières. *On le vend à Paris*, *Alain Lotrian*, 1543; pet. in-12, broché. 1

Un des 100 exemplaires réimprimés en 1864, à Bruxelles, sur papier vergé.

607. Bibliothèque facétieuse, historique et singulière, ou réimpression de pièces curieuses, rares ou peu connues des xve, xvie et xviie siècles. *Paris, A. Claudin*, 1858; pet. in-4, d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. fil. tête dor. non rog. (*Raparlier*.) 6

Savoir : Regrets funèbres sur la mort du joyeux Rondibilis. — Sur l'enlèvement des reliques de saint Fiacre apportées de la ville de Meaux pour la guérison du q. du cardinal de Richelieu. — La Défense du pet. — Le Nez pourry de Théophraste Renaudot, etc.

608. La Danse aux aveugles (par Pierre Michault), et autres Poésies du xve siècle, extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne (par Ledoux). *Lille, And.-Jos. Panckoucke*, 1748; 1 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, non rogné. (*Hardy*.) 14

609. LES VIGILES DE LA MORT DU ROI CHARLES septiesme; contenans la cronicque, les faictz advenus durant la vie du feu roy; composées par maistre Marcial de Paris dit Dauvergne. *Imprimé à Paris, par Robert Bouchier* (vers 1500); pet. in-fol. goth. à 2 col. mar. bleu, pars. à l'infini de fleurs de lis, doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Niedrée*.) 350

Édition fort rare, ornée de figures sur bois. La marque de Guillaume Eus-

2639

tace, le libraire, se trouve au verso du dernier feuillet. Magnifique reliure. Cet exemplaire a été relié pour le marquis de Coislin, dont il porte les armes, et il provient de sa bibliothèque.

610. Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, procureur au Parlement. *Paris, Coustelier*, 1724 ; 2 vol. in 12, veau gr.

611. Les Miracles de la Sainte-Vierge, traduits et mis en vers français par Gautier de Coincy, prieur de Vic-sur-Aisne, publiées par l'abbé Poquet, chanoine honoraire, avec une introduction, des notes explicatives et un glossaire. *Paris*, 1857; 1 vol. in-4, avec miniatures et un curieux front. d.-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor. non rog.

Cette édition a été tirée à 167 exemplaires.

612. Le Rebours de Matheolus, ou le Résolu en mariage, composé en ryme françoise (par Jehan le Fevre). *Paris, Michel le Noir*, 1518; pet. in-4, mar. rouge, dent. à pet. fers, fil. tr. dor.

Réimpression fac-simile avec fig. sur bois, tirée à 40 exemplaires.

613. Les OEuvres de Guillaume Coquillart. *Reims et Paris*, 1847; 2 tomes en 1 vol. in-8, d.-rel. mar. vert, non rog.

Édition publiée par M. Prosper Tarbé et tirée à 325 exemplaires, tous sur papier vergé.

614. Les Vers de maître Henri Baude, poëte du xve siècle, recueillis et publiés avec les actes qui concernent sa vie, par J. Quicherat. *Paris, A. Aubry*, 1856, 1 vol. in-12, d.-rel. mar. vert, tête dor. non rog.

Tiré à 330 exemplaires sur papier vergé.

615. Le Livre des Cent-Ballades, contenant des conseils à un chevalier pour aimer loialement et les responses aux ballades; publié d'après trois manuscrits de la Bibliothèque impériale de Paris et de la bibliothèque de Bourgogne, de Bruxelles, avec une introduction, des notes historiques et un glossaire, par le marquis de Queux de Saint-

Hilaire. *Paris, imprimé à Lyon par Louis Perrin*, 1868; 1 vol. in-8, mar. la Vallière, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Tiré à 500 exemplaires, tous sur papier vergé.

616. LE VERGIER D'HONNEUR... de l'entreprinse et voyage de Naples. Auquel est comprins comment le roy Charles huytieme de ce nom, à banniere desployée, passa et repassa de journée en journée, depuis Lyon jusques à Naples et de Naples jusques à Lyon; ensemble plusieurs aultres choses faictes et composées par M. Octavien de Sainct-Gelais et par maistre André de la Vigne. *Imprimé à Paris par Philippe le Noir, libraire et lung des deux grans relieurs iurés en luniversité de Paris... à lenseigne de la Rose blanche couronnée* (*s. d.*); in-fol. goth. à 2 col. mar. vert, fil. doublé de mar. rouge. (*Lortic.*)

Bel exemplaire grand de marges et réglé avec soin. Édition rare, imprimée vers l'année 1521; la marque de Jehan Janot au verso du dernier feuillet.

617. Les Poésies de Guillaume Cretin. *Paris*, 1723, 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

618. La Parthenice Mariane de Baptiste Mantuan, poete theologue de lordre de nostre dasme des Carmes, translatee de latin en françoys. *Lyon, Claude Nourry et Jehan Besson*, 1523; petit in-fol. goth. fig. sur bois, mar. vert, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Traduction en vers français par Jacques de Mortières, chapelain de Chalon-sur-Saône, dédiée à Marguerite (d'Angoulême), sœur de François Ier, alors duchesse d'Alençon. — Livre rare.

619. Les Faintises du monde de Pierre Gringore, nouvellement réimprimées et précédées d'une notice littéraire, par G. D. (Gratet-Duplessis). *Douai*, 1841; pet. in-8 de 39 pages, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. n. rog. (*Raparlier.*)

Réimpression tirée à QUARANTE exemplaires, tous sur papier vélin.

620. GRINGORE. Notables Enseignements, adages et proverbes faictz et composés par Pierre Grin-

goire dit Vauldemont. *On les vend en la boutique de Galliot du Pré*... 1527; pet. in-8, goth. mar. brun rich. comp. de mar. noir et or à la Grolier. (*Capé.*)

Édition fort rare de ce curieux livre; belle reliure.

621. Le Ris de Democrite et le Pleur de Heraclite, philosophes, sur les follies et miseres de ce monde, inuention de M. Antonio Phileremo Fregoso, interpretée en ryme françoise par noble homme Michel d'Amboyse, escuyer. *Paris, Arnoul l'Angelier*, 1547, in-8, mar. la Vallière, petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'un volume fort rare.

622. Le Débat de deux demoyselles, l'une nommée la Noyre, et l'autre la Tannée, suivi de la vie de saint Harenc et d'autres poésies du xve s., avec des notes et un glossaire (par le baron de Boek). *Paris, imprimerie de Didot*, 1825; in-8 de 175 p. d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. n. rog.

Tiré à petit nombre.

623. Le Doctrinal des nouveaulx mariez. *Imprimé à Chartres, le* 31 *mars* 1832; in-8, carré, cart. non rog.

Réimpression faite par les soins de M. Gratet-Duplessis, tirée à 50 exemplaires, sur une édition de Jehan Trepperel imprimée dans les premières années du seizième siècle.

624. Le Doctrinal des nouvelles mariées. *Lantenac*, 1491; pet. in-4, d.-rel. toile, n. rog.

Réimpression faite à Chartres en 1832, tirée à 10 exemplaires sur papier de Hollande et par les soins de M. Gratet-Duplessis.

625. Le Plaisant Discours et advertissement aux nouvelles mariées pour se bien et proprement comporter la première nuict de leurs nopces, récité à un valet par un jeune homme lyonnois le jour du jeudy gras dernier. *Lyon* (*imprimé à Paris*), plaquette in-8, d.-rel. toile, n. rog.

Facétie en vers, réimprimée, tirée à soixante exemplaires, en caractères gothiques, chez Pinard, imprimeur. Il n'y en a eu que dix exemplaires sur ce format gr. in-8.

626. Le Banquet des chambrières, faict aux estuves le jeudi gras. — Les Folastries de la bonne chambrière, à Janot, Parisien, récitées au bouc de Estienne Jodelle. *Paris* (*impr. de Pinard*), gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. vert, n. rog. 8

Réimpression à 60 exemplaires sur papier vélin. Les éditions originales sont introuvables.

627. Lheur et guain d'une chambriere qui a mis en la blanque pour soy marier, repliquant à celles qui y ont le leur perdu. *Imprimé à Paris par Jean Real;* pet. in-8, carré, fig. cart. 2 fr

Reproduction fac-simile, imprimée à 40 exemplaires, d'un opuscule en vers d'une grande rareté.

628. Monologue nouveau et fort joyeulx de la chambrière desproueue du mal d'amours. — Histoire pitoyable d'ung marchand, lequel donna dix escus à son varlet pour coucher avec sa femme cependant qu'il alla coucher avec sa servante. *Lyon, s. d.;* pet. in-8, cart. 3

Réimpression tirée à 60 exemplaires.

629. S'ensuivent les tenebres du Champ Gaillart; composées selon l'estat dudict lieu, et se peuvent chanter ou lire à plaisir. *Imprimé à Paris, par Nicolas Buffet, s. d.;* pet. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. viol. tête dor. n. rog. 9

Réimpression faite par les soins de M. A. Veinant en 1856; un des six exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

630. La Grande Danse macabre des hommes et des femmes, précédée du dict des trois mors et des trois vifz, du débat du corps et de l'âme, et de la complainte de l'âme dampnée. *Paris* (*imprimé à Lille, s. d.*), *Baillieu*, in-4, figures sur bois, d.-rel. toile, n. rog. 5 50

631. M. Hambrelin, serviteur de maistre Aliborum, cousin germain de Pacolet. *Paris* (*impr. de Lahure*), 1858; pet. in-8, d.-rel. toile, n. rog. 3

Facétie réimprimée en caractères gothiques, sur papier vergé, par les soins de M. Aug. Veinant.

27,40

632. La Vie et Trespassement de Caillette. *Paris*, 1831 ; pet. in-8, goth. d.-rel. toile, n. rog.

Réimpression tirée à 32 exemplaires sur papier de Hollande, par les soins de M. Aug. Veinant.

633. Le Blason des barbes de maintenant, chose tres-joyeuse et recreative. *A Paris, suyvant la copie imprimée;* pet. in-8, carré, d.-rel. mar. brun, n. rog.

Réimpression imprimée à 76 exemplaires, par les soins de M. Jos. Techener, en 1830.

634. La Patenostre des verollez, avec leur complaincte contre les médecins. *Paris, Crapelet,* pet. in-8, goth. d.-rel. n. rog.

Réimpression tirée à 57 exemplaires, par les soins de M. Aug. Veinant, de l'édition du seizième siècle. Rarissime.

635. La Deffaicte des faulx monnoyeurs, composée par Dadonville; — la Complainte de la rivière de Seine avecques la source et origine d'icelle; — S'ensuyt l'Épistre des enfans de Paris envoiée aux enfans de Rouen, avec rondeaux et epicete à ce propos; — les Grans Regrets et cõplainte de ma damoyselle du pallais. En 1 vol. pet. in-8, goth. d.-rel. toile.

Recueil de quatre pièces reproduites en fac-simile d'après les éditions originales, *introuvables* aujourd'hui.

636. Les Chansons de Namur, pour la victoire eue contre les François à Saint-Hubert Dardenne, composées par Jehan Lemaire de Belges, judiciaire et historiographe de la tres illustre maison d'Austriche, Castille, Bourgoigne et de Namur. *Imprimé en Anvers, par Henry Heckert, en octobre mil cinq cens et sept;* pet. in-4, caract. goth. d.-rel. v. m. n. rog. (*Raparlier.*)

Reproduction photolithographique par le procédé Asser et Toovey, tirée à *cinquante exemplaires*, sur papier du seizième siècle.

637. OEuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du roy, revuës et augmentées de nouveau. *La Haye, Adrien Moetjens,* 1700 ; 2 vol. pet. in-12, cuir de Russie, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de la *bonne édition.*

638. Œuvres complètes de Clément Marot, avec un essai sur la vie et les ouvrages de Cl. Marot, des notes historiques et critiques, et un glossaire. *Paris*, 1824; 3 vol. in-8, portr. v. g. dent. fil.

Édition devenue rare; elle est remplie de notes curieuses et elle est due à M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob).

639. Les OEuvres de Jean Marot; nouvelle édition. *Paris, Ant.-Urbain Coustelier*, 1723; in-12, d.-rel. v. vert.

640. Poëme inédit de Jehan Marot, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes par Georges Guiffrey. *Paris*, *Ve J. Renouard*, 1860; gr. in-8, fig. dos et coins de mar. bl. dor. en tête, n. rog.

Volume tiré à petit nombre et bien imprimé, à Lyon, par Louis Perrin.

C. Poëtes depuis la mort de Cl. Marot jusqu'à celle de Fr. Malherbe (1628).

641. Bibliothèque poétique, ou Nouveau Choix des plus belles pièces de vers en tout genre, depuis Marot jusqu'aux poëtes de nos jours (par le Fort de la Morinière, avec une introduction de près de 60 pages contenant en abrégé l'origine et l'histoire de la poésie française, et celle des poëtes français avant Clément Marot, par l'abbé Goujet). *Paris, Briasson*, 1745; 4 vol. in-12, mar. citron, fil. tr. dor.

Aux armes du comte de Cobentzel.

642. Rymes de gentile et vertueuse dame D. Pernette du Guillet, Lyonnoise. *Lyon*, *impr. de Louis Perrin*, 1864; pet. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dor. n. rog. (*Raparlier*.)

Exemplaire sur papier de Hollande.

643. Marguerites de la Marguerite des princesses, très-illustre royne de Navarre. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1547, 2 vol. in-8, fig. sur bois, mar. v. comp. tr. dor. (*Thompson*.)

Bel exemplaire du prince d'Essling (vente 1839), de M. Ch*** (Chaponay) et de la bibliothèque Huillard, adjugé à 580 fr.

644. La Fable du Faulx Cuyder contenant l'histoire des nymphes de Diane, transmuées en saulles, faicte par une notable dame de la court, envoyée à Madame Marguerite, fille unique du roy de France. (*A Paris*), *imprimé par Adam Saulnier*, 1543; pet. in-8, lettres rondes, mar. or. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule de toute rareté.

645. L'Enfer de Cupido, par le seigneur des Coles. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1555; pet. in-8, mar. citr. fil. tr. dor.

Ce TRÈS-RARE volume est une satire contre les femmes; orné de 24 figures sur bois.

646. OEuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais. *A Lyon, par Ant. de Harsy*, 1574; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire grand de marges, de la bibliothèque de M. Audenet.

647. OEuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais. *Lyon, Antoine de Harsy*, 1574; pet. in-12, mar. olive, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire, *curieusement* annoté par JAMET, de la seconde édition, portant la même date et imprimée dans la première moitié du dix-septième siècle.

648. OEUVRES DE JOACHIM DU BELLAY, Angevin, reveues et corrigées. *Paris, Ch. Langelier*, 1562, in-4, mar. rouge, fil. à comp. pars. de fers et dor. du XVIe siècle, tr. dor. (*Capé.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE d'un recueil très-rare. Ces Œuvres de Joachim du Bellay, réunies sous un titre général, se composent de pièces imprimées et paginées séparément : 1. *La Deffense et Illustration de la langue françoise.* 1562; 36 ff. — 2. *L'Olive et la Musaguœomachie.* 1561; 58 ff. — 3. *L'Antérotique de la vieille et de la jeune amye, et Vers lyriques.* 24 ff. (le dernier blanc). — 4. *Recueil de poésies, présenté à la princesse Marguerite, sœur du Roy.* 1562; 40 ff.

649. Les OEuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin, revuës et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encores auparavant imprimées. *Rouen, vesve Thomas Mallard*, 1597; 1 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor.

Édition estimée; on la trouve difficilement en bon état.

650. Les Blasons domestiques, par Gilles Corrozet, libraire à Paris, précédées d'une préface par Paulin Paris, de l'Institut. *Paris,* 1865 ; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Édition publiée sur papier de Hollande par la Société des bibliophiles français, avec des blasons gravés sur bois.

651. Les plus graves et fertiles Sentences de chascun bon autheur tant philosophes que poëtes... *A Paris, par Nicolas Buffet,* 1545; pet. in-8, maroq. rouge, branchages, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-rare et charmante plaquette. Figures sur bois singulières.

652. Le Procès d'Aiax et d'Ulysses pour les armes d'Achilles, contenu au treizième liure de la Metamorphose d'Ouide, translaté en langue françoise par M. Jacques Colin, abbé de S. Ambrois. Premise la description des dictes armes translatée du grec Homere en françois. Et a la fin du proces aulcunes elegantes epistres par le dit M. J. Colin. *A Lyon, par Pierre de Tours deuant nostre Dame de Confort,* MDxlvii, in-8 de 32 ff. non chiffrés, signés A-D par 8, lettres rondes, *fig. sur bois*, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume, d'une grande rareté, est d'une conservation parfaite.

653. La Métamorphose d'Ovide, interprétée en rime par Fr. Habert. *Paris*, 1557; in-8, mar. r. fil. tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, de M. Armand Bertin, d'un livre rare. Les *Métamorphoses d'Ovide* furent traduites par ordre de Henri II. De la vente Solar.

654. Les OEuvres poétiques d'André de Rivaudeau, gentilhomme du Bas-Poitou ; nouvelle édition, publiée et annotée par C. Mourain de Sourdeval. *Paris, A. Aubry,* 1859; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog.

Tiré à 264 exemplaires sur papier vergé.

655. OEuvres poétiques de Pierre de Brach, sieur de la Motte-Montussan, publiées et annotées par

Reinhold Dezeimeris. *Paris*, *Aubry*, 1861; 2 vol. in-4, mar. bleu, fil. à comp. dos orné, tr. dor. (*Raparlier.*)

Tiré à 60 exemplaires sur *papier vergé*, orné d'un portrait de Pierre de Brach, de ses armoiries et de deux planches représentant, l'une l'amphithéâtre, l'autre le palais Gallien de Bordeaux.

656. Les OEuvres poétiques de Remy Belleau. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1585; 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) (*Chiffres.*)

Exemplaire bien conservé, provenant de la bibliothèque Desq.

657. La Sacrée Poésie et histoire évangélique de Juvencus, ancien poëte chrestien : mise du latin en vers françois, avec sommaires sur chacun chapitre, par Pierre Tamisier, président en l'élection de Masconnois. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1591; in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges, d'un volume **FORT RARE.** Figures sur bois dans le texte.

658. Les xxiii Livres de l'Iliade d'Homère, prince des poëtes grecs, traduits du grec en vers françois par Hugues Salel et Amadis Jamyn. *Paris, Abel Langelier*, 1599; in-12 allongé, mar rouge, fil. dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire remarquable par sa belle conservation, ses marges et l'élégance de sa reliure.

659. Les OEuvres de P. de Ronsard, gentilhomme vendomois, reveues et corrigées par l'auteur. *Paris*, *Gabriel Buon*, 1584; 1 vol. gr. in-fol. vél.

Exemplaire bien conservé d'une édition rare, grand de marges.

660. OEuvres inédites de P. de Ronsard, gentilhomme vendomois, recueillies et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris*, *Aubry*, 1855; in-fol. de 69 pages, vél. non rog.

Tiré à 25 exemplaires.

661. Les Jeux de Jan-Antoine de Baïf. *Paris*, *Lucas Breyer*, 1573; in-8; portr. par Gaucher, ajouté,

mar. rouge, plus. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, de la bibliothèque Huillard, adjugé à 150 fr.

662. LES MIMES, Enseignements et Proverbes de I.-A. de Baïf. *Tolose, Jean Jagourt*, 1612; in-12, *portrait de Baïf*, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de cette édition recherchée.

663. La Puce de Mme Desroches, publiée par D. Jouaust. *Paris*, 1868; in-12, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. dos orné.

T'ré à 300 exemplaires sur papier vergé.

664. Douze Fables de fleuves ou fontaines, avec la description pour la peinture et les epigrammes, par P. D. T. (Pontus de Thyard). *Paris, J. Richer*, 1586; pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Petit volume très-rare. Ces douze fables, publiées par E. Tabourot, ne font point partie des poésies de Pontus de Thyard, imprimées à Paris en 1573, in-4. Exemplaire à toutes marges.

665. Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, depuis évêque de Chalon, par J.-P.-Abel Jeandet (étude sur le seizième siècle, France et Bourgogne). *Paris, A. Aubry*, 1860; 1 vol. in-8, portrait, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dor. non rog. (*Capé.*)

Un des cinq exemplaires imprimés sur papier jaune par Louis Perrin de Lyon.

666. L'AMIE DE COURT inventée par le seigneur de la Boderie; la Contramie de court, par Charles Fontaine, Parisien; l'Androgine de Platon, par Antoine Heroët, dict la Maison Neufve, etc. (*Paris, G. Corrozet*, 1542); in-16, lettres rondes, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition fort rare et la plus complète. TRÈS-JOLI EXEMPLAIRE de la bibliothèque Solar.

667. Les Premières OEuvres de Philippes des Portes. *Paris, Robert Estienne,* 1587; 1 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Jolie et rare édition. Exemplaire de la vente de M. de Chapponay.

668. OEuvres de Philippe Desportes, avec une introduction et des notes, par Alfred Michiels. *Paris,* 1858; 1 fort vol. pet. in-8, d.-rel. veau fauve, non rog.

Exemplaire en papier vélin fort.

669. Le Tracas de la foire du Pré, où se voyent les amourettes, les tours de passe-passe, la blanque, l'intrigue des charlatans, le courtage des fesses, le procès de l'homme de paille et son retour après sa mort, etc., dialogue burlesque. *Rouen, s. d.*; in-18, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Jolie réimpression faite à Paris, en 1836, par les soins de M. Giraud de Savine et M. Auguste Veinant, et tirée à 60 exemplaires. Celui-ci est un des HUIT tirés sur PAPIER VÉLIN.

670. Le Rousier des dames, sive le Pèlerin d'amours, nouvellement composé par messire Bertrand Desmarius de Masan. (*Paris, Crapelet,* 1852); pet. in-8, goth. mar. vert, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Réimpression faite à SOIXANTE-DEUX exemplaires sur papier de Hollande et par les soins de M. Aug. Veinant

671. La Fontaine des amoureux de science, par maistre Jean de la Fontaine, de Valenciennes, reveue et mise en son entier avec les figures, par maistre Antoine du Moulin, Masconnois. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1571; in-8, maroq. citr. de Constantinople, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Très-bel exemplaire de Renouard d'un volume rare et curieux.

672. Les OEuvres poétiques de Vauquelin des Yveteaux, réunies pour la première fois, annotées et publiées par Prosper Blanchemain; Vauquelin des Yveteaux, par E.-J.-B. Rathery. *Paris, Aubry,* 1854; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. fil. tête dor. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur papier vergé de Hollande, tiré à petit nombre.

673. Pour la Monarchie de ce royaume contre la division, par Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaye (1536-1607); publié par Ach. Genty. *Paris, Aubry*, 1862 (*imprimé à Alençon*); pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit, successeur de Simier.*) 5 50

Tiré à 145 exemplaires sur papier vergé.

674. Les OEuvres de Jacques et Paul Contant, père et fils, maistres apothicaires de la ville de Poictiers, divisés en cinq traictez : 1. Les Commentaires sur Dioscoride ; 2. Le Second Eden ; 3. Exagoge mirabilium naturæ à Gazophylactæ; 4. Synopsis plantarum cum ethymologiis; 5. Le Jardin et cabinet poétique. *Poictiers, par Julian Moreau et la veuve d'Antoine Mesnier*, 1628 ; in-fol. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*) 75

Deux titres gravés, dont l'un aux armes de Henri de Bourbon, prince de Condé, à qui le livre est dédié. Le *Second Eden* et le *Jardin et Cabinet poétique* sont en vers.

Très-bel exemplaire d'un livre rare, surtout dans cette condition.

675. Recueil des OEuvres poétiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay et premier aumosnier de la royne, 2e édition, augmentée de plus de la moitié outre la précédente impression. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1605; in-8, mar. rouge, compart. fil. et ornements sur les plats, tr. dor. (*Lortic.*) 79

Bel exemplaire.

676. Recueil des œuvres poétiques de J. Bertaut, seconde édition, augmentée de la moitié. *Paris, Abel l'Angelier*, 1605; —. Recueil de quelques vers amoureux. *Paris, Philippe Patisson*, 1606; 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 48

Un des meilleurs poëtes du temps. Cette édition est recherchée et TRÈS-RARE. La première partie comprend 344 *pages;* la seconde, chiffrée d'un seul côté (au recto), contient 98 *feuillets*.

677. OEuvres complètes de Mathurin Regnier, avec les commentaires revus et corrigés, précédés de l'histoire de la satire en France, par Viollet-le-Duc. *Paris, P. Jannet*, 1853; in-16, d.-rel. dos et 11 50

3060 f

coins de mar. la Vall. fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

678. Commentaires et Annotations sur la Sepmaine de la création du monde de G. de Saluste, seigneur du Bartas (par Simon Goulart). *Paris, pour Timothée Joüan*, 1583; 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

679. La Marguerite chrestienne, par N. Coeffeteau, Manceau. *Lyon, Ben. la Caille*, 1602; pet. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Cette histoire poétique de sainte Marguerite est dédiée à Henriette de Savoie, duchesse de Mayenne. Elle est suivie d'une paraphrase sur le *Stabat Mater*. Bel exemplaire de la bibliothèque de M. Yemeniz.

680. Les Tragiques, par Théodore Agrippa d'Aubigné, nouvelle édition, revue et annotée par Ludovic Lalanne. *Paris, P. Jannet*, 1857; in-16, d.-rel. mar. rouge, tête dor. non rog.

681. Notice sur Jean de Schelandre, poëte verdunois (1585-1635), par Charles Asselineau; 2e édition, suivie de poésies réimprimées pour la première fois d'après l'édition unique de 1608. *Alençon, Poulet-Malassis*, 1586; in-12 de 72 pages, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Tiré à 60 exemplaires sur papier vélin fin.

682. Poésies profanes de Claude de Morenne, évêque de Séez, 1601-1606, suivies de sa satyre : regrets et tristes lamentations du comte de Mongommery, publiées et annotées par L. Duhamel. *Caen*, 1864; 1 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de veau rose, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Tiré à 200 exemplaires sur papier de Hollande.

683. Les Premières OEuvres poétiques du sieur Frénicle. *Paris, Toussaint du Bray*, 1625; in-8, mar. rouge. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, grand de marges, d'un volume fort rare.

684. Satyre Menippée contre les femmes, sur les poignantes traverses et incommoditez du mariage

avec la Timethelie ou censure des femmes, par Thomas Sonnet, docteur en médecine, gentilhomme virois. *Lyon*, *Vincent de Cœursilly*, 1623; pet. in-8, d.-rel. mar. vert, non rogn.

685. OEuvres complètes de Théophile; nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une notice biographique, par Alleaume. *Paris*, *P. Jannet*, 1856; 2 vol. in-16, mar. rouge, dent. intérieure, tr. dor.

Exemplaire sur papier de Chine.

686. Les Muses incognues, ou la Seille aux bourriers, plaine de désirs et imaginations d'amour. *Rouen*, 1604; in-16, d.-rel. toile, non rog.

Réimpression faite par J. Gay, à Paris, en 1862, sur papier vergé, et tirée à cent exemplaires.

687. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, avec un discours sur les obligations que la langue et la poésie ont à Malherbe et quelques remarques historiques et critiques (par le Fèvre de Saint-Marc). *Paris*, *Barbou*, 1757; 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Très-bel exemplaire, avec le portrait de Malherbe gravé par Fessard.

688. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique. *Genève* (*Cazin*), 1777; in-18, portrait, veau rac. fil. tr. dor.

689. Poésies de François Malherbe, avec un commentaire inédit par André Chénier, précédées d'une notice sur la vie de Malherbe et d'une lettre sur le commentaire, publiée par MM. de la Tour. *Paris*, *Charpentier*, 1842; 1 vol. in-12, d.-rel. v. rose.

D. Poëtes depuis 1628 jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de différents genres. Poëmes.*

690. Les Délices de la poésie françoise, ou Dernier Recueil des plus beaux vers de ce temps. *Paris, Toussainct du Bray*, 1621; gros vol. in-8 de 1180 pages, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

691. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne* (*Amsterdam, Elzevier*); 1663; pet. in-12, mar. orange, janséniste, tr. dor.

Première édition, qui contient parmi les pièces anonymes : Voyage de l'isle d'Amour à Philis (par l'abbé Paul Tallemant). — Le Voyage de Bachaumont et la Chapelle. — Lettre de l'abbé de M. (de Montreuil) contenant le voyage de la cour vers la frontière d'Espagne, 1660, etc.

692. Les OEuvres du sieur de Saint-Amant, revueues, corrigées et de beaucoup augmentées en cette dernière édition. *Imprimé à Orléans et se vendent à Paris, Estienne Loyson*, 1661; 1 vol. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

693. OEuvres complètes de Saint-Amant; nouvelle édition publiée sur les manuscrits inédits, précédée d'une notice, et accompagnée de notes, par Ch.-L. Livet. *Paris, P. Jannet*, 1855; 2 vol. in-16, mar. rouge, janséniste, tr. dor.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

694. Le Villebrequin de maître Adam, menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poésies galantes, tant en sonnets, épistres, épigrammes, élégies. *Paris*, 1663; pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire bien conservé.

695. Les Chevilles de maître Adam (Billaut), menuisier de Nevers; seconde édition, augmentée par l'auteur. *Rouen* (*Jacques Caillové*), 1654; 1 vol. pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor.

696. OEuvres complètes de Racan; nouvelle édition, revue et annotée par Tenant de Latour, avec une notice biographique et littéraire, par Antoine de Latour. *Paris*, *P. Jannet*, 1857; 2 vol. in-16, d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier*.)

697. Lettres en vers sur les mariages de Mlle de Rohan avec M. de Chabot, de Mlle de Rambouillet avec M. de Montausier et de Mlle de Brissac avec Sabatier, 1645. *Paris*, *Aubry*, 1862; pet. in-8 de 51 pages, d.-rel. veau fauve, tête dor. non rog. (*Raparlier*.)

Exemplaire sur papier vélin fort, tiré à petit nombre.

698. La Muze historique, ou Recueil des lettres en vers, contenant les nouvelles du temps, écrites à S. A. Mlle de Longueville, depuis duchesse de Nemours (1650-1665), par J. Loret; nouvelle édition, revue sur les manuscrits et les éditions originales, et augmentée d'une introduction, de notes et d'une table générale des matières, par J. Ravenel et Ed. W. de la Pelouze. *Paris*, *Jannet*, 1857; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. brun, fil. tête dor. non. rog. (*Raparlier*.)

699. L'Occasion perdue recouverte, par Pierre Corneille; nouvelle édition, accompagnée de notes et de commentaires. *Paris*, *J. Gay*, 1862; in-18, d.-rel. toile. non rog. (*Papier vergé*.)

Publié avec notes par M. Paul Lacroix.

700. Poésies de madame la comtesse de la Suze (Henriette de Coligny), fille du maréchal. *Paris*, *Ch. de Sercy*, 1666; pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru*.)

Très-joli exemplaire de l'édition originale, fort rare, de ce recueil.

701. Recueil de pièces galantes, en prose et en vers, de madame la comtesse de la Suze, d'une autre dame et de monsieur Pélisson, augmenté de plusieur élégies. *Sur la copie à Paris*, *chez Gab.*

Quinet (*Holl.*), 1678, 3 part. en 1 vol. in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire de cette édition, qui se joint à la collection des Elsevier.

702. Voyage de Chapelle et Bachaumont. *Paris*, 1826; in-8, portraits, d.-rel. v.

703. OEuvres choisies de madame Deshoulières. *Paris, Didot*, 1795; in-12, d.-rel. veau fauve non rogné.

Un des cent exemplaires imprimés sur grand papier vélin.

704. Œuvres de monsieur de Segrais, de l'Académie françoise; nouvelle édition, corrigée avec soin. *Paris*, 1754; 2 vol. pet. in-12, v. m.

705. Voyage de Franç. le Coigneux de Bachaumont et Cl.-Emman. Luillier Chapelle. *La Haye*, 1732; pet. in-12, v. losange.

706. Les OEuvres de monsieur de Benserade. *Suivant la copie à Paris, Ch. de Sercy*, 1698; 2 part. en 1 vol. in-12, front. gravé, veau fauve, tr. dor. (*Niedrée.*)

707. OEuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despreaux), avec le Traité du sublime et du merveilleux dans le discours, trad. du grec de Longin. *Paris*, *Denis Thierry*, 1674; in-4, mar. rouge, fil. comp. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition sous le titre d'*OEuvres*. Cette *édition originale* a été donnée par Boileau. Beau frontispice gravé par Landry.

708. OEuvres de Boileau-Despréaux, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par Brossette, augm. de plusieurs pièces, avec des remarques et des dissertations critiques, par de Saint-Marc. *Amsterdam*, 1772; 5 vol. in-12, figures de Bernard Picart, v. gr.

709. OEuvres poétiques de Boileau-Despréaux, avec une notice biographique et littéraire et des notes, par E. Geruzez. *Paris*, *impr. Crapelet*, 1850; 1 vol. in-12, d.-rel. v. f.

710. Correspondance entre Boileau - Despréaux et Brossette, publiée sur les manuscrits originaux, par Auguste Laverdet, introduction par Jules Janin. *Paris, Techener*, 1858; 1 vol. in-8, fac-simile, d.-rel. v. bleu.

711. OEuvres diverses du sieur R*** (Rousseau). *Soleure*, 1712; 1 vol. in-12, mar. rouge janséniste, tr. dor (*Brany*.)

Très-bel exemplaire; édition originale.

712. OEuvres de J.-B. Rousseau, avec un commentaire historique et littéraire, précédé d'un nouvel essai sur la vie et les écrits de l'auteur. *Paris, Lefèvre*, 1820; 5 vol. in-8, portr. d.-rel. v. rouge.

On a ajouté à cet exemplaire le portrait de J.-B. Rousseau gravé par Ficquet.

713. OEuvres lyriques de J.-B. Rousseau, nouvelle édition, accompagnée de notices biographiques et littéraires et annotée par E. Geruzez. *Paris*, 1852; 1 vol. in-12, d.-rel. v. f.

714. OEuvres d'Étienne Pavillon, de l'Académie françoise, contenant les ouvrages en prose et les ouvrages meslés de prose et de vers. *Amsterdam*, 1750; 2 part. en 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor.

715. OEuvres complètes de Grécourt, nouvelle édition. *Luxembourg*, 1761-64; 4 vol. pet. in-12, figures d'Eisen, v. rac.

716. OEuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur (publ. par Fouquet). *La Haye* (*Reims, Cazin*), 1777; 2 vol. in-18, portrait, mar. vert, tr. dor. (*Anc. rel.*)

717. OEuvres de Malfilâtre, avec notes, précédées d'une notice par L***. *Paris*, 1825; in-8, portr. d.-rel veau.

718. OEuvres de Bernard. *Paris*, 1823; in-8, avec une gravure d'après Prudhon, veau ant. fil. fer à froid, tranche dorée.

719. OEuvres choisies de Gresset. *Paris, Renouard,* 1802; 1 vol. in-12, pap. vélin, veau fauve, fil. tr. dor.

720. OEuvres de Gresset. *Paris,* 1803; 3 vol. in-18, mar. rouge, dent. fil. tr. dor.

Portrait par Saint-Aubin, et figures de Moreau.

721. Éloge de Jean-Baptiste-Louis Gresset, de l'Académie française (par Mérard de Saint-Just). *Londres et Paris*, 1785; in-18, d.-rel. veau fauve.

722. Poésies de André Chénier, précédée d'une notice par H. de Latouche. *Paris, Charpentier*, 1840; 1 vol. in-12, portrait, d.-rel. veau vert.

723. Poésies de André Chénier, édition critique, étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1862; 1 vol. gr. in-8, portrait, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Raparlier.*)

724. OEuvres de Jacques Delille, avec des notes de Parceval-Grandmaison, de Féletz, de Choiseul-Gouffier, Aimé Martin, Descuret, etc. *Paris, Lefèvre,* 1833; 1 vol. gr. in-8, v. ant. à fr. tr. dor. portrait.

725. OEuvres complètes du chevalier de Parny. *Paris* (*Cazin*), 1788; 2 vol. in-18, veau écaille, fil. tr. dor.

Avec les jolies figures de Monnet.

726. OEuvres choisies de Parny, précédées d'une notice historique sur sa vie par Alfred Fayot. *Paris,* 1826; 1 vol. in-8, portrait, veau fauve, fil. à comp. tr. dor.

727. OEuvres de Stanislas de Boufflers, de l'Institut, édition seule complète. *Paris, impr. Didot jeune,* 1813-16; 3 vol. in-8, avec 16 gravures avant la lettre par Marillier, 1 portrait, d.-rel. v. bleu.

728. Œuvres de Millevoye, précédées d'une notice par de Pongerville. *Paris*, *Charpentier*, 1840; 1 vol. in-12, d.-rel. v. f.

729. Recueil d'opuscules en vers et en prose (par M. de Cramayel). *Paris, impr. Didot*, 1804; in-16, mar. bleu, fil. non rog.

Tiré à très-peu d'exemplaires; n'a jamais été mis dans le commerce. M. de Cramayel était introducteur des ambassadeurs sous l'empereur Napoléon Ier.

730. Élégies, suivies de poésies diverses et de deux pièces qui ont remporté le prix à l'Académie et aux Jeux floraux, par Mme Dufrénoy. *Paris*, 1821, 1 vol. in-12, fig. v. violet, ornements en or et peints en mosaïque sur les plats, fil. tr. dor.

731. Œuvres complètes de Casimir Delavigne. *Paris*, 1854; 4 vol. in-12, portrait, mar. vert, fil. tr. dorée.

732. Œuvres complètes de madame la princesse de Salm. *Paris, Didot*, 1842; 4 vol. gr. in-8, d.-rel. v. f. portrait et figures.

733. Poésies, par Mme Anaïs Ségalas. *Paris*, *s. d.*; in-8, fig. et vignettes, rel. toile, tranche dorée.

734. Iambes et poëmes, par Auguste Barbier; 17e édition. *Paris*, 1866; 1 vol. in-12, d.-rel. v. rouge, tête dor. non rog.

735. Sonnets humouristiques, par Joséphin Soulary; nouvelle édition, précédée d'une préface en vers, par Jules Janin. *Lyon*, *impr. de Louis Perrin*, 1859.— Les Figulines, suivies du Rêve de l'escarpolette et de quelques autres pièces, par le même. *Lyon*, *impr. de Louis Perrin*, 1862; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dorée, non rog. (*Raparlier*.)

Orné d'un portrait de Soulary et de 7 vignettes. Exemplaire sur papier vergé.

736. Jocelyn, épisode-journal trouvé chez un curé de village, par de Lamartine. *Paris*, 1861; in-16, mar. rouge, tr. dor.

Exemplaire sur papier de Chine.

737. Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin*, 1825; in-18, veau ant. tr. dor. (*Brigandat.*)

Préface par Charles Nodier; figures sur bois.

738. Premières et nouvelles Méditations poétiques; la Mort de Socrate, le Pèlerinage de Childe-Harold, le Chant du sacre, par A. de Lamartine. 1 vol. fig. — Harmonies poétiques et religieuses; Recueillements poétiques; poésies diverses, par le même. 1 vol. fig. portr. *Paris*, 1855; ens. 2 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. dos ornés. (*Déchirure au dos de l'un d'eux.*)

739. Les Trois Auréoles, poésie, à M. A. de Lamartine, par Martin d'Etcheverry. *Paris*, 1841; *Manuscrit*, in-12, calligraphié, pap. vélin, dessins, mar. vert, dent. à arabesques, tr. dor. (*Init. A. L. sur le plat du volume.*)

Charmant manuscrit, calligraphié en caractères minuscules bleus, et orné d'un frontispice, de quatre jolis dessins, de vignettes, de trois majuscules coloriées et de nombreuses et élégantes spirales; le tout exécuté à la plume par l'auteur des poésies.

On lit sur l'un des feuillets blancs la souscription suivante : *Donné à M. Aimé-Martin par son ami*, LAMARTINE. Ce manuscrit provient de la succession du général Gazan, gendre de M. Aimé-Martin.

Les Trois Auréoles, écrites en l'honneur de Lamartine, se composent de trois odes, la première en huit stances, et la seconde en cinq stances, de cinq vers chacune; la troisième ode contient onze stances de quatre vers.

740. Poésies complètes du comte de Vigny. *Paris, Charpentier*, 1841; 1 vol. in-12, d.-rel. maroq. rouge.

741. ŒUVRES COMPLÈTES DE ALFRED DE MUSSET et œuvres posthumes, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. *Paris, Charpentier*, 1866; 10 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil. à comp. dos orné, tr. d. (*Raparlier.*)

Exemplaire de souscription, en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, orné de 28 dessins de Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset, d'après l'original de Landelle, gravés sur acier sous la direction de Henriquel-Dupont; épreuves sur papier de Chine avant la lettre.

742. Nouvelles, par Alfred de Musset. 1 vol.—Premières Poésies, par le même. 1829-1852; 2 vol.—*Paris*, 1857-58, 3 vol. in-12, d.-rel. mar. bleu.

743. Émaux et camées, poésies, par Théophile Gautier. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1858 ; 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. à comp. tr. dor. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire; papier fort, frontispice gravé.

744. André Lemoyne : Chemin perdu ; Ecce Homo Une larme de Dante; Lettre de Sainte-Beuve. *Paris*, *Didot*, 1862 ; in-16, d.-rel. dos et coins de mar. bleu, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

745. Moyse sauvé, idyle héroïque du sieur de Saint-Amant. *Leyde*, *Jean Sambix*, 1654 ; pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. doublé de mar. bleu, fil. à comp. tr. dor. (*Hardy.*)

Très-joli exemplaire d'un petit volume fort recherché. Haut. : 129 millim.

746. La Stimmimachie, ou le grand combat des médecins modernes touchant l'usage de l'antimoine, poëme histori-comique, par C. C. (Carneau, Célestin). *Paris*, *Jean Paslé*, 1636, 1 vol. in-12, d.-rel. v. f.

747. Les Amours de Psyché et de Cupidon, précédés du poëme d'Adonis, par la Fontaine. *Paris*, *J.-J. Coiny*, *s. d.*; 2 tomes en 1 vol. in-18, veau fauve, fil. tr. dor. (*Manque les figures.*)

748. La Religion, poëme, par Racine. — La Grâce, poëme, par le même. *Paris*, 1742; 1 vol. in-8, v. m.

749. Zélis au bain, poëme en quatre chants (par le marquis de Pezay). *Genève* (*Paris*), 1763; 4 fig. fleurons et culs-de-lampe d'Eisen. — Le Potpourri... (par le même). *Paris*, 1764; fig. d'Eisen. — Lettre d'Alcibiade à Glycère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris et d'une épître à la maîtresse que j'aurai (par Dorat). *Paris*, 1765; in-8, fig. d'Eisen, mar. r. compart. tr. dor.

750. Les Saisons, poëme (par de S. Lambert). *Amsterdam* (*Paris*), 1775; 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec des figures de Moreau et des vignettes de Choffard.

751. Les Jardins, ou l'art d'embellir les paysages, poëme (en vers) par l'abbé de Lille, de l'académie française. *Paris*, 1782; gr. in-8, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Bel exemplaire sur papier de Hollande, avec frontispice de Cochin et le titre gravé.

752. La Guerre des Dieux anciens et modernes, poëme (en vers), par Evariste Parny. *Paris, P. Didot, an VII;* in-18, mar. rouge, fil, tr. dor.

753. Poëmes, par J.-M. Jouffroy, précédés d'une notice biographique par A. Gohier. *Paris*, *Didier*, 1865; 1 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de veau ant. fil, dos orné, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

754. Caquet-Bonbec, la poule à ma tante, poëme badin, par Jonquières. *Paris*, 1823; in-18, front. gr. d.-rel. mar. vert., tête dor. non rog,

755. La Chézonomie, ou l'art de ch..., poëme didactique en quatre chants, par Ch. R.*** (Charles Rémard, conservateur de la bibliothèque de Fontainebleau). *Scóropolis* et *Paris*, *Merlin*, 1806; in-12 de 11 et 191 p. v. m. dent. fil.

b. *Contes et nouvelles; Odes; Idilles; Satyres; Madrigaux. — Poésies gaillardes et burlesques.*

756. Contes et Nouvelles en vers de monsieur de la Fontaine. *Amsterd.*, *Henry Desbordes*, 1685; 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition fort recherchée pour les spirituelles et originales figures à mi-page gravées à l'eau-forte par Romain de Hooghe. Bel exemplaire du premier tirage, qu'on reconnaît à la page 211 du tome Ier (*Dissertat. sur Joconde*). Cette page ne contient que 11 lignes, au lieu de 16, dans la seconde édition.

757. Contes et Nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. (*Paris*, *Barbou*) 1762; 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire, d'une fraîcheur de reliure remarquable, et avec les premières épreuves des figures; édition des fermiers généraux, ornée des jolies estampes gravées d'après Eisen et Choffard.

758. Contes et nouvelles en vers de la Fontaine. *Amsterdam*, 1776; 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, v. éc. fil.

Exemplaire avec des figures à mi-page.

759. Contes et nouvelles en vers, par Jean de la Fontaine. *S. L.* 1777; 2 vol. in-8, figures, veau rac.

Copie des figures gravées pour les fermiers généraux.

760. Contes et nouvelles en vers, par Jean de la Fontaine. *Paris*, *Leclere*, 1861; 2 vol. in-12, fig. mar. la Vallière, fil. à comp. tr. dor. (*Raparlier.*)

Tiré à *cent* exemplaires. Jolies vignettes à mi-page.

761. Contes et nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau. *Paris, Leclere,* 1862; 2 vol. in-12, mar. la Vallière, fil, tr. dor. (*Raparlier.*)

Tiré à 100 exemplaires sur papier vélin; jolies figures.

762. La Récréation et passe-temps des tristes; recueil d'épigrammes et de petits contes en vers, augmenté d'un avant-propos et de notes. *Paris*, *J. Gay*, 1862; in-18, d.-rel. toile, non rog.

Tiré à 115 exemplaires sur papier de Hollande.

763. Odes et autres ouvrages de M. de la Motte. *Amsterdam*, 1711; 2 vol. in-12, fig. veau fauve, fil. tr. dor. dos orné. (*Petit.*)

764. Les Fleurs, idylles, suivies de poésies diverses, par E. Constant Dubos. *Paris,* 1817; in-18, figures coloriées, pap. vélin, mar. rouge, dent. fil. tr. dor.

765. Idylles, romances et autres poésies de Berquin. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1803; 2 part. en 1 vol. in-18, veau fauve, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Joli exemplaire orné de 40 figures par Borel, le Barbier et autres.

766. L'Espadon satyrique, par le sieur de Franchere, gentilhomme franc-comtois, dédié à M. le baron de Roche. *Rouen, Jacques Besongne*, 1619; pet. in-12, vél.

Édition très-rare. L'exemplaire est rogné.

767. Épigrammes du sieur Colletet, avec un discours de l'épigramme, où il est traité de sa première origine, de son usage ancien et moderne, etc. *Paris, J.-B. Loyson*, 1653 ; pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Kœhler.*)

768. Les Satyres du sieur du Lorens (XXV satires), divisées en deux livres. *Paris, Jacques Villery*, 1624, in-8, mar. vert, fil. plats et dos ornés à mosaïque, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Première édition. Très-bel exemplaire de ce volume rare. Du Lorens est un des meilleurs satiriques qui ont précédé Boileau. Exemplaire provenant de la bibliothèque Huillard.

769. Le Poëte sans fard, ou discours satiriques en vers (par Gacon). *Cologne*, 1696 ; pet. in-12, front. gravé, v. rac. dent. fil. tr. dor.

Exemplaire réglé.

770. Les Philippiques de la Grange-Chancel; nouvelle édition, précédée de mémoires pour servir à l'histoire de la Grange-Chancel et de son temps, en partie écrits par lui-même, avec des notes historiques et littéraires, par de Lescure. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858; 1 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. vert. (*David.*)

771. Poésies satiriques au dix-huitième siècle (publiées par Sautreau), nouvelle édition. *Londres*, 1788 ; 2 tom. en 1 vol. in-18, mar. citron, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire avec deux frontispices gravés par Marillier.

772. Le Fond du sac renouvelé, bigarrures et passe-temps critiques de l'Aristénète français (par Félix Nogaret). *Paris*, 1803; 3 tomes en 1 vol. in-16, d.-rel. mar. vert, non rog.

Exemplaire avec quatre vers autographes de l'auteur en envoyant un exemplaire de son livre à une dame. Recueil de critiques, satires et facéties en vers et en prose.

773. OEuvres complètes de Gilbert, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes. *Paris*, *Dalibon*, 1823; in-8, portr., cuir de Russie, compart. n. rog. (*Muller.*)

Exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté trois épreuves du portrait de Gilbert par Desenne, eau-forte, avant la lettre et papier de Chine.

774. I. Pupazzi, texte et images, par Lemercier de Neuville. *Paris,* 1866; 1 vol. in-12, d.-rel. veau rose, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Ouvrage singulier, accompagné de nombreuses vignettes et de portraits *en charges.*

775. Paris-Pantin; deuxième série des Pupazzi, par Lemercier de Neuville. *Paris*, 1868; 1 vol. in-12, d.-rel. mar. rouge, tête dor. non rog.

Illustré de trente dessins par le même.

776. Cent-cinq Rondeaux d'amour publiés d'après un manuscrit du commencement du seizième siècle, par Edwin Tross. *Paris,* 1863; pet. in-8, mar. rouge, large dent. fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Un des quatre exemplaires imprimés sur papier de Chine par Louis Perrin, à Lyon. Exemplaire réglé, dans une charmante reliure.

777. OEuvres choisies de Sénecé; nouvelle édition publiée par Emile Chasles et P.-A. Cap, précédée d'une monographie de la famille Bauderon et Senescey, par Emile Chasles. *Paris, P. Jannet*, 1855; in-16, d.-rel. dos et coins de mar. brun, fil. tête dor, non rog.

778. OEuvres posthumes de Sénecé, publiées pour la première fois par Émile Chasles et P.-A. Cap. *Paris*, *P. Jannet*, 1855; in-16, d.-rel. dos et coins de mar. br. fil. tête dor. non rog.

779. Hommages poétiques à leurs Majestés impériales et royales sur la naissance du roi de Rome, publiés par J.-J. Lucet et Eckard. *Paris*, 1811; 2 vol. in-8, papier vélin, front. g., maroq. rouge, dent. fil. tr. dor. doublé de tabis.

779 (*bis*). Madrigaux de M. D. L. S. (de la Sablière). *Paris*, *Claude Barbin*, 1680; in-12, mar. orange, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale; bel exemplaire.

780. Le Cabinet satyrique, ou recueil de vers piquants etgaillards tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres. *Au Mont-Parnasse*, *s. d.;* 2 vol. pet. in-8, front. gr., mar. rouge, dent. fil. tr. dor.

Exemplaire très-bien conservé.

781. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *Hollande*, *Elzevier*, 1668; 1 vol. pet. in-12, veau fauve, tr. dor. (*anc. rel*).

Exemplaire de la bibliothèque de M. le marquis du Roure.

782. Le Nouveau Parnasse satyrique, contenant divers madrigals et épigrammes galants et facétieux, par le sieur Théophile. *Calais*, *à la Sphère, chez Pasquin*, 1684 (*impr. à Paris en* 1862); in-18, d.-rel. toile non rog.

Tiré à 100 exemplaires sur papier de Hollande.

783. Le Désert des muses, ou les délices de la satyre galante, par P. M. D. G. *Paris*, *s. d.*; pet. in-12, mar. la Vallière, janséniste, tr. dor.

Un des DEUX EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE. Réimpression faite à Bruxelles en 1863.

784. Poésie facétieuse extraite des plus fameux poétes de notre siècle. *Imprimé nouvellement à Lyon, par Benoist Rigaud*, 1559; pet. in-12, broché.

Réimpression à petit nombre sur papier vergé.

785. La Lyre gaillarde, ou nouveau recueil d'amusements. *Aux Porcherons*, 1776; in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Recueil rare et recherché de poésies et de chansons facétieuses.

786. Recueil de pièces facétieuses, en vers, publiées par MM. Giraud et Veinant. *Paris, impr. de Pinard*, 1830 et 1831; pet. in-8, pap. de Holl. mar. bl. fil. tr. dor. (*Closs.*) 39

Le Testament de Carmentrant. — Les Présomptions des femmes. — Le Débat des lavandières de Paris. — Discours facétieux des hommes qui font saller leurs femmes à cause qu'elles sont trop douces. — Varlet à louer à tout faire. — Chambrière à louer à tout faire. — Discours joyeux des friponniers et friponnières. — Comédie de Seigne Peyre et Seigne Joan. — Moralité nouvelle très-fructueuse de l'enfant de perdition qui pendit son père et tua sa mère, et comment il se désespéra.

Réimpressions figurées tirées à 42 exemplaires.

787. Procès galant entre l'Amour et le Caprice. *Cologne, Pierre du Marteau (à la Sphère)* 1678; pet. in-12 de 30 pag. d.-rel. dos et coins mar. rouge. 76

JOLI EXEMPLAIRE NON ROGNÉ d'un petit volume rare. Poésie galante et burlesque, en forme de procès, divisée selon les rubriques de la procédure, telles que : *Requeste, appointement, réplique, duplique, relation, requeste civile, sentence*, etc., etc. L'auteur a ajouté au Procès des stances dans lesquelles il a caché son nom et celui de sa Filomelle; de plus, des vers satiriques sur les filles du Frioul, datés du 20 novembre 1677 et signés des initiales A. E. J. O. V.

788. Les Citrons de Javotte, histoire de carnaval. *Amsterdam*, 1756; petit in-12, broché. 2 15

Réimprimé à petit nombre sur papier vergé.

789. Berthe, ou le pet mémorable, anecdote du neuvième siècle, par L. D. L. (Lombard de Langres). *Paris*, 1807; in-18, cart. interfolié de papier blanc sur lequel il y a quelques anecdotes manuscrites. 5 50

790. Le Faut-mourir, et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, par M. Jaques Jaques, chanoine créé de l'église métropolitaine d'Ambrun, augmenté de l'Avocat nouvellement marié, le tout en vers burlesques. *Lyon*, 1702; 1 vol. pet. in-12, front. gravé, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit, successeur de Simier.*) 14 50

791. L'Eschole de Salerne en vers burlesques (par Louis Martin, Parisien, docteur en médecine), et Poema Macaronicum de bello Huguenotico. 5

342 14 5

Paris, Jean Hénault, 1653; in-4, port. d.-rel. veau fauve. (*Petit, successeur de Simier.*)

L'École de Salerne a été composée au commencement du douzième siècle, en vers latins, par Jean le Milanais.

792. L'Eschole de Salerne, ensuite le Poëme macaronique en vers burlesques (par Louis Martin). *Paris, Jean Cochart*, 1664; pet. in-12, portrait, mar. vert, fil. tr. dor. doublé de moire jaune.

Joli exemplaire en reliure ancienne.

793. Relation du voyage de Brême, en vers burlesques (attribué à Pierre Corneille Blessebois). *Leyde, Charles de Jecker (Elzevier)*, 1677; pet. in-12, de 68 pag. et 1 feuillet, mar. vert, fil.

Charmant exemplaire, relié sur brochure, d'un volume elzévirien très-rare. (*Voy.* G. Brunet, *Recherches sur les éditions elzéviriennes*, et *Catal. Montaran*, n° 32.)

Corneille de Blessebois a été l'éditeur de cette *Relation* en vers burlesques et quelquefois licencieux; il a adressé à l'auteur, qu'il nomme Clément, un sonnet imprimé à la suite de la dédicace à M. Besson, chef des musiciens et violons du roi de Danemark, et un sixain qu'on lit sur le dernier feuillet.

794. Aventures burlesques de Dassoucy; nouvelle édition, avec préface et notes, par Emile Colombey. *Paris*, 1858; 1 fort vol. pet. in-8, portrait, d.-rel. veau fauve, tête dor. non rog.

Exemplaire en papier vélin fort.

795. L'Enfer burlesque, le mariage de Belphégor, épitaphes de M. de Molière. *Cologne, Jean Leblanc*, 1677; pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

E. Chansons.

796. Des Chansons populaires chez les anciens et chez les Français; essai historique, suivi d'une étude sur la chanson des rues contemporaine, par Charles Nisard. *Paris*, 1867; 2 vol. in-12, avec 1 pl. d.-rel. veau fauve, tête dor. non rog.

797. Recueil de chants historiques français depuis le douzième jusqu'au dix-huitième siècle, avec des

notices et une introduction, par Le Roux de Lincy. *Paris*, 1841-42; 2 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de veau fauve.

798. Les Grans Chansons nouvelles qui sont en nombre cent et dix, où est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pavie, la chanson que le roy fist en Espaigne, la chanson de Romme, la chanson des brunettes et Teremutu, et plusieurs aultres nouvelles chansons. *S. l. n. d.*, pet. in-8, carré, d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière, fil. tête dor. non rog. (*Capé.*)

Réimpression fac-simile gothique, bien imprimée, sur papier vélin.

799. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage avec la traduction et l'ancienne musique (par J.-B. de la Borde). *Paris*, *Pierres*, 1781; 2 vol. in-8, fig. mar. bl. fil. n. rog.

Imprimé sur VÉLIN. Exemplaire d'A.-A. RENOUARD.

800. Serventois et sottes chansons couronnés à Valenciennes, tirés des manuscrits de la Bibliothèque du roi; troisième édition, augmentée d'un dialogue en dialecte rouchi du dix-septième siècle. *Paris*, 1834; in-8, d.-rel. v. f.

801. Le Romancero français, histoire de quelques anciens trouvères, et choix de leurs chansons, recueilli par Paulin Paris, de l'Institut. *Paris*, *Techener*, 1833; in-8, d.-rel. mar. rouge, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, avec envoi autogr., signé de l'auteur, à M. Mollevaut.

802. Chansons normandes du xve siècle, publiées pour la première fois sur les mss. de Bayeux et de Vire, avec notes et introduction, par A. Gasté. *Caen*, 1866; 1 vol. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur papier de Hollande. Tiré à 200 exemplaires.

803. Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin, suivis d'un Choix d'anciens Vaux-de-Vire, de bacchanales et

de chansons, poésies normandes, publiés avec des dissertations, des notes et des variantes, par Louis Dubois. *Caen,* 1821 ; 1 vol. in-8, d.-rel. mar. vert, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

804. La Caribarye des artisans, ou Recueil nouveau des plus agréables chansons vieilles et nouvelles, nouvelle édition, augmentée d'un avant-propos et de notes explicatives par A. Percheron. *Paris, J. Gay,* 1862 ; in-18, d.-rel. toile, non rog.

Un des 115 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

805. Chants et chansons populaires de la France ; chants guerriers et patriotiques, chansons bachiques, burlesques et satiriques, chansonnettes, romances, rondes et complaintes. *Paris,* 1848 ; 3 vol. in-4, d.-rel. dos et coins de mar. bleu, fil. tête dor. non rog.

Illustrations d'après les dessins de E. de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonier, Pascal, Staal, etc.

806. Chants populaires de la Bretagne, recueillis, traduits et annotés par le vicomte Hersart de la Villemarqué, de l'Institut. *Paris, Didier,* 1867 ; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar brun, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

807. Les Chansons des rues et des bois, par Victor Hugo. *Paris,* 1866 ; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. veau ant. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

808. Chansons et saluts d'amour de Guillaume de Ferrières, dit le Vidame de Chartres ; précédés d'une notice sur l'auteur, par Louis Lacour. *Paris, A. Aubry,* 1856 ; pet. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. citr. fil. non rog.

Tiré à 225 exemplaires sur papier vergé.

809. Les Cantiques du sieur de Valagre et les cantiques du sieur de Maizonfleur (deux cantiques de Thib. de Sautemont, etc.). *Lyon, Benoist Rigaud,* 1591 ; in-16, m. br. fil. tr. d. (*Duru.*)

CHARMANT RECUEIL recherché et RARE. Bel exemplaire rempli de *témoins,* fig. en bois.

810. Chansons de Gaultier Garguille, nouvelle édition, suivie de pièces relatives à ce farceur, avec introduction et notes par Edouard Fournier. *Paris*, *P. Jannet*, 1858; 1 vol. in-16, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dor. n. rog. (*Raparlier.*)

811. Les Rondes, chansons à danser, avec les airs notés (cent cinquante rondes). *Paris*, *J.-B.-Christophe Ballard*, 1715; 1 vol. pet. in-12, d.-rel. veau rose.

812. Recueil de chansons; manuscrit, 4 vol. in-16, v. m.

Ce recueil a appartenu à Grosley et à M. de Cayrol.

813. Amusement des dames, ou Nouveau Recueil de chansons choisies. *La Haye*, 1756; in-8, titre encadré, musique notée, mar. orange, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

CHARMANT EXEMPLAIRE d'un recueil de 112 chansons, avec les airs notés.

814. Chansons choisies avec les airs notés. *Londres*, 1783-1785; ens. 6 vol. in-18, d.-rel. mar. rouge, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

815. Dix-sept belles Chansons. In-12, d.-rel. dos et coins de mar. ol. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Réimpression imprimée à 75 exemplaires, accompagnée de notes par A. Percheron.

816. Romances, par Berquin. *Paris*, 1776; pet. in-8, mar. rouge, dent. à petits fers, tr. dor. (*Petit, successeur de Simier.*)

Bel exemplaire sur grand papier, provenant de la bibliothèque H. Grisy. Figures de Marillier et musique notée.

817. Recueil complet des chansons de Collé. *Hambourg et Paris*, 1807; 2 tomes en 1 vol. in-18, mar. citron, fil. t.. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Joli exemplaire, aux armes du marquis de Coislin.

818. Chansons et poésies diverses, par A. Desaugiers. *Paris*, *Ladvocat*, 1827; 4 vol. in-16, port. par Tardieu, d.-rel. v. rouge, fil.

819. Chansons par J.-P. de Béranger. *Paris, impr. Didot,* 1821; 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, d.-rel. mar. vert.

En tête de cette édition se trouve une préface de 18 pages.

820. OEuvres complètes de Béranger, nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Perrotin,* 1847-1860; 4 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. non rog. (*Manque le tome III.*)

Illustrée de 52 belles gravures sur acier d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques Penguilly, de Rudder, Raffet, Sondoz.

821. Œuvres de Béranger : Musique des chansons de Béranger, airs notés anciens et modernes, par Halévy et Mme Mainvielle-Fodor. *Paris, Perrotin,* 1853; 1 vol. illustré de figures. — Dernières Chansons de Béranger, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin,* 1857; 1 vol. — Correspondance de Béranger, recueillie par Paul Boiteau. *Paris, Perrotin,* 1860; 3 vol.; ens. 5 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor. non rog.

822. Les Gaietés de Béranger, quarante-quatre chansons érotiques de ce poëte, suivies de chansons politiques et satiriques non recueillies dans les œuvres prétendues complètes. *Amsterdam,* 1864; in-12, d.-rel. dos et coins de mar vert. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Un des 150 exemplaires tirés sur papier vergé, avec double frontispice sur chine, en noir et en couleur.

823. Ma Biographie, ouvrage posthume de P.-J. de Béranger, avec un appendice. *Paris, Perrotin,* 1857; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. non rog.

Orné d'un portrait en pied par Charlet.

824. Mémoires sur Béranger, souvenirs, confidences, opinions, anecdotes, lettres, recueillis et mis en ordre par Savinien Lapointe. *Paris,* 1857; in-8, portrait photographié, d.-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. non rog.

825. Béranger et ses chansons, d'après des documents fournis par lui-même et avec sa collaboration, par Joseph Bernard. *Paris*, 1858, 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. vert. tête dor. non rog.

826. La Lisette de Béranger, souvenirs intimes, par Thalès Bernard. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1864; in-16, d.-rel. mar. bleu, tête dor. non rog.

Papier vergé, avec eau-forte par G. Staal.

827. Chansons de Gustave Nadaud. *Paris,* 1862; in-12, d.-rel. maroq. rouge, doré en tête, non rogné.

828. Les Noëls bourguignons de Bernard de la Monnoye (Gui-Barôzai), de l'Académie française, suivis des Noëls mâconnais du P. Lhuilier (le parrain de Bliaise), publiés pour la première fois avec une traduction littérale en regard du texte patois, précédés de notices sur la Monnoye et Lhuilier, suivis d'un Coup d'œil sur les noëls en Bourgogne, par F. Fertiault. *Paris, Aug. Aubry*, 1858, 1 vol. in-12, d.-rel. veau fauve.

Illustrée de 24 dessins de J. Bertrand, gravés par Bisson et Cottard.

3. POÈTES ÉTRANGERS.

829. La Divine Comédie de Dante Alighieri : l'Enfer, traduction française, accompagnée du texte, de notes historiques, critiques, et de la vie du poëte, par Moutonnet de Clairfons. *Florence et Paris,* 1776, 1 vol. in-8, v. gr. fil.

830. L'Enfer, de Dante Alighieri, traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, Hachette,* 1861; 1 vol. in-fol. d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog. (*David.*)

Belle publication, ornée du portrait de Dante et de 75 dessins par Gustave Doré.

831. Le Monde dantesque, ou les Papes au moyen âge, grande clef historique de la Divina Commedia et de son époque. — La Monarchie universelle et la Langue vulgaire, trad. pour la première fois de Dante Alighieri, avec une introduction générale, des notices explicatives et appendices; édition publiée par Sébastien Rhéal de Césena. *Poissy*, 1856; 1 vol. gr. in-8, figures en bois, d.-rel. toile non rog.

832. Dante, Pétrarque, Michel-Ange, Tasse, sonnets choisis, traduits en vers et précédés d'une étude sur chaque poëte, par Ernest et Edmond Lafond. *Paris*, 1848; 1 vol. gr. in-8.

Avec musique de deux sonnets de Pétrarque et d'une *Canzone* du Tasse, par A. Bessems.

833. Les Triumphes de Pétrarcque. *On les vend à Paris, par Denys Janot*, 1538; pet. in-8, mar. vert, fil. comp. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume fort rare en aussi bel exemplaire, grand de marges et bien conservé. Il est orné d'une nombreuse série de figures dessinées au trait, gravées sur bois avec la plus grande perfection. Charmante reliure avec *dorure à la rose*.

834. Pétrarque, étude d'après de nouveaux documents, par A. Mézières. *Paris*, 1868; 1 vol. in-8, d.-rel. veau rose, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

835. Orlando furioso di Lodovico Ariosto, con note, castigato da Leonardo Nardini ad uso degli studiosi della lingua italiana. *Londra*, 1801, 4 vol. pet. in-12, v. rac.

836. Arioste. Roland furieux, composé premièrement en ryme thuscane par Mr Loys Arioste, et maintenant traduit en prose françoyse (par Jehan des Gouttes). *Paris*, 1571; in-8, veau fauve, fil. tr. dor.

Bon exemplaire. Édition très-joliment imprimée en lettres rondes.

837. Roland furieux, traduction nouvelle de l'Arioste en prose, par V. Philipon de la Madelaine. *Paris*, 1844, 1 vol. gr. in-8, mar. rouge. tr. dor.

Édition illustrée de 300 vignettes et de 25 planches tirées à part sur chine, par Tony Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil.

838. La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso. *Londra, G. Tonson et G. Watts*, 1724, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition publiée par Nic.-Franç. Haym, et d'une belle exécution typographique; elle est ornée de 20 figures gravées sur cuivre d'après celles de l'édition de 1590. Très-bonne reliure ancienne, dans le genre de Derome père.

839. Das befreyte Jerusalem, von Torquato Tasso (la Jérusalem délivrée, trad. en all., texte ital. en regard). *Mannheim*, 1781; 4 vol. pet. in-8, portraits, cart. à la Bradel.

840. Le Seau enlevé, poëme héroï-comique, imité du Tassoni par Auguste Creuzé. *Paris*, *P. Didot*, 1796; in-18, pap. vél. cart. non rog.

841. Le Voyage du Parnasse, de Michel de Cervantes, traduit en français pour la première fois, avec une notice biographique, une table des auteurs cités dans ce poëme, et le fac-simile d'un autographe inédit de Cervantes, par J.-M. Guardia. *Paris*, 1864; 1 vol. in-12, d.-rel. veau rose, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

842. La Messiade, poëme, par Klopstock, trad. par la baronne de Carlowitz. *Paris, Charpentier*, 1840; 1 vol. in-12, d.-rel. v. ant.

843. Poésies de M. Haller, traduites de l'allemand (par Tscharner). *Berne*, 1775, 1 vol. in-8, figures, v. rac. dent. tr. dor.

844. Les Quatre Parties du jour, poëme traduit de l'allemand de Zacharie (par Muller). *Paris*, 1769; in-8 de 163 p. d.-rel. dos et coins de mar. brun, fil.

Exemplaire H. Griésy, orné de figures et de vignettes d'Eisen.

845. Poésies de Schiller, traduction nouvelle par Ad. Regnier, de l'Institut. *Paris, Hachette*, 1859-1862, 8 vol. gr. in-8, port. d.-rel. veau fauve, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

846. The Poems of Ossian, translated by James Macpherson. *Edinburgh*, 1845; 1 vol. in-18, toile rouge gaufrée, tr. dor.

847. Hudibras, poëme de Samuel Butler, traduit en vers français par J. Towneley, avec des remarques de Larcher, traducteur d'Hérodote. *Londres et Paris*, 1819, 3 vol. in-12, figures av. la lettre, d'après Hogarth, d.-rel. v. f.

848. Poésies de Gray, traduites en français, le texte en regard (par Lemierre), avec des notes et des éclaircissements en français et en anglais. *Paris, an VI;* 1 vol. in-8, pap. fort, v. rac. dent. fil. tr. dor.

849. The Complete Works of lord Byron, including his suppressed poems, with several pieces in prose and verse. *Paris*, 1833; 4 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur papier vélin, avec les figures de Tony Johannot sur chine.

850. The Life of lord Byron, by John Galt. *London*, 1830; 1 vol. in-12, portraits, cart. non rog.

851. The Poetical Works of Henry Wadsworth Longfellow. *London, Routledge*, 1860; pet. in-4, cart. en toile, tr. dor.

Belle publication, illustrée de 100 figures dessinées sur bois par John Gilbert et gravées avec une grande finesse par les frères Dalziel.

852. Littérature anglaise. Ens. 20 vol. in-12, in-16 et in-18, reliés.

Dont : The Lady of the lake, poem by Walter Scott. — Paradise lost, a poem, by John Milton. — Letters of lady Mary Wurtley Montague. — The Seasons, by James Thomson. — The poetical Works of Thomas Campbell. — The Beauties of Shakspeare. — The poetical Works of Alexander Pope. — Fables, by John Gay and by Edw. Moore, etc.

853. La Bataille de Kossovo, rhapsodie serbe tirée des chants populaires et traduite en français par Adolphe d'Avril. *Paris*, 1868 ; in-12, d.-rel. dos et

coins de mar. vert, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Impression en caractères rouges et noirs sur papier vélin, avec front. gravé sur bois et tiré sur chine.

III. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. POÈTES DRAMATIQUES GRECS ET LATINS.

854. Le Théâtre des Grecs, par le R. P. Brumoy; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée (par le P. Fleuriau, jésuite). *Paris,* 1763; 6 vol. in-12, front. gr. par Cochin, v. f. fil. tr. dor.

Bel exemplaire en reliure ancienne.

855. Théatre des Grecs, par le P. Brumoy; édition augmentée (par Ant.-Ch. Brotier pour la rédaction de l'ouvrage entier et la traduction d'Aristophane, Fr.-J.-Gabr. de la Porte-Dutheil pour Eschyle, Guill. Rochefort pour Sophocle, et Prévost pour Euripide). *Paris,* 1785-89; 13 vol. in-4, mar. vert, larges dent. tr. dor. (*Bradel.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin. Figures de Marillier avant la lettre.

856. Ménandre, étude historique et littéraire sur la comédie et la société grecques, par Guill. Guizot. *Paris*, 1855; 1 vol. in-8, portrait, d.-rel. mar. vert.

857. Sophoclis Tragœdiæ quæ exstant septem, cum versione latina (et notis). *Glasguæ, excudeb. R. Foulis,* 1745; 2 vol. pet. in-8, cuir de R. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Exemplaire en papier fin ayant fait partie des bibliothèques de Coulon et Yemeniz.

858. Comédies d'Aristophane, traduites du grec par Artaud. *Paris,* 1830; 6 tomes en 2 vol. in-18, d.-rel. mar. vert.

859. Aristophane : la Comédie politique et religieuse à Athènes, par L.-A. Binaut; Aristophane

et Socrate, par Edélestand du Méril. *S. l. n. a.*; gr. in-8, d.-rel. toile, non rog.

860. P. Terentii Comœdiæ. *Parisiis*, *ex Typographia regia*; — Juvenalis (et Persii) Satyræ. 1644; en 1 vol. in-fol, mar. orange, fil. tr. dor.

Belle reliure, parsemée de fleurs de lis et aux armes de France.

861. Terentius. *Londini, G. Pickering*, 1822; in-64, cuir de Russie, fil. tr. dor.

Édition microscopique, ornée d'un joli portrait.

862. Les Comédies de Térence (en latin), avec la traduction et les remarques de madame Dacier. *Rotterdam*, *Gaspar Fritsch*, 1718; 3 vol. pet. in-8, frontisp. et fig. de B. Picart, mar. bleu, fil. doubl. de moire jaune, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER fin, de la bibliothèque Yemeniz (adjugé à 185 fr.).

863. Les Comédies de Térence; traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes, par l'abbé Le Monnier. *Paris*, 1771; 3 vol. in-8, veau rac. dent. fil. tr. dor.

Exemplaire sur papier de Hollande, orné des figures de Cochin gravées par de Saint-Aubin et par Choffart.

864. Théâtre de Hroswitha, religieuse allemande du xe siècle, traduit pour la première fois en français avec le texte latin revu sur le manuscrit de Munich, précédé d'une introduction et suivi de notes par Charles Magnin. *Paris, impr. Crapelet*, 1845; 1 vol. in-8, d.-rel. veau rose, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

2. POÈTES DRAMATIQUES FRANÇAIS.

A. Histoire; Traités sur l'art dramatique. — Mystères, Farces et Moralités.

865. Maximes et réflexions sur la comédie, par Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris*, *Jean Anisson*, 1694; in-12, veau marbré.

Édition originale.

866. Cours de littérature dramatique, ou de l'usage des passions dans le drame, par Saint-Marc Girardin. *Paris*, *Charpentier*, 1843-1860; 4 vol. in-12, d.-rel. v. f.

867. Époques de l'histoire de France en rapport avec le théâtre français, dès la formation de la langue jusqu'à la renaissance, par Onésime Leroy. *Paris*, 1843; 1 vol. in-8, d.-rel. v. ant.

868. Les Origines du théâtre moderne, ou Histoire du génie dramatique depuis le 1er jusqu'au XVIe siècle, précédée d'une introduction contenant des études sur les origines du théâtre antique, par Charles Magnin. *Paris,* 1838; 1 vol. in-8, d.-rel. veau ant. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

869. Théâtre français au moyen âge, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, par L.-J.-N. Monmerqué et Francisque Michel (XIe-XIVe siècle). *Paris*, *Didot*, 1839; 1 vol. gr. in-8 à 2 col. d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. dos orné. non rog. (*Raparlier.*)

870. Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1859; pet. in-8, d.-rel. toile, non rog.

871. Les Souvenirs et les Regrets d'un vieil auteur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville, Armand, Auger, etc., jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Fleury, Désessart, Dazincourt, etc. *Paris*, *Alphonse Leclerc*, 1861; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière, tête dor. non rog.

Bel exemplaire en papier de Hollande, orné de 36 gravures coloriées représentant en pied, d'après les miniatures originales, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé.

872. Ancien Théâtre françois, ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables, depuis les Mystères jusqu'à Corneille, publié avec des no-

tes et des éclaircissements, par Viollet-le-Duc. *Paris*, *Jannet*, 1854; 10 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

873. Études sur les mystères, monuments historiques et littéraires, la plupart inconnus, et sur divers manuscrits de Gerson, y compris le texte primitif français de l'Imitation de J.-C., récemment découvert par Onésime Leroy. *Paris*, *impr. Crapelet*, 1837; 1 vol. in-8, d.-rel. veau fauve, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

874. Le Grand Mystère de Jésus, passion et résurrection, drame breton du moyen âge, avec une étude sur le théâtre chez les nations celtiques, par le vicomte Hersart de la Villemarqué, de l'Institut. *Paris*, *Didier*, 1865; 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, janséniste, tr. dor. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur papier vergé.

875. Adam, drame anglo-normand du XIIe siècle, publ. pour la 1re fois, d'après un ms. de la biblioth. de Tours, par V. Luzarche. *Tours*, 1854; — Adam, représentation de la chute du premier homme, imitation libre de la première partie du drame anglo-normand du XIIe s. que M. V. Luzarche a publ. pour la 1re fois en 1854. *Paris*, *Wittersheim*, 1855; en 1 vol. gr. in-8, d.-rel. d. et c. de cuir de Russ. éb. tête dorée.

Exemplaires sur papier de Hollande, tirés à petit nombre.

876. Composition, mise en scène et représentation du mystère des Trois-Doms, joué à Romans les 27, 28 et 29 mai, aux fêtes de Pentecôte de l'an 1509, d'après un ms. du temps, publ. et annoté par M. (Paul-Emile) Giraud, ancien député. *Lyon*, *L. Perrin*, 1848; gr. in-8, d.-rel. veau fauve, tête dor. ébarbé. *Fig.*

877. Recueil de farces, moralités et sermons joyeux, publ. d'après le manusc. de la Bibl. roy., par Le

Roux de Lincy et Francisque Michel. *Paris, Techener*, 1837; 4 vol. in-8, pap. de Holl. dos et coins de mar. r. tr. sup. dor. non rognés.

Publié à 76 exemplaires; épuisé et rare.

878. Extrait du Recueil de farces, moralités, sermons joyeux, etc., tiré d'un ancien manuscrit. La Farce du savatier; — Farce à III personnages; — Farce nouvelle à VI personnages. *Paris, J. Techener,* 1831; pet. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. vert. 5 50

Tiré à 76 exemplaires.

879. La Farce des Theologastres, à six personnages (publ. par G. Dupplessis). *Lyon, nouvellement imprimé, jouxte la copie*, 1830; in-8, d.-rel. mar. vert, non rog. 4

Tiré à 64 exemplaires.

880. Moralité du Mauvais Riche et du Ladre, à douze personnages. *Paris*, *Silvestre*, 1833; pet. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, non rog. 4

Un des VINGT-SEPT exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

881. Moralité nouvelle, de Mundus, Caro, Demonia, en laquelle verrez les durz assautz et tentations quilz font au chevalier chrestien. — Farce nouvelle et très-bonne de deux savetiers. (*Paris, Didot*, 1828); format agenda, cart. pap. vergé. 3 50

Réimpressions gothiques tirées à 100 exemplaires seulement et publiées par M. Durand de Lançon.

882. Moralité tres excellente à lhonneur de la glorieuse Assumption Nostre Dame, à dix personnages (en vers), composée par Jan Parmentier, bourgeois de la ville de Dieppe, et jouée au dit lieu, le jour du Puy de la dicte Assumption, lan de grace mil cinq cens vingt et sept; maistre Robert Le Bouc, baillif de la dicte ville, prince du Puy, et maistre de la dicte feste pour sa troisiesme année. *S. l. n. d.*, pet. in-4, goth. de 8 ff. mar. r. dent. tabis, tr. dor. (*Bradel.*) 20

Copie figurée sur vélin par Fyot aîné. De la biblioth. de M.r de Soleinne.

36,924,25

883. La Farce de Maistre Pierre Pathelin, avec son Testament, à quatre personnages (par P. Blanchet). *Paris*, 1762 ; in-12, v. m.

884. Maistre Pierre Pathelin, suivi du Nouveau Pathelin et du Testament de Pathelin ; nouvelle édition, avec des notices et des notes par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris*, 1859 ; 1 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

885. Deux Farces inédites attribuées à la reine Marguerite de Navarre, sœur de François Ier ; publiées avec une préface et des notes par Louis Lacour (la Fille abhorrant mariage ; la Vierge repentie, 1538). *Paris*, *A. Aubry*, 1856 ; in-8 de 35 p. d.-rel. toile, non rog.

886. Sottie à dix personnages, jouée à Genève en 1523. *Lyon, Pierre Rigaud*, *s. d.;* pet. in-12, broché.

Réimpression sur papier vergé, tirée à petit nombre.

887. Tragédie françoise à huict personnages traictant de l'amour d'un serviteur envers sa maistresse et de tout ce qui en advint, composée par Jean Bretog, de S. Sauveur de Dyne. *Lyon*, *Noël Brandon*, 1571 ; pet. in-8. d.-rel. dos et coins de mar. vert, non rog. (*Kœhler.*)

Opuscule remarquable d'un poëte normand peu connu. Réimpression de l'édition introuvable faite au seizieme siècle, par les soins de M. Gratet-Duplessis, imprimée à Chartres en 1831 et tirée à 60 exemplaires.

B. Pièces de théâtre, depuis Rob. Garnier jusqu'à la fin du XVIIe siècle.

888. Chefs-d'œuvre tragiques de Rotrou, Crébillon, Lafosse, Saurin, de Belloi, Pompignan, la Harpe, Ducis, Chénier, Legouvé, Luce de Lancival et Lemercier. *Paris, Didot,* 1843-45 ; 2 vol. in-12, portr. d.-rel. v. f. tête dor. non rog.

889. Chefs-d'œuvre des auteurs comiques : Scarron, Montfleury, la Fontaine, Boursault, Baron, Dancourt, Dufresny, le Sage, Lachaussée, Destouches, etc. *Paris, Didot,* 1845-1858; 8 vol. in-12, d.-rel. mar. bleu.

890. Les Tragédies de Robert Garnier. *Anvers, par Thomas Ruault,* 1592; in-16, mar. vert, tr. dor.

Édition rare et, dit-on, la plus complète.

890 *bis*. Le Théâtre d'Alexandre Hardy, contenant : Didon se sacrifiant; Scédase, ou l'Hospitalité violée; Panthée; Méléagre; Procris, ou la Jalousie infortunée; Alceste, ou la Fidélité; Ariadne ravie; Alphée, pastorale nouvelle. *Paris, Jacques Quesnel,* 1624; 1 vol. in-8, veau marbré.

Joli frontispice gravé. Exemplaire bien conservé de ce volume, qui forme le premier volume du Théâtre, si rare complet, d'Alexandre Hardy.

891. Les Comédies facécieuses de Pierre de l'Arivey, Champenois, à l'imitation des anciens Grecs, Latins et modernes Italiens (le Laquais, — la Vesve, — les Esprits, — le Morfondu, — les Jaloux, — les Escoliers). *Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit Val,* 1611; 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

891 *bis*. Desmarets de S. Sorlin. Aspasie, com. *Paris, Jean Camusat,* 1636. — Les Visionnaires, com. *Id., ibid.,* 1637. — Scipion, tragi-com. *Paris, Henry Legras,* 1639. — Roxane, tragi-com. *Id., ibid.,* 1648, front. gr. par Abr. Bosse. — Europe, comédie héroïque. *Id., ibid.,* 1643, tit. gr. avec la clef des personnages (édit. orig. faite avec la collaboration du cardinal de Richelieu). — OEuvres poétiques (partie de 109 p.) *Id., ibid.,* 1640. — Elégie; 7 parties en 1 vol. in-4, demi-rel. d. et c. mar. r.

Éditions originales.

892. Bensserade (Isaac de). La Cléopâtre, tragédie. *Paris, Sommaville,* 1636. — Iphis et Iante, com. *Id., ibid.,* 1637. — La Mort d'Achille et la Dis-

pute de ses armes, trag. *Id.*, *ibid.*, 1637 (la marge sup. du 4e f. est enlevée). — Gustaphe, ou l'Heureuse Ambition, tragi-com. *Id.*, *ibid.*, 1637. — Méléagre, trag. *Ib.*, *ibid.*, 1641 ; 5 part. en 1 vol. in-4, d.-rel. d. et c. mar. r.

Ce théâtre est complet en éditions originales.

893. Le Théatre de Pierre Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen* (*par Laurens Maurry*), *et se vend à Paris*, *chez Louis Billaine*, 1665 ; 2 vol. in-fol. front. gr. portr. veau marb. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale de Corneille. Cette édition, véritablement précieuse, par le texte que le grand Corneille revit lui-même, ainsi qu'il le déclare, est rare et fort recherchée.

894. Œuvres de P. Corneille, avec des notes de tous les commentateurs. *Paris*, *Lefèvre*, 1824; 13 vol. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Ginain.*)

Bel exemplaire en papier vélin, avec trois portraits de P. Corneille et figures de Moreau avant la lettre.

895. Œuvres de Corneille, avec les notes de tous les commentateurs (de L. Aimé-Martin). *Paris*, *Techener*, 1854 ; 12 vol. gr. in-8, fig. br.

Un des vingt exemplaires, imprimés sur papier de Hollande, de la dernière édition, publiée par M. Lefèvre et la plus complète de toutes. Rare.

896. Les Chefs-d'œuvre de P. Corneille. *Paris*, *impr. de P. Didot*, 1814; 3 vol. in-8, *papier vélin*, portrait par Ficquet, mar. rouge, fil. tr. dor.

De la collection des meilleurs ouvrages de la langue française.

897. Le Théâtre de T. Corneille. *Amsterd.* (*à la Sphère*), 1701 ; 5 vol. pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Jolie reliure ancienne.*)

898. Théâtre choisi de Corneille, avec une notice biographique et littéraire et des notes par Géruzez. *Paris, impr. Crapelet*, 1848, in-12, d.-rel. v. ant.

899. Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille, par Jules Taschereau. *Paris*, 1829; 1 vol. in-8, portrait par Devéria, d.-rel. veau fauve.

900. Corneille à la butte Saint-Roch, comédie en vers, précédée de notes sur la vie de Corneille,

par Édouard Fournier. *Paris*, 1862, 1 vol. in-12, vignette, d.-rel. v. f. non rog.

901. OEuvres choisies de Raymond et Philippe Poisson. *Paris*, *Didot*, 1812; 1 vol. in-18, pap. vélin, d.-rel. veau fauve. (*Capé.*)

902. LES OEUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *Paris*, 1666; 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, doublés de mar. rouge, fil. à comp. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

PREMIÈRE ÉDITION ORIGINALE DE MOLIÈRE. Elle est très-précieuse et fort rare.
L'exemplaire est bien conservé et grand de marges.

903. OEuvres de Molière : nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur et de remarques historiques et critiques, par Voltaire. *Amsterdam et Leipzig*, 1765; 6 vol. pet. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. vert. fil. tête dor. non rog. (*Petit.*)

Jolie édition avec les figures de Punt.

904. OEuvres de Molière (avec une vie de Molière, un catalogue des critiques et apologies de ses comédies). *Paris*, 1768; 8 vol. pet. in-12, mar. r. fil. NON ROGNÉS. (*Belz-Niedrée.*)

Édition ornée des jolies figures gravées par Punt, d'après les grandes compositions de Boucher. JOLI EXEMPLAIRE.

905. OEuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par Bret. *Paris,* 1804; 6 vol. in-8, portrait et figures de Moreau, v. rac. dent.

906. OEuvres de Molière, avec un commentaire, un discours préliminaire et une vie de Molière, par Auger, de l'Académie française. *Paris*, *Desoer*, 1819-1825; 9 vol. in-8, veau rac. dent. fil.

Avec un portrait de Molière par Fragonard, et des figures d'après Horace Vernet.

907. OEuvres complètes de Molière, avec des notes par J. Simonnin. *Paris*, 1826, 1 vol. in-18 à 2 col. portrait par Desenne, d.-rel. v. rouge.

908. OEuvres complètes de Molière. *Paris*, *H. Plon*, 1862; 8 vol. in-18, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. dos orné, tête dor. n. rog. (*Raparlier.*)

Un des 200 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE, orné du portrait de Molière par Desenne.

909. Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, imp. de Louis Perrin*, 1864-1869; 7 vol. in-8, br.

Belle édition, ornée de vignettes à l'eau-forte en tête de page. Un des QUARANTE EXEMPLAIRES imprimés sur grand papier.

910. LE MÉDECIN MALGRÉ LUY, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1667, in-12, 2 ff. lim. et 152 pages, mar. r. jansén. tr. dor. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire de la vente Huillard.

911. LE SICILIEN, ou l'Amour peintre, comédie. *Paris, Jean Ribou*, 1668, in-12, 2 ff. lim. 81 pages et 2 ff. pour le privil. non relié.

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire, grand de marges.

912. LE MARIAGE FORCÉ, comédie par J.-B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1668; in-12, 2 ff. lim. et 91 pages, mar. r. janséniste, tranche dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire, grand de marges, de la vente Huillard.

913. LE MARIAGE FORCÉ, comédie par J.-B. P. de Molière, *Paris, Jean Ribou*, 1668; in-12 non relié.

ÉDITION ORIGINALE. Autre très-bel exemplaire, bien conservé et grand de marges.

914. LES FEMMES SÇAVANTES, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, chez Pierre Pramé*, 1673; in-12, 2 ff. lim. et 92 pages, v. m.

ÉDITION ORIGINALE; bel exemplaire.

915. George Dandin, ou le Mary confondu, comédie par J.-B. P. de Molière. *Suivant la copie im-*

primée à Paris, 1669; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Édition elzévirienne, rare et imprimée séparément des *OEuvres de Molière.*

916. Supplément aux diverses éditions des œuvres de Molière, ou Lettres sur la femme de Molière, et poésies du comte de Modène, son beau-père (publ. par Beffara). *Paris, impr. de Didot*, 1825; in-8 de 172 p. d.-rel. toile, non rog.

917. Molière et sa troupe, par H.-A. Soleirol, chef de bataillon du génie en retraite. *Paris*, 1858; gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. brun clair, tête dor. non rog.

Orné de quatre portraits de Molière à différentes époques, et de celui de Mme Molière à vingt ans.

918. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par F. Hillemacher, avec des détails biographiques relatifs à chacun d'eux. *Lyon, imp. de L. Perrin*, 1858; pet. in-8, sur pap. teinté, dos et coins de mar. vert doré en tête, non rogné.

Jolie publication tirée à 100 exemplaires et devenue rare.

919. Notes historiques sur la vie de Molière, par A. Bazin. *Paris*, 1851; in-12, d.-rel. v. fauve,

920. La Jeunesse de Molière, suivie du ballet des incompatibles, par P. L. Jacob, bibliophile, avec une lettre au bibliophile Jacob, par Félix Delhasse. *Paris*, 1858, in-18, d.-rel. maroq. rouge.

921. Le Roman de Molière, suivi de fragments sur sa vie privée, d'après des documents nouveaux, par Edouard Fournier. *Paris*, 1863, 1 vol. in-12, d.-rel. toile non rog.

922. La Critique du Tartufe, comédie en vers. *Paris*, *Gabriel Quinet*, 1670; pet. in-12, broché.

Réimprimé à petit nombre sur papier vergé.

923. Théâtre de Corneille Blessebois. *Paris,* 1864; pet. in-8, br.

Exemplaire imprimé sur papier vélin, d'une édition tirée à 150 exemplaires, dont trois sur vélin.

Savoir : Les Soupirs de Sifrai, édition de 1675; — l'Eugénie, de 1676; — et la Victoire spirituelle de la glorieuse sainte Reine, etc., de 1686.

923 *bis.* Les OEuvres de Pradon. *Paris,* 1744, 2 vol. in-12, v. m.

924. OEuvres de Racine. *Paris, Claude Barbin,* 1676; 2 vol. in-12, fig. de Chauveau, mar. bleu, doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Chambolle.*)

Première et précieuse édition de Racine. *Phèdre*, publiée seulement en 1677, n'en fait pas partie.

925. Les OEuvres de Racine. *Paris, impr. de Pierre Didot l'aîné,* 1801-05; 3 vol. gr. in-fol. mar. rouge, fil. comp. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition regardée comme le chef-d'œuvre de la typographie française, exécutée sur beau papier vélin collé et tirée à deux cent cinquante exemplaires. Outre le frontispice gravé par Marais, d'après Prudhon, il y a cinquante-six figures, gravées sur les dessins de Gérard, Girodet, Chaudet, etc. Superbe exemplaire.

926. OEuvres complètes de Jean Racine, avec le commentaire de Labarpe. *Paris*, 1807; 7 vol. in-8, portrait, v. rac.

927. OEuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs, quatrième édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre,* 1825; 6 vol. gr. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Superbe exemplaire de cette édition estimée pour la correction du texte et les commentaires. Exemplaire lavé et encollé avant la reliure.

928. OEuvres dramatiques de J. Racine, précédées d'une notice sur sa vie, par L.-S. Auger, de l'Académie. *Paris*, *Lefèvre*, 1837; in-8, portr. d.-rel. v. f.

929. Théâtre choisi de Racine, avec une notice biographique et littéraire, et des notes, par Géruzez. *Paris,* 1847; 1 vol. in-12, d.-rel. veau fauve.

930. Britannicus, tragédie (par Racine). *Paris, Claude Barbin,* 1670; in-12, 8 ff. prél. et 80 pages, mar. bl. jansén. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Très-bel exemplaire avec témoins, de la vente Huillard.

931. IPHIGÉNIE, tragédie, par Racine. *Paris*, *Claude Barbin*, 1675; in-12 de 6 ff. prélim. et 72 pages, non relié.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire grand de marges, de la vente Huillard.

932. ESTHER, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par Racine). *Paris*, *Denys Thierry*, 1689; figure de Séb. Leclerc.— ATHALIE, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par le même). *Paris*, *Denys Thierry*, 1691; fig. de Mariette; les deux pièces reliées en 1 vol. in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Thompson.*)

ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaires grands de marges.

933. Esther, tragédie, par Racine. *Paris*, *Claude Barbin*, 1689; pet. in-8, mar. rouge, janséniste, tr. dor. (*Alló.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE dans ce format in-12.

934. Les Ennemis de Racine au XVIIe siècle, par F. Deltour, élève de l'Ecole normale. *Paris*, 1859; 1 vol. in-8, d.-rel. veau fauve, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

C. Depuis le dix-huitième siècle jusqu'à nos jours.

935. OEuvres complètes de Regnard, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par G*** (Gilbert). *Paris*, *impr. de Monsieur*, 1790; 6 vol. in-8, veau rac. dent. fil.

Orné du portrait de Regnard gravé par A. Tardieu, et de figures par Moreau, Marillier, Borel, etc.

936. OEuvres de M. de Campistron, de l'Académie françoise; édition corrigée et augmentée (par Gourdon de Bacq). *Paris*, 1750; 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

937. OEuvres de théâtre de Messieurs de Brueys et de Palaprat. *Paris*, 1755-56; 5 vol. in-12, portr. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

938. OEuvres de Palaprat : le Grondeur; — le Muet; — le Concert ridicule; — le Ballet extra-

vagant; — l'Important de cour; — la Femme d'intrigues; — Attendez-moy sous l'orme; comédies. *La Haye*, 1695-98; 1 vol. pet. in-12, v. m.

939. Choix de pièces du théâtre françois; chefs-d'œuvre de Dancourt. *Paris*, 1783; 4 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

940. OEuvres dramatiques de N. Destouches, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur (par de Senonne). *Paris*, 1820; 6 vol. in-8, portrait et figures, v. éc. dent. fil. tr. dor.

941. OEuvres choisies de Lagrange-Chancel. *Paris, imprimerie de P. Didot*, 1810; in-12, pap. vélin, mar. rouge, jansén. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition stéréotype, ornée d'un portrait de l'auteur.

942. Théâtre choisi de Voltaire, avec une notice biographique et littéraire et des notes, par Géruzez. *Paris, impr. Crapelet*, 1849; 1 vol. in-12, portrait par Alex. Tardieu, d.-rel. v. ant..

943. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Hillemacher, avec des détails biographiques, par E.-D. de Manne. *Lyon, L. Perrin*, 1861; in-8, dos et coins de mar. bleu, doré en tête, non rogné. (*Raparlier.*)

Jolie publication ornée de 41 portraits gravés à l'eau-forte, d'après ceux conservés dans le cabinet de M. Soleirol.

944. Chef-d'œuvre de le Franc de Pompignan : Didon, tragédie; — Gustave Wasa, tragédie de Piron. *Paris*, 1788; 1 vol. in-18, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bradel.*)

945. OEuvres complètes de Crébillon, de l'Académie française. *Paris*, 1785; 3 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-bel exemplaire, avec un portrait de Crébillon et des figures de Marillier.

946. OEuvres de Crébillon. *Paris, A. Renouard, impr. Crapelet*, 1818; 2 vol. in-8, portrait par Saint-Aubin et figures de Moreau, d.-rel. v. f.

947. Le Méchant, comédie en vers, par Gresset. *Paris*, 1747; in-12, mar. rouge, jansén. tr. dor. (*Brany.*) 34

Édition originale, rare.

948. Théâtre et Poésies fugitives de J.-Fr. Collin d'Harleville, de l'Institut. *Paris*, 1805; 4 vol. in-8, 2 fig. color. et musique notée, v. rac. dent. fil. 2

949. OEuvres de J.-F. Ducis, précédées d'un avertissement, par Auger, de l'Académie française. *Paris*, 1827; — OEuvres posthumes de J.-F. Ducis, précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits, par Campenon de l'Académie française. *Paris*, 1827; 1 vol. gr. in-8, mar. noir, fil. tr. dor. 14

Exemplaire avec trois portraits de Ducis d'après Gérard, et des figures sur chine de Desenne AVANT LA LETTRE. Quelques-unes sont doubles.

950. Recueil des pièces de théâtre de Désaugiers. *Paris*, 1807; 21 pièces en 1 vol. in-8, d.-rel. mar. rouge, non rog. 31

Recueil intéressant des pièces originales et à toutes marges.

951. Théâtre complet de Al. Dumas fils. *Paris*, 1868-1870; 4 vol. in-12, d.-rel. mar. rouge, tête dor. non rog. (*Raparlier.*) 21

952. Théâtre complet du comte Alfred de Vigny, de l'Académie française. *Paris, Charpentier*, 1848; 1 vol. in-12, d.-rel. maroq. rouge. 9

953. Comédies et Proverbes d'Alfred de Musset, seule édition complète, revue et corrigée par l'auteur, 2 vol. — OEuvres posthumes de Alfred de Musset, 1 vol. *Paris, Charpentier*, 1859-1860; ens. 3 vol. in-12, d.-rel. mar. bleu. 8

954. La Bourse, comédie en vers, par François Ponsard, de l'Académie française. *Paris*, 1856; in-12, d.-rel. toile, non rog.

955. L'Honneur et l'Argent, comédie en vers, par F. Ponsard. — Philiberte, comédie en vers, par Emile Augier. *Paris*, 1853; 1 vol. pet. in-8, d.-rel. veau rouge, non rog. 3

956. Paul Forestier, comédie en vers, par Émile Augier, de l'Académie française. *Paris*, 1868; in-8, d.-rel. veau rose, tête dor. non rog.

Exemplaire sur papier vélin fort.

957. L'Hôtesse de Virgile, comédie en vers, par Edouard Fournier. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1859; in-12, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog.

Exemplaire sur papier vergé.

958. Le Passant, comédie en vers, par François Coppée. *Paris, A. Lemerre*, 1869; in-12, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

D. Opéras; opéras-comiques; petits théâtres. — Pièces non représentées.

959. Recueil factice de vingt-neuf opéras de l'Académie de musique, 1672 à 1717, par Danchet, Fontenelle, Th. Corneille, Quinault et autres; 2 vol. pet. in-12, d.-rel. veau gr. avec front. gravé à chaque pièce.

Savoir : Énée et Lavinie; — Scylla; — Aréthuse; — le Triomphe de l'Amour; — Psyché; — les Peines et les Plaisirs de l'amour; — les Muses; — Méduse; — Canente; — Pomone; — Persée; — Sémélé; — Méléagre; — Manto la Fée; — Phaéton; — Callirhoé; — Les Amours de Vénus; — Télèphe; — Théone; — Circé; — Alcide; — Marthésie; — Céphale et Procris; — Taucrède; — l'Europe galante; — Thésée; — Camille; — Roland.

960. Recueil de onze opéras représentés par l'Académie royale de musique. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam*), 1688-1699; en 1 vol. pet. in-12, d.-rel. dos et coins de v. gr. (*Avec un front. à huit pièces.*)

Savoir : Acis et Galatée; — la Naissance de Vénus; — Cadmus et Hermione; — Zéphire et Flore; — Apollon et Daphné; — Ballet de Villeneuve-Saint-Georges; — Intermèdes de musique et de danse pour la comédie de Mirtil et Mélicerte; — le Triomphe de la Raison sur l'Amour; — Méduse; — Aricie; — le Palais de Flore.

961. OEuvres choisies de Quinault. *Paris, impr. de P. Didot*, 1811; 2 tomes en 1 vol. in-16, mar. bleu, dent. à fr. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition stéréotypée.

962. OEuvres complètes de Vadé, ou Recueil des opéra-comiques, parodies et pièces fugitives de cet auteur. *Troyes, an VI;* 6 tom. en 3 vol. in-18, d.-rel. dos de toile, non rog.

963. Théâtre choisi de Favart. *Paris,* 1809; 3 vol. in-8, d.-rel. veau fauve, dos orné.

964. Masques et Bouffons (comédie italienne), texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par George Sand. *Paris, Mich. Lévy*, 1860; 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. mar. rouge, fil. dos orné, tête dor. non rogn.

Exemplaire avec les deux suites de figures à la sanguine et coloriées.

965. Deburau : Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du théâtre français (par Jules Janin). *Paris,* 1833; 2 tom. en 1 vol. in-12, d.-rel. mar. rouge, tête dor. non rog.

Édition originale; vignettes sur bois.

966. Histoire des marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours; par Ch. Magnin, de l'Institut. *Paris*, 1852; gr. in-8, d.-rel. v. fauve, tête dor. non rog.

967. Théâtre lyonnais de Guignol, publié pour la première fois avec une introduction et des notes. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1865; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire SUR PAPIER DE HOLLANDE, avec vignettes.

968. La Ligue, scènes historiques, par L. Vitet. *Paris*, 1844; 2 vol. in-12, d.-rel. v. ant.

969. La Conjuration d'Amboise, drame en vers, par Louis Bouilhet. *Paris*, 1867; 1 vol. gr. in-8, *papier vélin fort*, d.-rel. dos et coins de veau rose, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

970. Scènes populaires, dessinées à la plume, par Henri Monnier. *Paris,* 1864; 1 fort vol. in-8,

d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Illustré de figures sur bois par Henri Monnier.

971. Proverbes dramatiques de Théodore Leclercq; nouvelle édition, augmentée des proverbes inédits, précédée de notices par Sainte-Beuve et Mérimée, de l'Académie française. *Paris*, 1854; 8 tomes en 4 vol. in-12, ornés de 78 gravures sur acier, d'après Alfred et Tony Johannot, d.-rel. veau f. non rog.

3. POÈTES DRAMATIQUES ÉTRANGERS.

972. L'Aminte, pastorale du Tasse, imitée en vers français par Baour de Lormian. *Paris, s. d.*; 1 vol. in-16, d.-rel. mar. vert, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire sur *papier vélin*, avec les figures de Desenne *avant la lettre.*

973. Il Pastor fido del signor cavalier Batt. Guarini. *In Amsterd., per Giov. Ravestein*, 1662; pet. in-12, mar. vert, fil. NON ROGNÉ (*Thompson.*)

Édition elzévirienne, ornée de figures.

974. Le Berger fidèle, traduit de l'italien de Guarini en vers françois (par l'abbé de Torche de Moréval). *Cologne* (*Amsterdam, Elzevier*), *Pierre Marteau*, 1686; 1 vol. pet. in-12, veau brun.

Édition augmentée de ses rimes italiennes et de belles figures en taille-douce d'après Blatel, gravées par Harrewyn.

975. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole, précédé d'une notice sur Clara Gazul, par Joseph l'Estrange (Prosper Mérimée). *Paris*, 1830; 1 vol. in-8, d.-rel. veau vert.

976. La Célestine, tragi-comédie de Calixte et Mélibée, traduite de l'espagnol, annotée et précédée d'un essai historique, par Germond de Lavigne. *Paris, Ch. Gosselin*, 1841; 1 vol. in-12, d.-rel. toile, non rog.

977. Schiller's sämmtliche Werke (OEuvres complètes de Schiller). *Stuttgart*, 1837-1838; 12 vol. pet. in-8, portr. d.-rel. v.

978. Théâtre de Gœthe, traduction nouvelle, augmentée de notices et d'une préface, par X. Marmier. *Paris*, *Charpentier*, 1839; 1 vol. in-12, d.-rel. v. rouge.

979. Le Faust de Gœthe, traduction complète, précédée d'un essai sur Gœthe, accompagnée de notes et de commentaires, et suivie d'une étude sur la mystique du poëme, par Henri Blaze. *Paris*, *Charpentier*, 1840; 1 fort vol. in-12, d.-rel. maroq. rouge.

980. The Plays of William Shakespeare. *London*, 1800; 12 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor.

Édition bien imprimée et ornée d'une suite de jolies figures par Stothard, Lingleton, Thurston et autres.

981. The dramatic Works of Shakespeare. *London*, *William Pickering*, 1826; 1 vol. in-12 à 2 col. de 783 p. d.-rel. mar. brun, non rog.

Orné d'un portrait de Shakespeare et de figures gravées sur acier.

982. OEuvres complètes de Shakespeare, traduction nouvelle, par Benjamin Laroche. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1842-43; 7 vol. in-12, figures sur acier, d.-rel. v. rouge.

983. Le Marchand de Venise, traduit de William Shakspeare, par Léon Daffry de la Monnoye. *Paris*, 1866; in-8 de 150 p. d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Envoi de l'auteur.

984. William Shakespeare, par Victor Hugo. *Paris*, 1864, 1 fort vol. gr. in-8, veau fauve, fil. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

985. Théâtre complet de Shéridan, trad. de l'angl. par F. Bonnet. *Paris*, 1831; 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. v. fauve.

IV. FICTIONS EN PROSE.

I. FABLES ET APOLOGUES EN DIFFÉRENTES LANGUES (PROSE ET VERS).

986. Les Fées du moyen âge, recherches sur leur origine, leur histoire et leurs attributs, pour servir à la connaissance de la mythologie gauloise, par L.-F. Alfred Maury. *Paris,* 1843; in-12 de 101 p. d.-rel. mar. rouge.

987. Les Trois Fabulistes, Ésope, Phèdre et la Fontaine, par Chamfort et Gail. *Paris*, 1796; 4 vol. in-8, v. rac.

988. Les Fables d'Ésope Phrygien, illustrées de discours moraux, philosophiques et politiques; nouvelle édition, avec des réflexions morales par J. Baudoin. *Bruxelles*, *Fr. Fóppens*, 1669; 1 vol. in-12, front. gr. figures, veau fauve, fil.

989. Francisci Josephi Desbillons Fabulæ Æsopiæ curis posterioribus omnes ferè emendatæ : quibus accesserunt plus quam CLXX novæ. *Parisiis*, *Barbou*, 1778; 1 vol. in-12, front. gravé, v. m. fil. tr. dor.

990. Phædri Fabularum Æsopiarum libri V, notis illustravit D. Hoogstratanus. *Amstelædami*, 1701, in-4, fig. mar. r. riche dent. tr. dor. (*Petit.*)

Édition ornée de 18 grandes planches et d'un grand nombre de belles vignettes gravées par Vianen.

Bel exemplaire.

991. Destructorium vitiorum ex similitudinum creaturarum appropriatione per modum dyalogi... Constructoriumque virtutum. *S. l.*, 1500; in-fol. fig. v. br. mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Superbe exemplaire d'un livre rare, imprimé à Genève par Jean Bellot, ainsi que le prouve la marque qu'on voit sur le dernier feuillet. — C'est le même ouvrage, sous un autre titre, que le *Dialogus creaturarum*. Cette édition est ornée de très-belles initiales fleuries et de 122 figures sur bois, fort curieuses, qui reproduisent le sujet de chaque apologue.

992. Les Fables et autres poésies de M. de la Fontaine. *Paris, Cl. Barbin*, 1671; in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*) 116

Bel exemplaire, grand de marges.
Ce volume contient huit fables qui n'avaient pas été encore imprimées.
Exemplaire de MM. Giraud, Solar et Huillard.

992 *bis*. Fables choises, mises en vers, par la Fontaine et par luy reveües, corrigées et augmentées de nouveau. *Suivant la copie imprimée à Paris et se vendent à Anvers*, 1688; 4 parties en 1 vol. pet. in-8, d.-rel. toile. 26

Édition recherchée et ornée de figures à mi-pages par H. Cause.

993. Ouvrages de prose et de poésie des sieurs de Maucroix et de la Fontaine. *Amsterdam, P. Mortier*, 1688; 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 20

Le premier tome contient des traductions du grec et du latin, par de Maucroix; et le second tome, des fables, des opéras et d'autres poésies, par la Fontaine.

994. Fables de la Fontaine. *Paris, imprimerie de Didot*, 1787; 2 vol. in-18, mar. rouge, dent. fil. tr. dor. (*Sans les figures.*) 6 50

995, Fables de la Fontaine, imprimées par ordre du roi pour l'éducation du Dauphin. *Paris, impr. de Didot*, 1789; 2 vol. in-8, mar. rouge, dent. fil. tr. dor. (*Bradel.*) 30

Bel exemplaire sur papier vélin.

996. Fables de la Fontaine. *Paris, Bossange, impr. de Crapelet*, 1796; 6 vol. in-12, papier vélin, mar. rouge, fil. dent. tr. dor. 43

Édition ornée de figures gravées par Simon et Coiny, et pour chaque fable.

997. Fables de la Fontaine. *Paris*, 1838; 2 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Raparlier.*) 42

Illustrations par J.-J. Granville. Bel exemplaire.

998. Fables de J. de la Fontaine, précédées d'une notice biographique et littéraire, et de notes, par 1 50

E. Géruzez. *Paris, impr. Crapelet*, 1843; 1 vol. in-12, d.-rel. v. bleu.

999. FABLES NOUVELLES (PAR DORAT). *La Haye* (*Paris*), 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen et de Marillier, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire en papier de Hollande azuré. Premières épreuves des gravures.

1000. FABLES NOUVELLES (les mêmes) (par Dorat). *La Haye* (*Paris*), 1773; 2 vol. gr. in-8, cartonnés, NON ROGNÉS.

Autre épreuve de la même édition et à toutes marges.

1001. Fables de Florian, suivies de Tobie et de Ruth, et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. *Paris*, *Garnier frères*, 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dor. n. rog. (*Raparlier.*)

Illustrations par J.-J. Grandville.

1002. Fables et Contes mis en vers (par Mérard de Saint-Just). *Parme*, 1792, 2 part. en 1 vol. in-12, d.-rel. veau ant. n. rog. (*Raparlier.*)

Tiré à 25 exemplaires sur papier vélin.

1003. Fables de P. Lachambeaudie, couronnées deux fois par l'Académie française, précédées d'une introduction par Pierre Leroux. *Paris*, 1851; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. vert, dos orné.

Édition illustrée d'après Daubigny, Gérard-Séguin, Cabasson, Adrien Guignet, C. Marville, C. Nanteuil, Staal, Traviès, etc., et ornée du portrait de l'auteur gravé par Pannier.

1004. Fables, suivies de Cent pensées en vers, par Alfred Sobaux. *Paris, Amyot*, 1855; 1 vol. in-12, illustré de douze dessins, par Charles Vernier, d.-rel. v. rouge.

1005. Fables, Anecdotes et Contes, par Claude Desains, illustrées par Brascassat, Couder, Horace Vernet, de l'Institut, et autres. *Paris*, 1850; 1 vol. gr. in-8, portr. fig. d.-rel. v. f.

1006. Fables complètes de Viennet, de l'Académie française. *Paris, Hachette*, 1865 ; 1 vol. in-12, d.-rel. veau rose, tête dor. n. rog.

1007. Fables originales, par Jean Kidgell, de l'Université d'Oxford. *Londres*, 1763 ; 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, figures à mi-page, maroq. brun, non rogn.

Bel exemplaire. Cette édition contient le texte anglais et la traduction française en regard.

1008. Fables et Contes (traduit principalement de l'allemand de Gellert, par Boulanger de Rivery). *Paris, Duchesne*, 1754 ; in-12, fig. d'Eisen, d.-rel. veau ant. n. rog.

Exemplaire de la bibliothèque de Hilaire Grésy.

1009. Essai sur les Fables indiennes et sur leur introduction en Europe, par A. Loiseleur-Deslongchamps, suivi du roman des Sept Sages de Rome en prose, publié par Le Roux de Lincy. *Paris, J. Techener*, 1638 ; 1 vol. in-8, d.-rel. v. fauve, non rogné.

1010. Hitopadésa, ou l'Instruction utile, recueil d'apologues et de contes, traduit du sanscrit, avec des notes historiques et littéraires, et un appendice contenant l'indication des sources et des imitations, par Edouard Lancereau. *Paris, P. Jannet*, 1855 ; in-16, d.-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor. n. rog. (*Raparlier*.)

2. ROMANS, CONTES ET NOUVELLES.

A. Romans grecs et latins.

1011. Aventures d'amour de Parthénius et choix des narrations de Conon, traduction nouvelle, avec des notes; Événements tragiques causés par l'amour, traduits de Plutarque par Ricard, précédés d'un essai sur les romans grecs par Villemain, de l'Académie française. *Paris*, *Merlin*,

1822; 1 vol. in-16, mar. rouge, dent. fil. tr. dor. front.

Exemplaire sur *papier vélin*, imprimé par Didot.

1012. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus et translatées en françois par Jacques Amyot. *Lille*, 1792, 1 vol. in-12, fig. veau rac. dent. fil. tr. dor.

Orné d'un frontispice par Coypel et de 29 figures gravées par Vidal.

1013. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction complète d'après le texte grec des meilleurs manuscrits (par P.-L. Courier). *Paris*, *F. Didot*, 1813; 1 vol, in-8, mar. rouge, dent. fil. tr. dor. (*Simier*.)

On a ajouté à cet exemplaire en papier vélin la suite des figures dessinées par le Régent et gravées par Audran.

1014. L. Apuleii Metamorphoseos libri XI, cum annotationibus Joan. Pricæi (*Goudæ*). 1650; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. de Bradel.*)

Exemplaire de la bibliothèque Quatremère, avec le frontispice gravé, mais sans le titre imprimé.

1015. Les Métamorphoses, ou l'Ane d'or d'Apulée, philosophe platonicien. *Paris*, *Bastien*, 1787; 2 vol. in-8, portr. fig. en toile, d.-rel. mar. bleu, n. rog.

1016. Le Violier des histoires romaines, ancienne traduction françoise des Gesta romanorum; nouvelle édition revue et annotée par G. Brunet. *Paris*, *Jannet*, 1858; in-16, mar. rouge, jans. tr. dor.

Exemplaire sur papier de Chine.

1017. Le Gyges gallus de P. Firmian, traduit par le P. Antoine de Paris, prédicateur capucin. *Paris, Denis Thierry*, 1663; pet. in-12, front. gr. v. gr.

B. Romans français.

a. *Romans de chevalerie. — Romans en prose poétique.*

1018. La Lecture des vieux romans, par Jean Chapelain, de l'Académie française, publié pour la première fois avec des notes, par Alphonse Feillet. *Paris, A. Aubry*, 1870; in-8, d.-rel. dos et coins de mar. brun, fil. tête dor. n. rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT tiré à 50 exemplaires.

1019. L'ARBRE DES BATAILLES (par Honoré de Bonnor). Nouvellement imprimé à Paris. — (Au verso du dernier f. :) *Imprimé à Paris par Michel le Noir, libraire..... demourant en la rue Sainct Jacques, à l'enseigne de la rose blanche couronnée, le XVIIe jour de may, Mil cinq cens V;* pet. in-4, goth. à longues lignes; sur le titre une gravure en bois, mar. brun, tr. dor. doublé de mar. (*Chambolle-Duru.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE d'un roman de chevalerie recherché et fort rare.

1020. L'Historial du jongleur : Chroniques et légendes françaises, publiées par Ferdinand Langlé et Émile Morice. *Paris, impr. de Didot*, 1829; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. veau vert, n. rog.

Imprimé en caractères gothiques et orné d'initiales, vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux.

1021. LHYSTOIRE DU SAINCT GREAAL qui est le premier liure de la Table ronde... ensemble la Queste du dict sainct Greaal, faicte par Lancelot, Galaad, Boors et Perceual, qui est le dernier liure de la Table ronde. *Nouuellement imprime a Paris par Philippe le Noir... mil cinq cens vingt trois;* 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. mar. rouge, doublé de mar. riche dorure, dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE d'un des romans de chevalerie les plus importants et les plus recherchés de la Table ronde.

1022. Les Romans de la Table ronde, mis en nouveau langage et accompagnés de recherches sur

l'origine et le caractère de ces grandes compositions, par Paulin Paris, de l'Institut. *Paris, L. Techener,* 1868; 2 vol. in-12, fig. br.

1023. Chronique de Turpin, archevêque de Reims, contenant les prouesses et faits d'armes advenus en son temps du roi Charles le Grand, autrement dit Charlemagne, et de son neveu Raoul. *Paris, Silvestre,* 1835; in-4, goth. d.-rel. mar. rouge, non rog.

Imprimé aux frais du prince d'Essling.

1024. L'Histoire de Primaléon de Grèce, continuant celle de Palmerin d'Olive, empereur de Constantinople, son père, naguère tirée tant de l'italien comme de l'espagnol, et mise en nostre vulgaire par François de Vernassas, Quercinois. *A Paris, chez Estienne Groulleau,* 1550; in-fol. mar. citr. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-bel exemplaire de la bibliothèque Solar. Ce roman de chevalerie est orné de figures sur bois.

1025. Le Livre du tres-valeureux comte d'Artois et de sa femme, fille du comte de Boulogne. *Paris* (*impr. de Crapelet*), 1837; in-4, goth. pap. de Hollande, mar. rouge, fil. comp. tr. dor.

Ce volume, tiré à petit nombre, est enrichi de 28 planches gravées d'après les miniatures du beau manuscrit de ce roman, qui faisait partie de la riche collection de M. Barrois, vendue en Angleterre. Exemplaire Yemeniz.

1026. Histoire de Huon de Bordeaux, contenant ses faits et actions héroïques. *Bruyères,* 1812; 2 t. en 1 vol. in-4, d.-rel. toile, n. rog.

1027. Le Livre de Baudoyn, comte de Flandre; suivi de fragments du roman de Trasignyes, publié par E.-P. Serrure et A. Voisin. *Bruxelles,* 1836; gr. in-8, fig. sur bois, titre encadré en couleur, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dor. n. rog. (*Vogel.*)

1028. La Comtesse de Ponthieu, roman de chevalerie inédit, publié avec une introduction et traduction par Alfred Delvau. *Paris, Bachelin-Deflo-*

renne, 1865; in-8 de 46 pages, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Un des 150 exemplaires tirés sur papier vergé.

1029. S'ensuit le roman de Edipus, fils du roy Layus; lequel Edipus tua son père, et depuis espousa sa mère et en eut quatre enfans; et parle de plusieurs choses. *Nouvellement imprimé à Paris, s. d.;* pet. in-8 carré, caractères goth. d.-rel. toile, non rog.

Réimpression faite en 1858, sur papier vergé, par les soins de M. Aug. Veinant.

1030. Li Romans de Dolopathos, publié pour la première fois en entier d'après les deux manuscrits de la Bibliothèque impériale, par Charles Brunet et Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, 1856; 1 vol. in-16, d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. tête dor. n. rog.

1031. Histoire de Gerard de Nevers et de la belle Euriant sa mie, par Tressan. *Paris, imprimerie de Didot*, 1792; in-18, mar. rouge, fil. tr. dor.

Édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune.

1032. Le Roman du roi Flore et de la belle Jeanne, publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale, par Francisque Michel. *Paris, Techener*, 1838; pet. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. citr. fil. n rog.

Un des QUINZE EXEMPLAIRES sur PAPIER DE HOLLANDE. L'édition entière n'a été tirée qu'à 200 exemplaires.

1033. Histoire et Cronique du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles Cousines, sans aultre nom nommer. *Paris*, *Didot*, 1830; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. n. rog.

Exemplaire imprimé sur papier vélin en caractères gothiques.

1034. Le Roman de Jehan de Paris, publié d'après les premières éditions et précédé d'une notice par

Émile Mabille. *Paris*, *P. Jannet*, 1855; in-16, mar. rouge, tr. dor.

Un des exemplaires sur *papier de Chine*.

1035. Tewrdannckh. Die geverlicheiten und eins teils... (Les Aventures, faits et actions perilleuses du fameux héros chevalier Tewrdannckh), par Melchior Pfinzing, et composé à l'occasion du mariage de Maximilien I[er] avec la princesse Marie de Bourgogne. *Augsbourg*, *Hans Schœnsperger*, 1519; in-fol. *figures sur bois*, mar. rouge, dos à petits fers, doublé de mar. vert, riche dorure à branchages du XVI[e] siècle, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Le 5[e] feuillet de la sign. P est blanc. A la fin, un cahier A de 8 feuillets donne la clef des personnages et une explication des figures.

Exemplaire d'une grande pureté, sans le moindre lavage et à toutes marges.

1036. Barbarossa. Ein Warhafftige Beschreibung des Lebens und der Geschichten Keiser Friderichs des Ersten, genant Barbarossa. Durch Johannem Adelffurn Statartzt zu Scaffhausen, etc... (Barberousse. La Véridique Relation de la vie et des actions de l'empereur Frédérich I[er], surnommé Barberouse, par J. Adelffus, médecin à Schaffhouse, premièrement composée en latin, d'après les anciennes chroniques, et maintenant traduite fidèlement en allemand.) *Strasbourg*, *J. Gruninger*, 1520; pet. in-fol. de 74 feuillets, à 2 col. goth. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Très-bel exemplaire de la première édition d'un livre rare et curieux.

Cette chronique a été imprimée plusieurs fois, dans le seizième siècle, à Francfort et à Strasbourg. Notre exemplaire est orné de 24 belles gravures sur bois; quelques-unes sont à double compartiment. On remarque parmi ces gravures une vue de Venise et neuf machines de guerre extraites de Végèce, de Valturius, etc. La dernière figure représente Adelffus, assis et couronné de lierre, écrivant la traduction allemande de Barberousse.

1037. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis, par la Fontaine. *Paris*, 1797; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire en papier vélin, avec le portrait de la Fontaine d'après Rigault, et les figures de Moreau le jeune; belles épreuves.

1038. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *Paris, impr. de Monsieur*, 1785; 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. rouge, fil. à comp. tête dor. n. rog. (*Chambolle-Duru.*)

Très-bel exemplaire sur papier vélin, avec figures dessinées par Tilliard. Il provient de la bibliothèque Grésy.

1039. Les Aventures de Télémaque. *Paris, impr. de Didot,* 1790; 2 vol. gr. in-8, veau fauve, fil. tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier vélin, orné du portrait de Fénelon d'après Vivien, et des figures de Marillier avant la lettre.

1040. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon. *Paris, P. Didot*, 1800; 2 vol. in-16, pap. vélin, v. rac. dent. fil. tr. dor.

Édition stéréotype.

1041. Telemach, übersetzt nach Fenelon (Télémaque, trad. en allemand). *Stuttgart*, 1815; in-8, d.-rel. v. r.

1042. La Télémacomanie, ou la Censure et critique du roman intitulé : *les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse* (par l'abbé Faydit). *Eleuterople*, 1700 ; in-12, vélin.

1043. Le Temple de Gnide (par Montesquieu), avec figures gravées par N. le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Drouet. *Paris, le Mire*, 1772; in-8, pap. de Hollande, frontisp. titre grav. et 9 estampes, v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire en grand papier.

1044. Le Temple de Gnide, par Montesquieu. *Paris, impr. de Didot, an III;* 1 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. doublé de tabis. (*Bozérian.*)

Superbe exemplaire en papier vélin, avec figures avant la lettre, coloriées.

b. *Romans de différents genres.*

1045. Rabelais. La Plaisante et joyeuse Histoire du grand géant Gargantua. *A Valence, chez Claude la*

Ville, 1547, 3 parties en 1 vol. in-16, lettres rondes, mar. brun, fil. doublé de mar. viol. à riche dorure, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition rare, ornée de curieuses figures sur bois. C'est l'édition de 349 pp. pour la troisième partie; c'est-à-dire, la seconde sous la date de 1547 et la rubrique de Valence.

1046. Les OEuvres de François Rabelais, docteur en médecine, augmentée de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Holl.*, *Elzev.*), 1691 ; 2 vol. pet. in-12, vél.

1047. OEUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de le Duchat. *Amsterdam*, 1741 ; 3 vol. in-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE orné de figures de *Bernard Picart;* belles épreuves.

1048. OEuvres de M. François Rabelais, avec la Prognostication pantagrueline, l'Épistre du Limousin, etc., édit. publiée avec des remarques, par le Duchat. *S. l.* (*Hollande*), 1732 ; 6 tom. en 5 vol. in-8, v. marbr. front. gr. et fig.

Exemplaire en grand papier.

1049. OEuvres de Me François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglois, par le Motteux, et traduites en françois par (César de Missy). *Paris*, *an VI*, 3 vol. in-8, avec 76 gravures et portrait, v. porph.

1050. OEuvres de Rabelais. *Paris*, *Th. Desoer*, 1820 ; 3 vol. in-18, portr. et fig. au trait, d.-rel. mar. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en papier vélin non rogné.

1051. OEuvres de Rabelais; édition variorum, augmentée de pièces inédites, des songes drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume, avec l'explication en regard; des remarques de le Duchat, de Bernier, de le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Ginguené, etc.; et d'un nouveau

commentaire historique et philologique, par Esmangart et Eloi Johanneau. *Paris, Dalibon*, 1823; 9 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor. non rog.

Bel exemplaire avec portraits et figures sur acier de Devéria. Les figures des *Songes drolatiques* sont gravées sur bois.

1052. OEuvres de Rabelais, nouvelle édition, avec des notes explicatives et une notice historique contenant les documents originaux relatifs à la vie de Rabelais, par L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris*, *Charpentier*, 1840; 1 vol. in-12, d.-rel. v. rouge.

1053. OEuvres de Rabelais, collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées de notes et ramenées à une orthographe qui facilite la lecture, par Burgaud des Marets et Rathery. *Paris*, *Didot*, 1857-58; 2 vol. in-12, d.-rel. v. f.

1054. Les Grandes et inestimables Chroniques du grant et énorme géant Gargantua, contenant la généalogie, la grandeur et force de son corps, aussi les merveilleux faictz d'armes qu'il fist pour le Roy Artus. *Paris, Panckoucke*, 1853; in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur vélin. L'édition, imprimée aux frais de M. J. Chenu, a été tirée en tout à 110 exemplaires.

1055. Notice sur deux anciens romans intitulés les Chroniques de Gargantua, où l'on examine les rapports qui existent entre ces deux ouvrages et le Gargantua de Rabelais, et si la première de ces chroniques n'est pas aussi de l'auteur de Pantagruel. *Paris*, *Silvestre*, 1834. — Des Matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage, par Ch. Nodier. *Paris*, *Techener*, 1835; ens. 1 plaq. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. brun, non rog.

Un des 50 exemplaires tirés sur grand papier vélin fort.

1056. Notice sur une édition inconnue du Pantagruel et sur le texte primitif de Rabelais, par Gustave Brunet. *Paris*, *Techener*, 1844; in-8, d.-rel. toile, non rog.

Tiré à 100 exemplaires.

1057. Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais, par Jacq.-Ch. Brunet. *Paris, L. Potier*, 1852; in-8, d.-rel. mar. rouge, doré en tête, non rogné.

Exemplaire en papier vergé et avec le carton des *additions et corrections.*

1058. Rabelais et ses éditeurs, par H.-Émile Chevalier. *Paris*, *Aubry*, 1868; in-8 de 31 p. pap. vergé, d.-rel. toile, non rog.

1059. Rabelais, étude sur le seizième siècle, par Alfred Mayrargues. *Paris*, 1868; 1 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de maroq. rouge, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire en papier de Hollande, avec envoi d'auteur.

1060. Les Rabelais de Huet (par Th. Baudement), *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1867; in-16. d.-rel. toile, non rog.

Tiré sur papier vergé à 250 exemplaires.

1061. Les Ioyeuses Adventures et faits merveilleux de Thiel Vlespiegle, avec les cautelles facétieuses et subtiles, desquelles il usoit en toutes compagnies là où il se nommoit. *Lyon*, *Carteron*, 1621; in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. Coste.

1062. La Vraye Histoire comique de Francion, composée par Nicolas Moulinet, sieur du Parc (Charles Sorel de Sauvigny). *Leyde*, 1721; 2 vol. in-12, fig. v. m. fil.

1063. La Vraie Histoire comique de Francion, composée par Charles Sorel, sieur de Sauvigny, avec

avant-propos et notes par Emile Colombey. *Paris*, 1858; 1 vol. in-12, front. gravé, d.-rel. v. f.

1064. Les Amours folastres et récréatives du filou et de Robinette; avec un avant-propos et des notes, par P. L. (Paul Lacroix). *Paris*, *J. Gay*, 1862; in-18, d.-rel. toile, non rogné.

Réimpression à 115 exemplaires sur papier vergé, faite sur l'édition de 1629.

1065. Tarsis et Zélie (par le Vayer de Boutigny). *Paris*, 1774; 6 vol. gr. in-8, veau marb. fil. tr. dor. (*Derome*.)

Bel exemplaire en papier de Hollande. Cette édition est ornée de 26 charmantes estampes et vignettes d'Eisen, Cochin et Moreau.

1066. Le Roman bourgeois, par Antoine Furetière; nouvelle édition, corrigée et augmentée de remarques historiques, d'une satyre en vers du même auteur. *Amsterdam*, *David Mortier*, 1714; 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr, dor. (*Hardy-Mennil.*)

Joli exemplaire provenant de la bibliothèque de M. H. Grésy; jolies figures.

1067. Le Roman bourgeois, ouvrage comique, par Antoine Furetière, nouvelle édition avec des notes historiques et littéraires, par Edouard Fournier, précédée d'une notice par Charles Asselineau. *Paris*, *P. Jannet*, 1854; in-16, d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. fil. tête dor. non rog.

1068. Relation de l'isle imaginaire; histoire de la princesse de Paphlagonie, par Mlle de Montpensier. *Paris, Ant.-Auguste Renouard*, 1805; in-12, *papier vélin*, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog. (*Capé.*)

1069. OEuvres complètes de mesdames de la Fayette, de Tencin et de Fontaine, avec des notices historiques et littéraires, par Auger, de l'Académie française. *Paris*, *impr. Didot*, 1820; 4 vol. in-8, figures, d.-rel. v. f.

1070. Zayde, histoire espagnole, par Segrais, avec un traité de l'Origine des romans, par Huet. *Paris*, 1719; 2 vol. in-12, v. j.

1071. Mémoires de Hollande, histoire particulière en forme de roman, par madame la comtesse de la Fayette, publiée avec des notes par A.-T. Barbier, 1 vol. in-16. — Nouveaux Éclaircissements sur les *Mémoires de Hollande*, par A. Briquet. *Paris, Techener*, 1857; d.-rel. mar. r. n. r.

Ce petit ouvrage est orné des portraits de Mme de Sévigné et de Mme de la Fayette sur papier de Chine, de *fac-simile*, etc.

Ce petit roman contient la relation des amours d'une belle juive d'Amsterdam avec un cadet de la maison de Lusignan, amours qui se terminent de la façon la plus édifiante, par un baptême et un heureux mariage. Le style élégant et simple de l'auteur donne de l'intérêt à ces agréables récits.

1072. Histoire amoureuse et badine du congrès et de la ville d'Utrecht en plusieurs lettres, écrites par le domestique d'un des plénipotentiaires à un de ses amis (par Casimir Freschot). *Liége, Jacob le Doux, s. d.;* pet. in-12, front. gravé, dos et c. de mar. rouge, tête dor. ébarbé. (*Thompson.*)

1073. Les Mémoires de M. L. P. M. M. Colonne, grand connétable du royaume de Naples. *Cologne, Pierre Marteau*, 1676 (*à la Sphère*); pet. in-12, mar. orange, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-joli exemplaire d'un volume rare. Les initiales du titre signifient : MADAME LA PRINCESSE MARIE MANCINI. Exemplaire très-grand de marges.

1074. La Religieuse intéressée et amoureuse, avec l'histoire du comte de Clare (par Mme de Tencin). *Cologne*, 1695; pet. in-12, front. gravé, cart.

1075. L'Écueil des amours, ou Amours de Don Pedro Gonsalve de Mendosse et de Dona Juana de Cisneros, et de Dona Blanca de Mataloni, nouvelle espagnole historique et galante, par le chevalier B***. *Bruxelles*, 1710; 2 parties en 1 vol. in-12, mar. orange, fil. tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

BEL EXEMPLAIRE NON ROGNÉ. Joli frontispice gravé à l'eau-forte par Harrewyn.

1076. Mémoires de la vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse

de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1714; in-12, d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. fil. (*Raparlier*.)

1077. Histoire de Gil-Blas de Santillane, par le Sage; édition collationnée sur celle de 1747, corrigée par l'auteur, par le comte François de Neufchâteau, de l'Académie française. *Paris, Lefèvre, impr. Crapelet*, 1820; 3 vol. in-8, figures de Desenne, v. rac. dent. fil.

1078. Histoire de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amst.*, 1753; 2 vol. in-12, mar. orange, fil. riche dorure à l'oiseau, NON ROGNÉS.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER réglé d'une édition recherchée et rare dans cette condition. Les figures, gravées d'après les dessins de Gravelot et de Pasquier, ont été remontées avec soin. Jolie reliure de Hardy.

1079. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris* (*A. Leclerc*), 1860; 2 vol. in-18, mar. rouge, janséniste, tr. dor. (*Raparlier*.)

Jolie édition avec les jolies figures de Lefèvre gravées par Coiny.

1080. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par Jules Janin (de l'Académie française). *Paris, s. d.;* 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. brun, fil, tr. dor.

Illustrations par Tony Johannot et vignettes sur bois.

1081. Le Diable boiteux, par le Sage, précédée d'une notice sur le Sage, par Jules Janin. *Paris*, 1842; 1 vol. gr. in-8, mar. bleu, dent. à petits fers, fil. tr. dor. (*Petit, successeur de Simier*.)

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE, illustré par Tony Johannot.

1082. Les Caprices de l'amour et de la fortune, ou les Avantures de la signora Rosalina; par le marquis d'Argens. *La Haye*, 1737; 1 vol. pet. in-12, mar. orange, fil. tête dor. (*Belz-Niedrée*.)

Joli exemplaire NON ROGNÉ.

1083. Le Sopha, conte moral (par Crébillon fils). *Gaznah*, 1720; 2 tom. en 1 vol. in-12, v. gr.

1084. Le Diable hermite, ou Avantures d'Astaroth banni des enfers, par de M*** (de Saumery). *Amsterdam*, 1741; 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. orange, fil. tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

Joli exemplaire NON ROGNÉ.

1085. Le Hazard au coin du feu, dialogue moral (par Crébillon fils). *La Haye*, 1763; pet. in-12, v. m.

1086. Le Canapé couleur de feu, histoire galante par D*** (Fougeret de Montbron). *Paris*, 1775; in-12 de 50 pages, d.-rel. toile, non rog.

1087. Lettres d'une Péruvienne (par Mme de Graffigny). *A Peine* (*sans date*); pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, rare.

1088. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, traduites du françois en italien, par Deodati, le texte à côté. *Paris,* 1797; 1 vol. gr. in-8, v. rac. dent. tr. dor.

Exemplaire en grand papier de Hollande, orné du portrait de l'auteur gravé par Gaucher, et de six gravures d'après le Barbier.

1089. Les Morlaques (par J. Wyne, comtesse des Ursins et de Rosenberg), 1788; 2 part. en 1 vol. pet. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ouvrage imprimé pour l'impératrice Catherine II; n'a pas été mis dans le commerce. Voir Brunet, les *Mélanges* de Nodier, et le *Bulletin du bibliophile*, 1858, page 967. Bel exemplaire NON ROGNÉ.

1090. ROMANS DE VOLTAIRE. *Paris*, *impr. de Pierre Didot*, 1800; 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. tête dor. non rogn. (*Relié par Capé.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1091. Le Compère Matthieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé du Laurens). *Paris*, 1796; 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. à comp. tr. dor.

Bel exemplaire avec des figures gravées sur papier de Chine et remontées.

Cet ouvrage immoral et licencieux a été condamné au feu et rigoureusement défendu.

1092. Romans et Contes de M. l'abbé de Voisenon, nouvelle édition, considérablement augmentée. *Paris*, *Bleuet* (*impr. Didot*), 2 vol. in-18, pap. vél. portr. et fig. mar. vert, tr. dor. (*Petit.*) 46

1093. Aventures du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray, précédées d'une notice sur l'auteur, par V. Philipon de la Madelaine. *Paris*, 1842; 2 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor. non rog. (*Hardy.*) 61

Illustré de 300 dessins par Baron, Français et C. Nanteuil; d'un portrait de Louvet par Bonneville, et de figures gravées d'après Ambr. Tardieu.

1094. Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C..... de L .. (Choderlos de Laclos). *Amsterdam et Paris*, 1782; 4 parties en 2 vol. pet. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*) 28

1095. Le Paysan et la Paysanne pervertis, ou les Dangers de la ville, pag N.-E. Rétif de la Bretonne. *La Haye*, 1784; 4 vol. in-12, d.-rel. veau fauve, tête dor. non rog. 186

BEL EXEMPLAIRE orné des figures de Binet.

1096. Le Pied de Fanchette, ou le Soulier couleur de rose (par Rétif de la Bretonne). *La Haye*, 1786; 2 part. in-12, d.-rel. dos et coins de veau violet, fil. tête dor. non rog. 35

Exemplaire orné de deux jolies figures.

1097. Zélomir, par Morel (de Vindé). *Paris*, *impr. de P. Didot;* 1 vol. in-16, d.-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor. non rog. (*David.*) 47

Exemplaire sur *papier vélin*, avec un portrait de Morel ajouté et doubles figures avec eaux-fortes de Lefèvre.

1098. OEuvres de M. de Florian. *Paris*, *Didot*, 1784-1799; 12 vol. in-8, PAPIER VÉLIN, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bradel.*) 150

Savoir : Galatée, 1 vol. — Numa Pompilius, 1 vol. — Estelle, 1 vol. —

5 6,416,50

Théâtre, 2 vol. — Gonzalve de Cordoue, 2 vol. — Fables, 1 vol. — Nouvelles, 1 vol. — Don Quichote de la Manche, avec des figures de Lefebvre, 3 vol.

1099. OEuvres de Florian : Galatée, roman pastoral imité de Cervantes, suivi d'un recueil de nouvelles. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1784 ; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

1100. Les Soupers de la maréchale de Luxembourg, par Mme la comtesse de Genlis. *Paris*, 1828 ; 1 vol. in-8, v. violet, dent. à froid, fil.

1101. Six Mois de la vie d'un jeune homme (1797) par Viollet-le-Duc. *Paris, P. Jannet,* 1853 ; in-16, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1102. Ollivier, poëme, par Cazotte. *Paris, impr. de P. Didot,* 1798 ; 2 vol. in-18, veau fauve, dent. fil. tr. dor.

1103. Œuvres complètes du comte Xavier de Maistre, précédées d'une notice sur l'auteur, par Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, s. d.;* 1 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. vert, tête dor. non rogné.

Édition illustrée pour la première fois de vignettes dessinées par Staal.

1104. OEuvres complètes du comte Xavier de Maistre : Voyage autour de ma chambre. — Expédition nocturne. — Le Lépreux de la cité d'Aoste. — Les Prisonniers du Caucase. — La Jeune Sibérienne. *Paris, Charpentier,* 1839 ; 1 vol. in-12, d.-rel. v. rose.

1105. Paul et Virginie suivi de la Chaumière indienne, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Louis Janet, s. d.;* 1 vol. in-12, veau vert, dent. fil. tr. dor.

Portrait de B. de Saint-Pierre et figures de Desenne.

1106. Ourika (par madame la duchesse de Duras). *Paris, Ladvocat,* 1824 ; in-12, d.-rel. dos et coins de mar. bleu, fil. dos orné. (*Raparlier.*)

1107. Picciola, par X.-B. Saintine. *Paris*, 1838; in-16, d.-rel. v. ant.

1108. Picciola par X.-B. Saintine. *Paris*, 1843; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dor. non rog. (*Hardy*.)

Illustré de 125 vignettes gravées sur bois par Porret, graveur de l'Imprimerie royale, d'après Tony Johannot, C. Nanteuil, etc.

1109. Les Métamorphoses de la femme, par X.-B. Saintine. *Paris, Charpentier*, 1853; 1 vol. in-12, d.-rel. mar. vert.

1110. La Confession d'un enfant du siècle, par Alfred de Musset. *Paris*, 1840; in-12, d.-rel. mar. noir.

1111. Romans relatifs à l'histoire de France aux XVe et XVIe siècles, par Paul L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix): *la Danse macabre*, *les Francs Taupins*, *le Roi des ribauds*, *les Deux Fous*. *Paris*, 1838; 1 vol. gr. in-8 à 2 col. d.-rel. dos et coins de mar. vert.

1112. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud. *Paris*, 1846; 2 vol. in-18, d.-rel. veau fauve.

1113. Volupté (par Sainte-Beuve). *Paris, Charpentier*, 1840; 1 vol. in-12, d.-rel. mar. rouge.

1114. Struensée, par N. Fournier et Auguste Arnould. *Paris*, 1841; in-12, d.-rel. mar. vert.

1115. Mademoiselle de Maupin, par Théophile Gautier. *Paris*, *Charpentier*, 1858; 1 vol. in-12, d.-rel. mar. bleu.

1116. Colomba, suivi de la Mosaïque et autres contes et nouvelles, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris*, *Charpentier*, 1860; 1 vol. in-12, d.-rel. mar. bleu, tête dor. non rog.

1117. Avantures de l'abbé de Choisy habillé en femme, précédées d'un avant-propos, par M. P. L.

(Paul Lacroix). *Paris*, *J. Gay*, 1862; in-18, d.-rel. toile; non rog.

Tiré à 115 exemplaires sur papier de Hollande.

1118. Primerose, par M. El. de V. (Morel de Vindé). *Paris, Leclere*, 1863 ; 1 vol. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Un des 100 exemplaires tirés sur grand papier vélin, orné des figures de Lefebvre AVANT LA LETTRE.

1119. Une Vieille Maîtresse, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1866 ; 1 vol. in-12. d.-rel. v. ant. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1120. Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo, de l'Académie française. *Paris*, *Charpentier*, 1841 ; 2 vol. in-12, d.-rel. v. rouge.

1121. Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris*, *Perrotin*, 1844 ; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Illustré d'après les dessins de E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil. Portrait de l'auteur ajouté.

1122. Les Travailleurs de la mer, par Victor Hugo. *Paris*, 1866; 3 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de veau rouge, fil. tête dor. dos orné, non rog. (*Raparlier.*)

1123. George Sand. La Marquise, Lavinia, Metella, Mattea, 1 vol. — La Petite Fadette, 1 vol. — La Mare au diable, 1 vol. — Indiana, 1 vol. *Paris*, 1842-61 ; ens. 4 vol. in-12, d.-rel. v. et mar.

1124. Un Philosophe sous les toits, journal d'un homme heureux, publié par Emile Souvestre. *Paris*, 1856 ; 1 vol. in-12, d.-rel. v. bleu.

1125. Le Portrait de la marquise, histoire d'atelier, par A. de Bernard. *Paris*, 1858 ; 1 vol. in-12, d.-rel. dos de toile, non rog.

1126. Pour une épingle, légende par J. T. de Saint-Germain. *Paris*, 1858 ; in-16, d.-rel. v. rouge.

1127. Trente et Quarante, — Sans dot, — les Parents de Bernard, par Edmond About. *Paris*, 1859; 1 vol. in-12, d.-rel. dos de toile, non rog.

1128. Louise, par Édouard Gourdon. *Paris*, 1860; 1 vol. in-12, d.-rel. dos de toile, non rog.

1129. Les Cours galantes, par Gustave Desnoiresterres. *Paris*, 1860; 1 vol. in-12, d.-rel. dos de toile, non rog.

1130. Monsieur et madame Fernel, par Louis Ulbach. *Paris*, 1861; 1 vol. in-12, mar. brun.

1131. Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII, par le comte Alfred de Vigny, de l'Académie française. *Paris*, *Charpentier*, 1852; 1 vol. in-12, d.-rel. mar. rouge.

1132. Stello, par le comte Alfred de Vigny, de l'Académie franç. *Paris, Charpentier*, 1852, 1 vol. in-12, d.-rel. mar. rouge.

1133. Servitude et grandeur militaires, par le comte Alfred de Vigny, de l'Académie franç. *Paris*, *Charpentier*, 1852; 1 vol. in-12, d.-rel. mar. rouge.

1134. Monsieur, Madame et Bébé, par Gustave Droz (Gustave Z). *Paris*, 1867, in-12, d.-rel. v. rose. (*Raparlier*.)

1135. L'Ane mort, par Jules Janin. *Paris*, 1842; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. brun, tête dor. non rog. (*Hardy*.)

Illustrations par Tony Johannot. Portrait ajouté.

1136. La Fin d'un monde et du neveu de Rameau, par Jules Janin. *Paris*, 1861; 1 vol. in-12, d.-rel. mar. vert.

1137. Histoire d'un conscrit de 1813 par Erckmann-Chatrian. *Paris, s. d.*, in-12, d.-rel. mar. bleu.

1138. Waterloo, suite du Conscrit de 1813, par Erckmann-Chatrian. *Paris, s. d.*, 1 vol. in-12, d.-rel. mar. rouge.

1139. Testament politique de M. Prudhomme, publié par son fils. *Paris*, 1868, plaq. in-12, de 68 p. d.-rel. dos de toile, non rog.

1140. Les Horizons prochains (par madame de Gasparin), 1 vol. — Les Horizons célestes, par la même, 1 vol. — Vesper, par la même, 1 vol. *Paris*, 1858-62; ens., 3 vol. in-12, d.-rel. dos de toile, non rog.

1141. Les Tristesses humaines, par l'auteur des Horizons prochains. *Paris*, 1863; 1 vol. in-12, d.-rel. toile, non rog.

1142. Bande du Jura, par l'auteur des Horizons prochains. *Paris*, 1865-66, 4 vol. in-12, d.-rel. toile non rog.

Savoir : les Prouesses de la bande du Jura, 1 vol. — Premier Voyage, 1 vol. — Chez les Allemands ; — Chez nous, 1 vol. — A Florence, 1 vol.

1143. Camille, par l'auteur des Horizons prochains (par Mme de Gasparin). *Paris*, 1866; 1 vol. in-12, d.-rel. v. f.

1144. La Peau de chagrin, étude sociale, par Balzac. *Paris*, 1838; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog.

Illustré de 102 vignettes sur cuivre dans le texte.

1145. Eugénie Grandet, par Balzac. *Paris*, *Charpentier*, 1841 ; in-12, d.-rel. mar. bleu.

1146. Un Réveillon à l'hôtel Carnavalet en 1677, par Ernest Lacan. *Paris*, *Aubry*, 1868, in-12, cart. toile, non rog.

1147. Adélaïde Capece Minutolo, par mad. Augustus Craven. *Paris*, 1869; in-12, d.-rel. v. rose.

c. *Féeries; Contes et Nouvelles.*

1148. Histoire ou Recherches sur l'origine des contes, par Paul Gudin. *Paris*, 1803; 2 vol. in-8, d.-rel. veau fauve, tête dor. non rog. (*Raparlier*.)

1149. Les Contes de Perrault, avec une préface par P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel et Didot*, 1862 ; 1 vol. in-fol. d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non. rog. (*David.*)

Orné de 40 compositions par Gustave Doré.

1150. Les Contes des fées en prose et en vers de Charles Perrault ; nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud de l'Institut. *Paris, Imp. impériale,* 1864 ; 1 vol. in-8, portrait, mar. rouge, large dent. fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Belle édition tirée à 400 exemplaires. Jolies vignettes.

1151. Lettres sur les contes de fées attribués à Perrault et sur l'origine de la féerie (par Walckenaer). *Paris, impr. de J. Didot*, 1826 ; 1 vol. in-12, d.-rel. v. vert.

1152. Les Nouveaux Contes des Fées, par madame de M. (Murat). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1698, pet. in-12, fig. mar. rouge, fil. tr. d. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire ; édition originale.

1153. Les Fées, contes des contes, par mademoiselle de *** (de Caumont de la Force). *Paris*, 1707 ; 1 vol. in-12, figures, mar. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire de la bibliothèque de M. Hilaire Grésy.

1154. Contes de féerie et autres, par mad. Leprince de Beaumont. *La Haye*, 1787 ; 1 vol. in-12, d.-rel. v. f.

1155. Le Nouveau Cabinet des fées ; contes choisis, précédés d'une notice sur les fées et les génies, par L. Batissier. *Paris, Furne,* 1864 ; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de veau rose, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Illustrations de Foulquier et Pasini.

1156. La Princesse Lionnette et le Prince Coquerico, conte (par Mlle de Lubert). *La Haye*, 1743, in-12,

fig. avant la lettre ajoutée, v. f. fil. tr. dor. (*Duru.*)

1157. La Princesse Coqued'œuf et le Prince Bonbon; histoire aussi ancienne que véritable, traduite de l'arabe, par Me Degbacobub. *La Haye*, 1745; in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

1158. Le Prince-Caniche; par Édouard Laboulaye. *Paris*, 1868; in-12, d.-rel. v. rose.

1159. Nouvelles françoises en prose du XIIIe siècle, publiées d'après les manuscrits, avec une introduction et des notes, par L. Moland et C. d'Héricault. *Paris*, *P. Jannet*, 1856; in-16, mar. r. janséniste, tr. dor.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

1160. Les Cent Nouvelles nouvelles, contenant cent histoires nouveaux, etc. (par Louis XI encore Dauphin et autres seigneurs). *Cologne* (*Amsterdam*), 1701; 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil à comp. tr. dor. (*Hardy.*)

Très-bel exemplaire avec des figures à mi-page à chaque nouvelle, par Romain de Hooge.

1161. Les Contes ou les nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Periers, valet de chambre de la royne de Navarre; nouvelle édition avec des notes historiques et critiques par la Monnoye. *Amsterdam*, 1735, 3 vol. pet. in-12, front. gravé, v. m.

1162. Les Contes ou les nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Périers, valet de chambre de la reine de Navarre, avec un choix des anciennes notes de Bernard de la Monnoye et de Saint-Hyacinthe; revues et augmentées par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix), et une notice littéraire par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris*, *J. Techener*, 1841; 1 vol.

in-12, mar. la Vallière, fil. dos orné, tr. dor. (*Raparlier.*)

Papier de Hollande tiré à VINGT-CINQ exemplaires.

1163. Les Contes ou les nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Périers, avec un choix des anc. notes de Bernard de la Monnoye et de Saint-Hyacinthe, revues et augmentées par P. L. Jacob, bibliophile, et une notice littéraire, par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris*, 1841; 1 vol. in-12, d.-rel. v. rouge.

1164. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps. *Amsterdam*, 1708; 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Très-bel exemplaire; figures de Harrewyn à mi-page pour chaque conte.

1165. L'HEPTAMERON FRANÇOIS, les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne*, 1780-81; 3 vol. in-8, front. veau marbré, fil. tr. dor.

Belles figures de Freudenberg, vignettes, culs-de-lampe par Duncker. Reliure faite en Suisse.

1166. L'HEPTAMÉRON DES NOUVELLES de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre; nouvelle édition, publiée par la Société des bibliophiles français. *Paris*, 1853-1854; 3 vol. pet. in-8, pap. vergé, portr. et une fig. mar. bleu, chiffres et armes de Marguerite sur les plats, tête dor. non rogné. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier, provenant de la vente faite après la mort de M. Capé (adjugé à 395 fr).

1167. L'Heptaméron des nouvelles de très-haute et très-illustre princesse Marguerite d'Angoulême, royne de Navarre; nouvelle édition publiée d'après le texte des manuscrits avec des notes et une notice par P. L. Jacob, bibliophile. (Paul Lacroix). *Paris*, 1858; 1 vol. in-12, *papier vélin fort*, d.-rel. v. f. non rog.

1168. Les Neuf Matinées du seigneur de Cholières. *Paris, Jean Richer*, 1585; in-8, veau marb. fil. tr. dor

Bel exemplaire, grand de marges et en reliure ancienne.

1169. Les Après-dînées du seigneur de Cholières. *Paris, J. Richer*, 1587; in-12, veau fauve. (*Armoiries.*)

Volume rare.

1170. Les Contes et discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de la Hérissaye. *S. l.*, 1732; 2 vol. pet. in-12, v. jas. fil.

1171. Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Broncourt, où sont contenues diverses matières fort récréatives et sérieuses, utiles et profitables à toutes personnes mélancoliques et joviales; dernière édition, revue par l'autheur. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1614; 3 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. violet, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire très-bien conservé d'une édition estimée.

1172. Amitiez, amours et amourettes, par le Pays. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam*, 1665; pet. in-12, vélin.

1173. L'Élite des contes du sieur d'Ouville. *La Haye*, 1703; 2 vol. pet. in-12, veau jaspé, fil.

1174. Pluton maltôtier, nouvelle galante. *Cologne, à la Sphère*, 1708; 1 vol. pet. in-12, front. gr. veau bleu, fil. tr. dor.

1175. Contes nouveaux à rire, ou Récréations françoises. *Amsterdam*, 1741; 2 vol. in-12, d.-rel. cuir de Russie, tête dor. non rog.

1176. Les Mille et un Quarts d'heure, contes tartares (par Gueullette). *Paris*, 1778-1780; 3 vol. pet. in-12, veau marbré, fil.

1177. Contes fantastiques : le Diable amoureux, par Cazotte. — Le Démon marié, par Machiavel, merveilleuse histoire de Pierre Schlemihl, par

Adelbert de Chamisso. *Paris*, *E. Picard*, 1867; in-16, *papier vélin*, br. dans un étui.

1178. Point de lendemain, conte (par Vivant Denon). *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1812; in-18, pap. vél. mar. bl. compart. tr. dor. (*Hering*.) 3f

Tiré à petit nombre. Exemplaire provenant de la vente Huillard (adjugé à 40 fr.).

1179. Contes de Musæus, précédés d'une notice par Paul de Kock. *Paris*, 1826; 5 vol. in-18, d.-rel. veau ant. figures de Couché. 7

1180. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Ch. Nodier). *Paris*, 1830; 1 vol. in-8, d.-rel. illustrations de Tony Johannot. 7 50

1181. Contes de Charles Nodier: Trilby. — La Fée aux miettes. — Contes divers en prose. — Contes en vers. *Paris*, *Charpentier*, 1840; 1 vol. in-12. d.-rel. v. rose. 4 50

1182. Le Népenthès; contes, nouvelles et critiques, par Loève-Veimars. *Paris*, *Ladvocat*, 1833; 2 vol. in-8, mar. vert d'eau, large dent. à pet. fers, tr. dor. 50

Riche reliure de GRUEL.

1183. Les Contes rémois, par le comte de Chevigné. *Paris*, 1858; pet. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier*.) 60

Illustré des figures de Meissonier et de deux portraits.

1184. Les Contes rémois, par le comte Louis de Chevigné. *Paris*, 1861; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. orange, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier*.) 34

Illustré de belles figures d'après les dessins de E. Meissonier.

1185. Contes, par Alfred de Musset. *Paris*, *Charpentier*, 1860; 1 vol. in-12. d.-rel. mar. bleu. 1

1186. A la Billebaude, par le Maître d'équipage. *Paris*, 1867; 1 vol. in-12, figures, d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier*.) 4 50

18,279,75

C. Romans et Contes étrangers.

1187. Nouvelles génevoises, par Topffer, précédées d'une lettre par le comte Xavier de Maistre. *Paris*, *Charpentier,* 1842; 1 vol. in-12, d.-rel. v. rouge.

1188. Le Tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont représentées dans le songe de Poliphile, desvoilées des ombres du songe et subtilement exposées par Beroalde. *Paris*, *chez Mathieu Guillemot,* 1600; 1 vol. in-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Beau frontispice; nombreuses figures sur bois.

1189. Songe de Poliphile, traduction libre de l'italien, par J.-G. Legrand, architecte. *Paris*, *impr. de P. Didot*, 1804; 2 vol. in-16, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog.

1190. Il Decamerone di messer Giovanni Boccacci. *In Amsterdamo* (*D. Elzevier, à la Sphère*), 1665; pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire, d'une très-belle conservation. (Haut. : 5 p. 4 lignes.)

1191. Boccace. Le Décaméron de Boccace (trad. par Ant. le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757; 5 vol. in-8, fig. m. r. fil. tr. dor.

Cette édition est ornée de 111 charmantes figures et autant de culs-de-lampe dessinés par Eisen, Gravelot, Boucher, etc., gravés par le Mire, Lempereur, Martenozi, Flipart, Aillamet, etc. — Reliure faite à Amsterdam.

1192. Contes et nouvelles de Bocace Florentin; traduction libre accommodée au goût de ce temps. *Cologne*, 1701; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Avec les figures à mi-page de Romain de Hooge.

1193. Sept petites Nouvelles de Pierre Arétin, concernant le jeu et les joueurs, traduites en français pour la première fois et précédées d'une étude sur l'auteur et sur divers conteurs italiens, par

Philomneste Junior. *Paris, Jules Gay*, 1861; in-16, part. d.-rel. toile, non rog.

Tiré à petit nombre.

1194. Les Facétieuses Nuits de Straparole, traduites par Jean Louveau et Pierre de Larivey. *Paris*, *P. Jannet*, 1857; 2 vol. in-16, d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

1195. Les Fiancés, histoire Milanaise du XVIIe siècle, par Alex. Manzoni, traduite de l'italien par Rey Dusseuil. *Paris*, *Charpentier*, 1840; 1 vol. in-12, d.-rel. v. rouge.

1196. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Madrid, por don Joaquin Ibarra*, 1780; 4 vol. gr. in-4, front. grav. portr. et fig. mar. r. fil. tr. comp. dor. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire relié sur brochure de cette remarquable production de la typographie espagnole. Très-belles figures.

1197. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau de Saint-Martin), nouvelle édition (avec la préface traduite par Saint-Hyacinthe). *La Haye*, 1768; 6 vol. pet. in-12, figures, v. m.

1198. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot. *Paris*, 1836-37; 2 vol. gr. in-8, illustré par Tony Johannot, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil.

1199. Nouvelles espagnoles de Michel de Cervantès; traduction nouvelle avec des notes, par Lefebvre de Villebrune. *Paris*, 1775; 10 nouvelles en 1 vol. gr. in-8, mar. vert, fil. à comp. tr. dor. (*Niedrée.*)

Recueil orné de très-belles figures par Desrais.

1200. Los siete libros de la Diana de George de Montemayor; où sous le nom de bergers et bergères sont compris les amours les plus signalez d'Espagne, traduicts d'espagnol en françois et conférez en deux langues, par J.-D. Bertranet. *Paris, Anthoine du Breuil*, 1640; 1 vol. pet. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

1201. L'Aventurier Buscon, histoire facétieuse, traduite de l'espagnol de D. Francisco de Quevedo, ensemble les Lettres du chevalier de l'Espargne (par de la Geneste). *Francfurt*, 1671; pet. in-12, front. gr. mar. vert, dent. tr. dor.

1202. Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes écrites par lui-même. *Paris, imprimerie de Didot*, 1801; 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge, dent. fil. à comp. tr. dor.

Bel exemplaire, orné de QUARANTE figures dessinées et gravées par N. Ransonnette, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1203. Histoire de Guzman d'Alfarache, traduite par Le Sage. *Maëstricht*, 1787; 2 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. brun, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire avec figures.

1204. Le Comte Lucanor, apologues et fabliaux du XIVe siècle traduits pour la première fois de l'espagnol et précédés d'une notice sur la vie et les œuvres de Don Juan Manuel, ainsi que d'une dissertation sur l'introduction de l'apologue d'Orient en Occident, par Adolphe de Puibusque. *Paris, Amyot*, 1854; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog.

1205. Salomon Gessner's Schriften (OEuvres de Sal. Gessner). *Zurich*, 1817; 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. v.

1206. OEuvres de Salomon Gessner. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog.

Exemplaire sur papier vélin, avec portrait par Saint-Aubin et figures de Moreau.

1207. Contes fantastiques de Hoffmann, traduits par P. Christian. *Paris*, 1843, 1 vol. in-12, d.-rel. v. rouge.

1208. Aug. Lafontaine. Der Sonderling (l'Homme bizarre). *Berlin*, 1811; 3 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. v. f.

1209. Le Renard (Reineke Fuchs), traduit de Goëthe par Edouard Grenier. *Paris*, *Hetzel*; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins d.-rel. mar. rouge, fil. tête dor. non rog.

Illustrations de Kaulbach, gravées sur bois.

1210. Les Souffrances du jeune Werther, par Goethe, traduites par le comte Henri de la B*** (la Bédoyère). *Paris*, *impr. de Crapelet*, 1845; 2 parties en 1 vol. in-8, fig. de Tony Johannot, d.-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor. non rog.

Exemplaire sur papier vergé, auquel on a ajouté les figures de Moreau le jeune AVANT LA LETTRE.

1211. La Vie et les aventures de Robinson Crusoë, par Daniel de Foe, traduction) par Van Effen et Saint-Hyacinthe) corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'auteur qui n'avait pas encore paru (par Griffet-Labeaume, avec une préface par l'abbé de Montlinot). *Paris*, *Panckoucke*, 1799; 3 vol. gr. in-8, pap. vél. portr. et fig. avant la lettre par Delignon, d.-rel. v. viol. non rog.

1212. Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines, par Swift. *Paris*, 1845; 1 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Illustrations par Grandville.

1213. Voyages de Gulliver. *Paris*, *A. Leclerc*, 1860; 4 parties en 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Raparlier*.)

Un des 150 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec figures dessinées par Le Febvre, gravées par L.-J. Masquelier.

1214. Opuscules humoristiques de Swift, traduits pour la première fois par Léon de Wailly. *Paris*,

Poulet-Malassis, 1859; pet. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. citr. fil. tête dor. non rog.

1215. Les Trois Justaucorps, conte bleu, tiré de l'angl. du Révérend Jonathan Swift, avec les Trois Anneaux, nouvelle tirée de Boccace (par René Macé). *Dublin*, 1721; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Derome*.)

Joli exemplaire d'un volume peu commun.

1216. Clarisse Harlowe, traduction nouvelle et seule complète, par Letourneur, faite sur l'édition originale revue par Richardson. *Genève*, 1785-86; 10 vol. in-8, mar. orange, fil. tr. dor. (*Ancienne reliure de Bradel*.)

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE et provenant de la bibliothèque de la duchesse de Raguse, orné de figures de Chodowiecki.

1217. Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé, par Fielding, traduction nouvelle. *Paris, Didot*, 1833; 4 vol. in-8, portr. fig. de Moreau, d.-rel. dos et coins de v. vert.

1218. The Vicar of Wakefield, by d[r] Goldsmith. *London*, 1792; 2 part. en 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. vert. fil.

1219. Les Contes des génies, ou les charmantes leçons d'Horam fils d'Asmar, traduit du persan en anglois par Charles Morell (masque de Jacques Ridley), de l'anglois en françois (par Robinet). *Amsterdam*, 1766, 3 vol. in-12, fig. avant la lettre, v. f. fil.

1220. A Sentimental Journey through France and Italy, by M. Yorick. *London*, 1780, 2 vol. in-16, fig. v. g. fil.

1221. Simple Histoire (mistriss Inchbald). *Paris, impr. Didot*, 1826; 2 vol. in-24, bas. bleue gauf. fil. tr. dor.

1222. The Waverley novels, by Walter Scott. *Pest, Leipzic and London*, 1831-1832; 29 tom. en 12 vol. in-8, d.-rel. v. f.

Savoir : Waverley, 3 tom. en 1 vol. — Guy Mannering, 3 tom. en 1 vol,

— The Antiquary, 3 tom. en 1 vol. — Rob-Roy, 3 tom. en 1 vol. — Black Dwarf, 1 vol. — Old Mortality, 3 tom. en 1 vol. — The Heart of Mid-Lothian, 4 tom. en 2 vol. — The Bride of Lammermoore, 2 tom. en 1 vol. — Legend of Montrose, 2 tom. en 1 vol. — Count Robert of Paris, 3 tom. en 1 vol. — Castle Dangerous, 2 tom. en 1 vol.

1223. Walter Scott : The Abbot, 3 vol. — The poetical Works, of sir Walter Scott, 7 vol. — The Antiquary, 3 vol. — The Monastery, 3 vol. — Kenilworth, 3 vol. — Rob-Roy, 3 vol. — Waverley, or' tis sixty years since, 3 vol. — Guy Mannering, or the Astrologer, 3 vol. — Ivanhoe, 3 vol. — The Pirate, 3 vol. — The Fortunes of Nigel, 3 vol. — Tales of my Landlord, 4 vol. *Paris, Didot*, 1820-27 ; 41 tomes en 19 vol. in-12, d.-rel. v. rouge.

1224. OEuvres de Walter Scott, trad. de l'anglais (par Defauconpret). *Paris, Gosselin*, 1824, et années suivantes; 76 tom. reliés en 26 vol. dos en toile, non rog.

EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE. Cette édition est fort bien imprimée. L'*Histoire de Napoléon*, formant les huit derniers volumes, n'ayant pas été imprimée sur papier de Chine, ne se trouve pas à l'exemplaire. — On y a joint : 1° titres gravés avec vignettes ; 2° figures de Tony Johannot, Eugène Lami, Alfred Johannot et Desenne ; 3° cartes pour la lecture des romans de Walter-Scott ; ensemble, 177 planches imprimées SUR PAPIER DE CHINE.

1225. Le Secret, par Wilkie Collins, roman anglais, traduit par Old Nick. *Paris*, 1858, 1 vol. in-12, d.-rel. v. ant.

1226. Shirley et Agnès Grey, par Currer Bell, romans traduits par Ch. Romey et A. Rolet. *Paris*, 1859, 2 vol. in-12, d.-rel. v. ant.

1227. Dealings with the firm of Dombey and Son Wholesale, retail, and for exportation (Maison de commerce sous la raison Dombey et fils : vente en gros, en détail et pour l'exportation), by Charles Dickens. *Leipzig*, 1847-48, 3 vol. in-12 carré, d.-rel. veau rose.

1228. Aventures de M. Pickwick, par Ch. Dickens, roman traduit sous la direction de P. Lorain, par

P. Grolier. *Paris*, 1859, 2 vol. in-12, d.-rel. mar. brun.

1229. Contes de Noël, par Ch. Dickens, traduits de l'anglais, sous la direction de P. Lorain. *Paris*, 1857, 1 vol. in-12, d.-rel. v. f.

1230. OEuvres de J.-F. Cooper, traduites par A.-J.-B. Defauconprêt. *Paris, Furne*, 1839-1854; 30 vol. in-8, figures, d.-rel. v. f.

1231. La Cabane de l'oncle Tom, ou la Vie des nègres en Amérique, par Mme Henriette Stowe, traduction complète, par Alfred Michiels. *Paris*, 1853, 1 vol. in-12, d.-rel. v. rouge.

1232. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en français par Galland; nouvelle édition, accompagnée de notes, publiée par Edouard Gautier. *Paris, impr. Didot*, 1822-23; 7 vol. in-8, fig. mar. br. fil. tr. dor. (*Blaise.*)

1233. Les Voyages de Sind-Bâd le marin et la ruse des femmes, contes arabes, traduction littérale accompagnée du texte et de notes par L. Langlès. *Paris, Impr. royale*, 1814; in-16, pap. vél. dos et coins de mar. bleu, fil. non rog. (*Simier.*)

1234. Contes chinois, précédés d'une histoire pittoresque de la Chine, par Charles Richomme. *Paris, veuve L. Janet, s. d.;* gr. in-8, d.-rel. mar. rouge, tête dor. non rog.

Illustrations sur bois dessinées par Louis Lassalle.

3. FACÉTIES ET DISSERTATIONS SINGULIÈRES.

A. Facéties.

1235. Les Contes de Pogge, Florentin, avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, Alph. Lemerre*, 1867; pet. in-8, mar. la Vallière, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Cette édition, tirée à 200 exemplaires sur papier vergé, est épuisée dans le commerce.

5 50
100
2 50
71
5
7
27
9,968,50

1236. Guillermi de Mara, utriusque censuræ doctoris, de tribus fugiendis, ventre, pluma et venere, libelli tres. *Paris, ap. Sim. Colinæum*, 1521; pet. in-4, d.-rel. mar. v. 4

1237. Facetiæ facetiarum, hoc est, joco-seriorum fasciculus novus. *Pathopoli*, *apud Gelastinum Severum*, 1657; pet. in-12 de 571 pag. front. gr. d.-rel. dos et coins, mar. v. fil. 1

Joli exemplaire d'un livre d'une belle impression. Ce recueil de facéties contient de nombreux passages en allemand, des macaronées ayant pour base la langue allemande, et une pièce entièrement allemande, intitulée : *Hans Pumbsack*.

1238. CARON. Collection des facéties, publ. par Caron. *Paris*, 1798-1806; 10 vol. in-8, d.-rel. mar. r. dos semé d'étoiles, NON ROGNÉS. 100

Collection rare dont il n'a été tiré que 56 exemplaires. Cet exemplaire COMPLET contient, outre l'*Opus Merlini complectens novellas, fabulas et comœdias*, en 2 vol., dix-neuf autres pièces : farces, soties, mystères et facéties, dont on trouve le catalogue dans une note autographe du docteur Danyau, en deux feuillets joints au premier volume. — On sait qu'il est pour ainsi dire impossible de se procurer aucun de ces livres en éditions originales.

1239. MONTARAN. Recueil de livrets singuliers et rares dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions déjà publiés (*sic*) par Caron (publ. par M. de Montaran). *Paris*, 1829-1830, 17 pièces en un vol. pet. in-8, mar. r. n. rog. (*Duru*.) 122

Exemplaire bien complet de ce recueil tiré à 22 exemplaires, auquel on a ajouté une notice biographique et bibliographique sur M. de Montaran et une liste des pièces contenues dans le volume, imprimée seulement pour cet exemplaire. Voici le titre de ces pièces :

1. *Le Plaisant Discours et aduertissement aux nouuelles mariées.* — 2. *Le Testament de Taste Vin.* — 3. *Les Regrets et complaintes des Gosiers altérez.* — 4. *Farce nouuelle qui est tres bonne et tres ioyeuse. A quatre personnages.* — 5. *Farce ioyeuse et recreatiue de Poncette et de l'Amoureux transy.* — 6. *Farce nouuelle du Musnier et du Gentilhomme, auec la vraye médecine qui guarit de tous maux.* — 7. *Farce ioyeuse.... contenant la ruse, meschanceté et obstination d'aucunes femmes, par personnages.* — 8. *Discours facetieux des hommes qui font saller leurs femmes à cause qu'elles sont trop douces. A cinq personnages.* — 9. *Tragi-comédie plaisante et facecieuse intitulée la Subtilité de Fanfreluche et Gaudichon.* — 10. *Tragi-comédie des Enfants de Turlupin, malheureux de nature.* — 11. *Farce plaisante et récréatiue sur un trait qu'a ioué un porteur d'eau le iour de ses nopces dans Paris.* — 12. *Farce nouuelle.... de la Coruette, à cinq personnages, par Iehan d'Abundance.* — 13. *Comedie facetieuse et tres-plaisante du voyage de frere Fecisti en Prouence, vers Nostradamus.* — 14. *Ioyeuse farce a trois personnages, d'un curia qui trompa par finesse la femme d'un laboureur, en rithme sauoyarde.* — 15. *Le Cry et Proclamation publicque, pour ioüer le*

60, 2ff, 50

mystère des Actes des apôtres en la ville de Paris. — 16. *Mystère de Nostre Dame.... d'une ieune fille, laquelle se voulut habandonner à péché pour nourrir son pere et sa mere en leur extreme pauvreté.... à xviij personnages.* — 17. *Moralité nouuelle.... de l'enfant de perdition qui pendit son pere et tua sa mere, et comment il se désespéra. A sept personnages.*

1240. Les Joyeusetez, Facetıes et folastres imaginations de Caresme prenant, Gauthier-Garguille, Guillot-Gorju, Roger-Bontemps, Tabarin, etc. (publiées avec introduct. par Aimé-Martin). *Paris, J. Techener*, 1829-1837 ; 17 vol. in-16, pap. vergé, d.-rel. mar. rouge, non rognés. (*Capé.*)

Collection tirée à 76 exemplaires et devenue rare ; le *Manuel du Libraire* indique les pièces qui la composent. Exemplaire de souscription, portant le n° 63, bien complet et avec le prospectus relié en tête.

1241. Bibliothèque bibliophilo-facétieuse des frères Gébéodé (G. Brunet et O. Delepierre). *Londres*, 1852-56, 3 vol. pet. in-12, reliés en percaline.

Le tome 1er contient : *le Premier Acte du synode nocturne des tribades, lemanes, unelmanes, propétides à la ruine des biens, vie et honneur de Calianthe.* Imprimé sur l'exemplaire unique de la Bibliothèque impériale. — Le tome II, des chansons satiriques sur la cour de France. — Le tome III, des extraits d'ouvrages pantagruéliques de la plus grande rareté.
Tiré à 60 exemplaires.

1242. Les Évangiles de Quenouilles ; nouvelle édition, avec préface, glossaire et table analytique. *Paris, P. Jannet*, 1855 ; in-16, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1243. La Grande Confrarie des Soulx d'ouurer, et enragez de rien faire : Auecques les pardons et statuz d'icelle : Ensemble les Monnoyes d'or et d'argent seruans a ladite confrarie. *On les vend au Palais, en la galerie allant à la chancellerie*, 1537, pet. in-8 de 8 ff. mar. bistre, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Facétie d'une insigne rareté et des plus curieuses. Titre habilement restauré, mais exemplaire à toutes marges.

1244. Baliverneries ou contes nouveaux d'Eutrapel (Noel du Fail). (Sur) *l'imprimé à Paris, Est. Groulleau*, 1548 (*Chiswick, Whittingham*, 1815) ; in-18, mar. citr. fil. tr. dor.

Charmante réimpression à 100 exemplaires.

1245. Propos rustiques, balivernes, contes et discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, édition annotée et précédée d'une notice sur Noël du Fail et ses écrits, par Marie Guichard. *Paris*, *Charpentier*, 1856, 1 vol. in-12, d.-rel. mar. brun.

1246. Recueil des chevauchées de l'asne faites à Lyon en 1566 et 1578, augmenté d'une complainte inédite du temps sur les maris battus par leurs femmes, précédé d'un avant-propos sur les fêtes populaires en France. *Lyon, impr. de Louis Perrin,* 1862 ; pet. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. orange, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Tiré à 200 exemplaires sur papier vergé, avec un fac-simile d'un dessin de Pierre Revoil, directeur de l'Ecole des beaux-arts de Lyon.

1247. Les Bigarrures du seigneur des Accords (Etienne Tabourot) avec les Escraignes dijonnoises (par du Buisson, baron de Grannas) et les Apophthegmes du sieur Gaulard. *Poitiers*, 1615 ; in-16 en 2 vol. mar. bleu, tr. dor.

1248. Les Touches du seigneur des Accords, premier livre, dédié à Pontus de Tyard. *Paris*, *Jean Richer*, 1585 (*imprimé à Bruxelles en* 1863), in-16, d.-rel. toile non rog.

Tiré à 100 exemplaires sur papier de Hollande.

1249. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords (Etienne Tabourot) avec les Apophthegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. *Paris*, 1662, 1 vol. in-12, fig. mar. rouge, fil. à comp. tr. dor.

1250. La Nouvelle Fabrique des excellens traits de vérité : livre pour inciter les resveurs tristes et merancoliques à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe, sieur de Neri en Verbos. *Paris*, *P. Jannet*, 1853 ; in-16, d.-rel. dos et coins de mar. bl. fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1251. La Prenostication de maistre Albert Songecreux Bisscain. *S. l. n. d.;* br. in-4 goth. de 8 p. avec fig. sur bois, d.-rel. veau.

Réimpression fac-simile faite en 1862 par M. Pilinski, d'après l'exemplaire unique de la bibliothèque de M. Double, aujourd'hui chez M. le duc d'Aumale. Tirée à 104 exemplaires.

1252. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant, avec la sentence, mandement et bannissement général donnez et publiez contre lui, de l'ordonnance et commission du seigneur Caresme, traduit de l'italien. *Paris*, 1605; in-12, d.-rel. veau ant. non rog.

Exemplaire à toutes marges de la réimpression.

1253. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a été, est et sera (par Beroalde de Verville). *Imprimé cette année* (*sans date*); pet. in-12, mar. bleu, fil. à compart. doublé de tabis, tr. dor.

ÉDITION ELZÉVIRIENNE, de 348 pages, RARE et très-recherchée. Exemplaire de la bibliothèque de M. Coulon.

1254. Le Moyen de parvenir (par Bérolde de Verville); dernière édition (publiée par Lenglet du Fresnoy, avec une dissertation de la Monnoye). 1738; 2 vol. pet. in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*David.*)

Joli exemplaire, d'une conservation parfaite.

1255. Le Moyen de parvenir, par Beroalde de Verville; publié pour la première fois avec un commentaire historique et philologique, accompagné de notices littéraires, par Paul L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris,* 1841; 1 vol. in-12, d.-rel. veau rose.

1256. Thrésor des récréations, contenant : histoires facétieuses et honnestes, propos plaisans et pleins de gaillardises, faits et tours ioyeux, plusieurs beaux énigmes tant en vers qu'en prose et autres plaisanteries. *Rouen*, *Jean de la Mare*, 1627; 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*)

1257. Les Œuvres de Bruscambille, contenans ses fantaisies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques. *Rouen*, 1635; in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Édition la plus complète; bel exemplaire.

1258. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux (par Deslauriers, comédien de l'hôtel de Bourgogne). *Lyon, jouxte la copie imprimée à Paris*, 1618 (*imprimé à Bruxelles, en* 1863); 1 vol. in-16, d.-rel. toile, non rog.

Tiré à 100 exemplaires sur papier de Hollande.

1259. Les Pensées facécieuses et les bons mots du fameux Bruscambille, comédien original. *S. l.*, 1749; in-12, d.-rel. veau fauve.

1260. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin, contenant ses rencontres, questions et demandes facécieuses avec leurs responses. Avec les rencontres et fantaisies du baron de Gratelard. *Rouen, Louys du Mesnil* (*Holl.*), 1664; pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Joli exemplaire de cette édition qui se joint à la collection des Elsevier.

1261. OEuvres complètes de Tabarin, avec les rencontres, fantaisies et coq-à-l'âne facétieux du baron de Gratelard et divers opuscules publiés séparément sous le nom ou à propos de Tabarin, le tout précédé d'une introduction et d'une bibliographie tabarinique, par Gustave Aventin. *Paris, P. Jannet*, 1858; 2 vol. in-16, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1262. Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un farceur, ou Prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par C. Leber. *Paris, Techener*, 1856; in-16, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non r. (*Raparlier.*)

Réimpression faite avec soin, ornée d'une jolie vignette sur bois.

1263. Le Grand Empire de l'un et l'autre monde, divisé en trois royaumes, le royaume des aveugles, des borgnes, et des clair-voyants.... composé par J. de la Pierre. *Paris, Denis Moreau,* 1630; in-8, frontisp. et fig. de Crispin de Pas, veau rouge, fil. tr. dor.

1264. Recueil des Caquets de l'accouchée; huit pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thompson.*)

Réunion des éditions originales des pièces imprimées séparément en 1622. Collection rare.

Le Caquet de l'accouchée. 1622 (24 pages). — La Seconde Après-dînée du caquet de l'accouchée. 1622 (32 pages). — La Troisième Après-dînée.... 1622 (32 pages). — La Response (des dames et bourgeoises de la ville de Paris) aux trois caquets de l'accouchée. 1622 (16 pages). — Le Passe-partout du caquet des caquets de la nouvelle accouchée. 1622 (31 pages). — La Dernière et Certaine Journée du caquet de l'accouchée. 1623 (33 pages). — Les Essais de Mathurine (16 pages). — Les Commentaires de César (ou l'anti-caquet), (16 pages).

1265. Les Caquets de l'accouchée, nouvelle édition, annotée par Édouard Fournier, avec une introduction par Le Roux de Lincy. *Paris, P. Jannet,* 1855; 1 vol. in-16, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1266. Formulaire fort récréatif de tous contracts, donations, testamens, codicilles et autres actes qui sont faicts et passés par devant notaire et tesmoings, faict par Bredin le Cocu, notaire rural... nouvelle édition collationnée sur les anciennes par Breghot du Lut. *Lyon*, 1846; in-8, v. fauve, fil. non rog. (*Niedrée*).

Volume imprimé à cinquante exemplaires, tous sur papier vélin fort, aux frais de la *Société des bibliophiles lyonnais.*

1267. Le Facétieux Réveille-Matin des esprits mélancoliques, ou le Remède préservatif contre les tristes. *Paris, Cl. Barbin,* 1668; pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Joli exemplaire d'une édition elzévirienne très-rare. Le titre a été refait avec la plus grande habileté.

1268. La Nouvelle d'un révérend père en Dieu et bon prélat de nostre mère sainte Eglise, demou-

rant à Avignon, et le moyen comme il ressuscita de mort à vie, avec le deschiffrement de ses tendres amourettes. *Paris, J. Gay*, 1862; in-18, d.-rel. toile, non rog.

Réimprimé à 115 exemplaires sur papier vergé.

1269. Roger Bontems en belle humeur (attribué au duc de Roquelaure, mort en 1738). *Cologne, Pierre Marteau*, 1734; 2 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. orange, fil. (*Raparlier.*)

1270. Chronique burlesque, ou Recueil d'histoires divertissantes et d'avantures comiques, arrivées de fraîche date dans les païs voisins. *Londres*, 1741; pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Volume rare. Voici l'intitulé de qnelques-unes de ces singulières aventures : *Les Cocus imaginaires. — Histoire du mariage d'un R. P. Jésuite avec une de ses dévotes. — Caractère des Mondidériens. — Trait d'un savetier de Mondidier au lit de la mort. — Les Carmes d'Abbeville*, etc., etc.

1271. Réception du docteur Héquet aux enfers (par Dupré d'Aulnay). *La Haye*, 1748; in-12, cart.

Philippe Hecquet, né le 11 février 1661, mort le 11 avril 1737. C'est lui que Le Sage fait figurer si plaisamment dans son *Gil Blas*, sous le nom du Dr Sangrado.

1272. Mémoires de l'Académie des colporteurs (par le comte de Caylus). *De l'imprimerie ordinaire de l'Académie*, 1748; pet. in-8, d.-rel. veau fauve.

Jolies figures gravées d'après les dessins d'Edme-Bouchardon par le comte de Caylus lui-même.

1273. Les Manteaux (recueil par le comte de Caylus). *La Haye*, 1746; 2 part. en 1 vol. in-12, front. de Cochin, v. éc. fil.

1274. Recueil de ces dames (par le comte de Caylus). *Bruxelles*, 1745; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1275. Recueil de ces messieurs (par le comte de Caylus, Maurepas, Duclos et autres). *Amsterdam*,

1745; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

1276. Les Fêtes roulantes et les Regrets des petites rues (par le comte de Caylus); — quelques Avantures des bals de bois (par le comte de Caylus et l'abbé de Voisenon). *S. l.*, 1745-47; 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1277. Marottes à vendre, ou Triboulet tabletier, dont la gibecière, après avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenue, munie d'un rare assemblage de hochets, breloques, colifichets et babioles de toutes espèces, d'un travail non commun, et possédant mille propriétés et vertus non moins utiles et recherchées, que délectables et difficiles à trouver. *Au Parnasse burlesque, ex officina de la banque du Bel Esprit, à l'enseigne de la Facéciosité, l'an premier de la nouvelle ère;* pet. in-12, mar. citr. fil. à comp. tête dor. non rog. (*Bruyère.*)

Imprimé à Londres en 1812, sur papier vélin.

1278. Recueil des plaisants devis récités par les supposts du seigneur de la Coquille. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1857; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit, success. de Simier.*)

Publication faite avec soin par M. Montfalcon.

1279. OEuvres de M. de Chevrier. *Londres,* 1762; 1 vol. in-12, v. gr.

Savoir : le Colporteur, histoire morale et critique. — Almanach des gens d'esprit, par un homme qui n'est pas sot. — La Vie du fameux père Norbert, ex-capucin connu sous le nom de l'abbé Platel. — Les Amusements des dames de B*** (Bruxelles), 2 parties. — Je m'y attendais bien, histoire bavarde. — Histoire de la vie de H. Maubert, chevalier de Gouvest, gazetier à Bruxelles.

1280. Notice historique et bibliographique sur Chevrier, par Gillet. *Nancy*, 1864; in-8 de 182 pages, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dor. non rog. (*Petit, success. de Simier.*)

Tiré à 120 exemplaires.

1281. Les Mystifications de Caillot-Duval, avec un choix de ses lettres les plus étonnantes, suivies des réponses de ses victimes, introduction et éclaircissements par Lorédan Larchey. *Paris, R. Pincebourde,* 1864; pet. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, avec une eau-forte de Faustin Besson.

1282. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, avec des poésies diverses, par D*** (Deslandes). *Rochefort*, 1755 ; in-18, d.-rel. mar. bl. fil. non rog.

1283. Bibliotheca scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux messire *Luc* (à rebours), seigneur de la Chaise et autres lieux, etc., disposé dans l'ordre des lettres K, P, Q, traduit du prussien et enrichi de notes très-congruantes au sujet, par trois savants en us. *Scatopolis*, 5850 (*impr. de Jouaust*, 1849) ; in-8, d.-rel. dos et coins de mar. citron, fil. tête dor. non rogn. (*Raparlier.*)

Un des 25 exemplaires tirés sur ce papier scatochrome. Les auteurs de cette singulière publication sont le docteur Payen, Pierre Jannet et Auguste Veinant.

1284. Anthologie scatologique, recueillie et annotée par un bibliophile de cabinet. *Paris*, 1862; gr. in-8 de 144 pages, d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. fil. tête dor. dos orné, non rog. (*Capé.*)

Un des 70 exemplaires tirés in-8 sur papier vergé.

1285. Description de six espèces de pets, ou Six Raisons pour se conserver la santé, etc., avec le testament de Roger-Bon-Temps, la chanson du rendez-vous que Madame fit à son époux, etc.; nouvelle édition, revue par Chicourt, etc. *Troyes, Garnier, s. d.*; pet. in-12, broché.

Réimprimé à 50 exemplaires sur papier de Hollande.

1286. L'Art de péter, essai théori-physique et méthodique (par Hurtaut), suivi de l'histoire de Pet-en-l'Air et de la reine des Amazones, où l'on trouve l'origine des vuidangeurs; nouvelle édition, augmentée de la Société des francs-péteurs (par le Corvaisier). *En Westphalie*, 1776; pet. in-8 de 216 pages, fig., d.-rel. dos et coins de mar. vert, non rog. (*Kœhler.*)

1287. Le Grand Mystère, ou l'Art de méditer sur la garde-robe, par l'ingénieux docteur Swift, traduit de l'anglais par l'abbé Desfontaines; — Pensées hasardées sur les études, la grammaire, la rhétorique et la poétique, par G. le Sage. *La Haye,* 1729; 1 vol. pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor.

Exemplaire de la bibliothèque Viollet-le-Duc.

1288. Guide du Prussien, ou Manuel de l'artilleur sournois, à l'usage des personnes constipées (par Prosper Mars). *Paris,* 1825; in-18, d.-rel. toile, non rog.

1289. La Sage-Folie, fontaine d'allégresse, mère des plaisirs, reyne des belles humeurs: pour la deffense des personnes joviales, à la confusion des archisages et protomaistres, traduitte en françois de l'italien d'Anthoine Marie Spelte, par L. Garon. *Rouen, Jacques Caillové,* 1635; 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. brun, fil. tr. dor.

B. Dissertations singulières.

1290. L'Éloge de la Folie, composé en forme de déclamation par Erasme et traduit par Gueudeville, avec les notes de Gérard Listre. *Amsterdam,* 1728; 1 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor. non rog. (*Thompson.*)

Joli exemplaire, orné de 81 figures de Holbein, d'un frontispice gravé et des portraits d'Erasme, de Morus et de Holbein.

1291. L'Éloge de la Folie, traduction nouvelle du latin d'Erasme, par Barrett. *Paris,* 1789; 1 vol.

in-12, orné de 12 figures avant la lettre, v. rac. dent. fil.

1292. D. Erasmi Lingua, sive de linguæ usu atque abusu liber utilissimus (ejusd. Dialogus de recta latini græcique sermonis pronuntiatione). *Lugd.-Batav.* (*Holl.*, *Elzevir*), 1649; pet. in-12, vél. bl.

1293. Vie d'Érasme, dans laquelle on trouvera l'histoire de plusieurs hommes célèbres avec lesquels il a été en liaison, l'analyse critique de ses ouvrages et l'examen impartial de ses sentimens en matière de religion, par de Burigni. *Paris*, *de Bure*, 1757; 2 vol. in-12, d.-rel. veau fauve, non rog.

1294. Vincentius Obsopœus de Arte bibendi... accedunt et alii tractatus, lectu jucundissimi, multisve moralibus ad mores seculi nostri accommodati, illustrati et adornati. *Lugduni-Batav.*, *apud Joan. le Maire*, 1754; pet. in-12, mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire *non rogné* de ce recueil des dissertations facétieuses suivantes : *Matthæus Delio de arte jocandi libri IV; — Nicodemi Frischlini in ebrietatem elegia; — De peditu, ejusque speciebus; — De jure potandi disputatio; — De iustitudine studenicta; — De cucurbitatione disputatio feudalis; — Bonus mulier, sive de mulieribus; — De osculis jucunda dissertatio; — De jure et natura pennalium disputatio; — De virginibus theses inaugurales; — Floja cortum versicale.*

Il est imprimé à l'instar des Elzévirs, en petits caractères et fleurons.

1295. Laus asini (Dan. Heinsii) cum aliis festivis opusculis. *Lugd.-Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1629; in-24, vélin bl.

Volume rare; bel exemplaire.

1296. Éloge de l'asne, par un docteur de Montmartre. *Londres et Paris*, 1769; pet. in-12, d.-rel. mar. bl. non rogné.

Édition en caractères ronds.

1297. Après-Dînées et propos de table contre l'excez au boire et au manger, pour vivre longuement, sainement et sainctement, dialogisez entre un prince et sept personnages.... par Ant. de Balin-

ghem. *Saint-Omer, Boscart,* 1624; pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Desq, de Lyon.

1298. La Touche naïfve pour esprouver lamy et le flatteur, inventée par Plutarque, taillée par Erasme, et mise à l'usage françois par Antoine du Saix, commandeur de Bourg. *Paris*, *Simon de Colines*, 1537; in-4, réglé, mar. r. tr. dor. (*Chambolle.*)

Volume rare, orné de jolis encadrements sur bois attribués à G. Tory.

1299. Pogonologie, ou Histoire philosophique de la barbe par J.-A. D. (Dulaure). *Constantinople et Paris*, 1786; 1 vol. in-12, front. gravé, cart. (*Taches d'encre.*)

1300. Histoire des perruques, leur origine, leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celles des ecclésiastiques, par J.-B. Thiers. *Avignon*, 1777, 1 vol. in-12, d.-rel. mar. brun.

1301. Éloge des perruques, enrichi de notes plus amples que le texte par le docteur Akerlio (J.-Nic. Marie de Guerle). *Paris*, *an VII* (1799), pet. in-12, v. rac.

1302. Essai historique, critique, philosophique, politique, moral, littéraire et galant sur les lanternes, leur origine, leur forme, leur utilité, etc. (par Dreux du Radier, le médecin le Camus, l'abbé Lebeuf et Jamet le jeune). *Dole*, 1755, 1 vol. — Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer (par Néel), et retour de Saint-Cloud à Paris par terre (par Lottin l'aîné). *Paris*, 1751; 1 vol. in-12, v. m.

1303. Éloge (l') de l'ivresse (par Sallengre), nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée (par P.-A. M. Miger). *Paris*, *an VI*, (1800), 1 vol. in-12, front. gravé, cart. non rog.

1304. L'Éloge de la fièvre quarte, traduit du latin de Guillaume Menape par Gueudeville. — L'É-

loge de la goutte, ouvrage héroïque, historique, politique, comique, critique, satirique, ironique, véridique, etc., par Etienne Coulet, A.-D.-E.-M. *Leide*, 1728; 1 vol. in-12, v. m. dent. fil.

1305. Éloge de la goutte (par Coquelet). *Paris*, *Cl. Prudhomme*, 1727; in-12 de 29 pages, d.-rel. v. fauve. 11

1306. Éloge de l'enfer; ouvrage critique, historique et moral. *La Haye*, 1759; 2 vol. in-12, figures, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, non rogné. (*Hardy*.) 3 25

M. Van Thol croit que cet ouvrage est d'un nommé Bénard, qui demeurait à la Haye. (Voir Barbier.)

1307. Éloge philosophique de l'impertinence; ouvrage posthume de la Bractéole (par de Maimieux). *Abdère*, 1788; 1 vol. in-8, d.-rel. toile. (*Raparlier*.) 2 50

1308. Éloge de quelque chose, suivi de l'Éloge de rien, avec une préface chantante (par Coquelet). *Paris, Mercier de Compiègne*, 1795; in-18, front. gravé, d.-rel. toile, non rog. 1 75

1309. Éloge de quelque chose, suivi de l'Éloge de rien (par Coquelet). *Paris, suivant la copie imprimée en* 1730, 1795; in-18, d.-rel. v. f. 1 75

1310. Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion, debatuz en forme de declamation forêse : pour exerciter les jeunes esprits en causes difficiles (par Charles Estienne). *Paris*, 1554; pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Capé*.) 45

Historiettes et narrations facétieuses, la plupart imitées du recueil italien d'Hortensio Landi. C'est aussi un joli spécimen de l'imprimerie des Estienne, sur un livre curieux et français. Exemplaire parfaitement conservé et grand de marges.

1310 *bis*. Mémoires pour servir à l'histoire de la calotte (par l'abbé de Margon, l'abbé Desfontaines, Aymon, Gacon et autres), nouvelle édition. *Moropolis*, 1732; 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Simier*.) 6

61,802 75

1311. Études historiques sur les clercs de la Bazoche, suivies de pièces justificatives, par Adolphe Fabre. *Paris*, *Potier*, 1856; 1 vol. in-8, front. d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. clair, fil. tête dor. non rog. (*David.*)

1312. Histoire des rats, pour servir à l'histoire universelle (par de Sigrais). *Ratopolis*, 1738; 1 vol. in-8, front. gravé, v. gr.

1313. La Berlue (par Poinsinet de Sivry). *Londres,* 1759; 1 vol. pet. in-12, d.-rel. dos et coins de veau fauve, fil.

1314. Plaidoyer de M. Freydier, avocat à Nîmes, contre l'introduction du cadenas, ou ceintures de chasteté, par Philomneste Junior. *Paris, J. Gay*, 1863 (*imprimé à Bruxelles*), in-16, d.-rel. toile, non rog.

Tiré à 100 exemplaires sur papier de Hollande, orné de 2 planches.

1315. Traité des eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu et quel cas on en a fait (par C. d'Ollincan, anagramme de Ch. Ancillon). *S. l.* 1707; in-12, mar. la Vall. jans. tr. dor. (*Petit.*)

Relié sur brochure.

1316. Histoire littéraire des fous, par Octave Delepierre. *London*, *Trübner,* 1860; pet. in-8, d.-rel. anglaise.

C. Traités sur l'amour, les femmes et le mariage.

1317. Bibliographie des principaux ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, indiquant les auteurs de ces ouvrages, leurs éditions, leur valeur et les prohibitions ou condamnations dont certains d'entre eux ont été l'objet, par le C. d'I. *Paris*, *Jules Gay*, 1861; in-8, d.-rel. toile, non rogné.

1318. Droits nouveaulx et Arrest d'amour publiez par Messieurs du parlement de Cupido, sur l'estat et police Damour pour auoir entendu le differant de plusieurs amoureux et amoureuses, 1541. *On les vend à Paris en la rue neufve nostre Dame à lymage Sainct Nicolas, par Pierre Sergent*, pet. in-8, veau fauve, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de PIXERÉCOURT, grand de marges et bien conservé. Le dernier feuillet porte la marque de PIERRE SERGENT. Ce volume très-rare est orné de jolies figures sur bois.

1319. Les Arrests d'amours, avec l'Amant rendu cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris, procureur au Parlement; accompagnez des commentaires juridiques et joyeux de Benoît de Court. *Amsterdam*, 1731; 1 vol. in-12, mar. la Vallière, fil. à comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, avec le glossaire.

1320. La Logique des amans, ou l'Amour logicien, par de Caillières fils. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1669; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Édition elzévirienne; joli frontispice gravé.

1321. L'Esprit de cour, ou les Conversations galantes, divisées en cent dialogues, par René Bary, conseiller et historiographe de S. M. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, Jacob de Zetter*, 1665; pet. in-12 de 52 ff. et 444 pag. front. gr. mar. la Vall. fil. tr. dor.

Charmant exemplaire d'un livre qui doit être annexé à la collection elzévirienne. (Non cité par Pieters.)

Ces *Conversations*, dédiées au roi, forment un manuel à l'aide duquel on apprend à discourir auprès des dames sur leurs beaux cheveux, leurs beaux yeux, leurs belles mains, etc., et sur d'autres sujets, tels que l'ajustement, la coiffure, le fard, le bal, le badinage, la coquetterie, la discrétion, le rendez-vous, l'art de se faire aimer, etc., etc.

1322. L'Amour, par J. Michelet. *Paris*, 1859; 1 vol. in-12, d.-rel. toile, non rog.

1323. L'Amour, les Femmes et le Mariage, pensées de toutes couleurs extraites des meilleurs écrivains

anciens et modernes, et recueillies par Ad. Ricard. *Paris*, 1847; 1 vol. in-12, d.-rel. v. ant.

1324. L'Antidote d'amour, avec un ample discours contenant la nature et les causes d'iceluy, ensemble les remèdes les plus singuliers pour se préserver et guérir des passions amoureuses, par Jean Aubry, docteur en médecine. *Paris, Claude Chappelet*, 1599; 1 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dorée.

1325. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis (auctore N. Chorier). *Lugd.-Batavorum, ex typis Elzevirianis* (*Parisiis, Barbou*), 1774; 2 part. en 1 vol. in-8, frontisp. mar. brun, fil. dos orné, tr. dorée.

Bel exemplaire.

1326. Hippolytus redivivus. *S. l.*, 1664; pet. in-12, veau fauve.

Édition qui contient les poésies de la page 91 à 108.

1327. Histoire du prince Apprius, manuscrit persan trouvé dans la bibliothèque de Schah-Hussain, roi de Perse, détrôné par Mamouth en 1722, traduction françoise par Esprit, avec la clef. *La Haye*, 1748; in-12 de 96 p. d.-rel. toile.

1328. La Rettorica delle puttane, composta conforme li precetti di Cipriano (di Ferrante Pallavicino). *In Villafranca*, 1673; pet. in-12, vélin.

Édition elzévirienne, qui manque quelquefois aux œuvres de Ferrante Pallavicino.

1329. D'une Pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes pour leurs paillardises et incontinences désordonnées (en 1493), avec notes amples, fructueuses et très-congruantes au sujet, par Stephen Baliger (Gabriel Peignot). *Naples en France* (*Paris*), 1836; in-8 de 62 p. d.-rel. vélin, non rog.

1330. Disceptatio an uxor sit ducenda, ab Henr. Ribsch. (*Nuremberg*, 1509); pet. in-4, v. f. fil.

1331. Dissertatio perjucunda, qua anonymus probare nititur mulieres homines non esse (per Val. Acidalium); cui opposita est Sim. Gedicci defensio sexus muliebris. *Hagæ-Comitis*, 1638; pet. in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. d'Anguerran.*) 16 50

Exemplaire provenant de la bibliothèque Radziwill.

1332. De la Grandeur et de l'Excellence des femmes au-dessus des hommes; ouvrage composé en latin par H.-C. Agrippa et traduit en françois avec des notes curieuses et la vie d'Agrippa (par d'Arnaudin neveu). *Paris*, 1713; in-12, v. gr. 1 50

1333. Controverses des sexes masculin et fœmenin (par Gratien du Pont, seigneur de Drusac). *Paris, par Françoys Regnault*, 1541; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*) 130

Livre rare et curieux. Au verso du titre se trouvent des vers de Françoys Chevalier, *natif de Bourdeaux, collegie du collége de Foix, à Tholose.* Edition imprimée en lettres rondes, ornée de figures gravées sur bois. Exemplaire grand de marges.

1334. Les Dames illustres, où par bonnes et fortes raisons il se prouve que le sexe féminin surpasse en toutes sortes de genres le sexe masculin, par damoiselle Jacquette Guillaume. *Paris, Thomas Jolly*, 1665; in-12, mar. bl. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 15

1335. De l'Éducation des dames pour la conduite de l'esprit dans les sciences et dans les mœurs (par Poulain de la Barre). *Paris*, 1679; pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 11

Petit volume curieux, dédié par l'auteur à la *grande* Mademoiselle.

1336. L'Apothéose du beau sexe. *Londres*, 1712; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*) 34

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. Desq, en gros caractères ronds, avec un frontispice gravé.

62,331

1337. Apologie des dames, appuyée sur l'histoire (par madame de Galien). *Paris*, *Didot*, 1748; 1 vol. in-12, v. m.

1338. Essai sur les femmes, par de Boussanelle. — L'Ami des femmes, ou la Philosophie du beau sexe, par Boudier de Villemert. *Amsterdam et Paris*, 1765-66; 1 vol. in-12, v. gr.

1339. L'Anti-Vénus physique, ou Critique de la dissertation sur l'origine des hommes et des animaux (par Basset des Rosiers). *Paris*, 1746; 2 part. en 1 vol. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Derome*.)

Exemplaire de la vente Radziwill.

1340. De la Beauté, discours divers, avec la Paulegraphie, ou Description des beautez d'une Dame Tholosaine, nommée la Belle Paule, par Gabriel de Minut, chevalier, baron de Castera, seneschal de Rouergue. *Lyon*, 1587; pet. in-8, mar. orange, fil. dorure à petits fers, tr. dor. (*Raparlier*.)

Livre singulier et fort rare. Cet exemplaire a été acheté à la vente de Saint-Ylie (adjugé à 170 fr.). Il était en mauvais état; il a depuis été restauré et relié avec soin.

1341. La Décoration d'humaine nature et aornement des dames, compilé et extraict des tres-excellens docteurs et plus expers médecins, tant anciens que modernes, par maistre André le Gournier, docteur régent en la Faculté de médecine en l'Université de Paris. Nouvellement imprimé et non veu par cy devant. *On les vend à Paris, par Jehan de sainct Denys et Jehan Longis* (*de l'impr. de Pierre Leber*), 1530; pet. in-8 de 68 ff. dont 56 chiffrés, goth. titre rouge et noir, mar. rouge foncé, tr. dor. doublé de mar. rouge à riches comp. dor. dessins du xvie siècle. (*Chambolle-Duru*.)

Superbe exemplaire de la première édition de ce livre curieux et rare. Cette édition contient, de plus que les autres, la requête de l'auteur au bailli de Paris, Jean Morin, pour obtenir le privilége de faire imprimer son livre, et une dédicace en latin adressée audit bailli de Paris. Cette dédicace est

621 827 50

suivie d'une griffe de la signature d'André le Fournier. On y trouve aussi deux figures sur bois qui n'existent pas sur les éditions postérieures. (Voyez, pour les détails sur cet ouvrage, le *Bulletin du bibliophile*, an. 1859, p. 704.)

1342. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, reveu, corrigé et augmenté d'un friant dessert, et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine; par Jacques Olivier. *Lyon*, *Claude Armand*, 1628; 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

1343. Le Tableau des piperies des femmes mondaines, où par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *Paris*, *Jean Denis*, 1632; 1 vol. pet. in-12, veau fauve. (*Le titre est doublé.*)

1344. Discours particulier contre les femmes desbraillées de ce temps, par Pierre Juvernay, prestre parisien. *Paris*, 1637; in-16 de 59 p. d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Réimpression faite à Genève, en 1867, sur la troisième édition, avec notes et par les soins de J. Gay et fils; papier vergé.

1345. Problème sur les femmes (traduit du latin d'Ancidalius, par de Querlon). *Amsterdam*, 1744; in-12, cart.

1346. L'Art de rendre les femmes fidelles. *Genève* et *Paris*, 1783; 2 parties en 1 vol. pet. in-12, veau marbré.

1347. La Ruelle mal assortie ou Entretiens amoureux d'une dame éloquente avec un cavalier gascon plus beau de corps que d'esprit et qui a autant d'ignorance comme elle a de sçavoir, par Marguerite de Valois. *Paris, Aubry*, 1855; pet. in-8, d.-rel. mar. rouge, tête dor. non rog.

Texte conforme à l'édition de 1644.

1348. De l'Amour des femmes pour les sots. *Liége* et *Paris,* 1859; in-16, d.-rel. toile, non rog.

Ce n'est ni le traité de Champcenetz ni celui de Necker; c'est un opuscule original, signé : P. S.

1349. Essai satirique et amusant sur les vieilles filles ; traduit de l'anglois par Sibille. *Paris,* 1788 ; 2 parties en 1 vol. in-12, veau fauve. (*Simier.*)

1350. Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes, par Sylvain Maréchal. *Lille,* 1841 ; gr. in-8, d.-rel. mar. rouge, non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT d'un volume tiré à petit nombre.

1351. Récit exact de ce qui s'est passé à la séance de la Société des observateurs de la femme, le mardi 2 novembre 1802, par l'auteur de Raison, Folie, etc. (Lemontey). *Paris*, *Déterville*, 1803 ; in-18, v. m. dent. fil. tr. dor.

1352. Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal, par H. de Balzac. *Paris*, *Charpentier,* 1838, 1 vol. in-12, d.-rel. v. vert.

1353. Pensées sur les femmes et le mariage, par un vieux militaire. *Kehl*, 1782 ; 2 vol. in-12, front. v. m.

1354. Traité de la Jalousie, ou Moyens d'entretenir la paix dans le mariage (par de Courtin). *Paris*, *Hélie Josset,* 1674 ; in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

1355. Les Quinze Joyes de mariage, ouvrage très-ancien auquel on a joint le Blason des fausses amours, le Loyer des folles amours (attribué à Guillaume Cretin) et le Triomphe des Muses contre Amour ; le tout enrichi de remarques et de diverses leçons (par le Duchat). *La Haye*, 1734 ; 1 vol. in-12, v. rac.

1356. Les Quinze Joyes de mariage ; nouvelle édition, conforme au manuscrit de la bibliothèque de Rouen, avec les variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. *Paris, Jannet*, 1853 ; in-16, d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. tête dor. n. rog. (*Raparlier.*)

7 50
5
6
6
5 50
12 50
9 50
16
62,930,50

1357. L'Ordre des cocus réformez, nouvellement établi à Paris. *A Paris, s. d.* — Lettre d'Erothée à Néogame, ou d'une jeune épousée à son époux, qui l'a abandonnée la première nuict de ses noces. *S. l.*, 1624. — Histoire véritable du combat et duel assiné entre deux damoiselles sur la querelle de leurs amours. *S. l.* (vers 1600); pet. in-8, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de M. A. Veinant.

1358. Almanach des cocus pour l'année DCCXLIII. *Pékin*, 1743; pet. in-12 avec une curieuse figure, veau marbr.

1359. Sermon pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, prononcé le jour des Rois; celui du R. P. Zorobabel, capucin, prononcé le jour de la Magdeleine; le Cocu consolateur (car-on-en-a-besoin) (par P. S. Caron), l'an du cocuage, 5810 (*Paris*, 1789). — Sermon d'un Cordelier à des voleurs qui lui demandoient de l'argent ou la vie. *Amboise*, 1751-52; in-12, d.-rel. dos et coins de mar. r. non rog.

1360. Les Priviléges du cocuage, dialogue, ouvrage utile et nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. *Cologne*, 1708; in-12, mar. citr. fil. comp. à la Dusseuil. (*Bedford.*)

Très-bel exemplaire, NON ROGNÉ; édition curieuse et rare.

1361. Histoire de la crinoline au temps passé, par Albert de la Fizelière, suivie de la Satire sur les cerceaux, paniers, etc., par le chevalier de Nisard, et de l'indignité et extravagance des paniers, par un prédicateur. *Paris*, *Aubry*, 1859; in-16, d.-rel. toile, n. rog.

V. PHILOLOGIE.

I. PHILOLOGUES; CRITIQUES; SATIRES.

1362. Cours de littérature ancienne et moderne, par J.-F. la Harpe. *Paris,* 1826; 18 vol. in-8, d.-rel. v. ant.

1363. Traité analytique de littérature générale, par N.-L. Lemercier, de l'Institut. *Paris*, *impr. de Didot,* 1817; 4 vol. in-8, d.-rel. v.

1364. De Caii Julii Cæsaris eloquentia hanc thesim disceptandam facultati litterarum Parisiensi proponebat, ad doctoris gradum promovendus, J. A. Lisle. *Parisiis*, 1852; — Essai sur les théories dramatiques de Corneille, d'après ses discours et ses examens; par J.-A. Lisle. *Paris,* 1852; 1 vol. in-8 de 50 et de 126 pages, d.-rel. mar. brun.

1365. Essai de littérature, par J.-J. Leroux (ancien doyen de la Faculté de médecine de Paris). *Paris*, 1830; 2 tomes en 1 vol. in-8, d.-rel. veau.

1366. La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit (par le P. Bouhours). *Paris*, *S. Cramoisy*, 1688; 1 vol. in-12, d.-rel. veau fauve.

1367. Histoire de la querelle des anciens et des modernes, par Hippolyte Rigault. *Paris*, 1856; 1 vol. in-8, d.-rel. veau fauve.

1368. Bonaventure Desperiers, Cirano de Bergerac, par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris*, *Techener*, 1841; in-8, d.-rel. veau fauve, n. rog. (*Galette.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

1369. Singularités historiques et littéraires, contenant plusieurs recherches, découvertes, etc., sur un grand nombre de difficultés de l'histoire ancienne et moderne (par dom Liron). *Paris, Didot*, 1738; 4 vol. in-12, v. m.

1370. Mélanges de littérature et d'histoire, par le baron de Villenfagne. *Liége,* 1788 ; 1 vol. in-8, front. gr. d.-rel. v. vert.

1371. Souvenirs et Mélanges littéraires, politiques et biographiques, par L. de Rochefort. *Paris, impr. Didot,* 1826; 2 vol. in-8, d.-rel. v. viol. 1

1372. Mélanges de philosophie, d'histoire et de littérature, par Ch.-M. de Féletz, de l'Académie française. *Paris,* 1828-1830 ; 6 vol. in-8, d.-rel. v. f. 8

1373. Amusements philologiques, ou Variétés en tous genres, par G. P. Philomneste (Gabriel Peignot). *Dijon,* 1842 ; — Supplément aux Amusements philologiques du même, par R. Chalon. *Bruxelles,* 1844 ; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog 20

Envoi autographe, signé de l'auteur, à M. Pierquin de Gembloux.

1374. Le Livre des singularités, par G. P. Philomneste (Gabriel Peignot). *Dijon,* 1841 ; 1 vol. in-8, d.-rel. v. vert. 4

1375. Causeries et Méditations historiques et littéraires, par Charles Magnin. *Paris, Benjamin Duprat,* 1843; 2 vol. gr. in-8, mar. vert, fil. tête dor. n. rog. 14

Bel exemplaire en grand papier vergé.

1376. Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris,* 1859; in-12. d.-rel. mar. br. 3

1377. Variétés littéraires, morales et historiques, par S. de Sacy, de l'Académie française. *Paris,* 1859; 2 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. fil. tr. dor. (*Raparlier.*) 19

Envoi autographe de M. SILVESTRE DE SACY à M. le docteur Danyau.

1378. Essais de morale et de critique, par Ernest Renan, de l'Institut. *Paris,* 1859; 1 vol. in-8, d.-rel. veau fauve, tête dor. n. rog. (*Raparlier.*) 4

1378 *bis*. Essais de politique et de littérature, par Prévost-Paradol. *Paris,* 1859 ; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. veau fauve, tête dor. n. rog. (*Raparlier.*) 4

63,148

1379. Conversations littéraires et morales, par Hippolyte Rigault, avec une notice par Paul Mesnard. *Paris, Charpentier,* 1859, 1 vol. in-12, portr. gravé par Levasseur, d.-rel. v. rouge.

1380. Critiques et portraits littéraires, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris*, 1841 ; 5 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog.

1381. Causeries du lundi, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris,* 1851-1862 ; 15 vol. in-12, d.-rel. v. f.

1382. Nouveaux Lundis, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris,* 1863-1869 ; 11 vol. in-12, d.-rel. v. ant. n. rog. (*Raparlier.*)

1383. Les Matinées littéraires, par Taxile Delord. *Paris*, *Charpentier,* 1860 ; 1 vol. in-12, d.-rel. mar. violet.

1384. Singularités historiques et littéraires, par B. Hauréau. *Paris,* 1861 ; 1 vol. in-12, d.-rel. mar. vert.

1385. Lettres de Colombine. *Paris*, 1864 ; in-12, d.-rel. v. rose, doré en tête.

1386. Mélanges littéraires, politiques et morceaux inédits de C. M. Wieland, traduits de l'allemand et précédés d'un essai sur la vie et les ouvrages de cet écrivain, par A. Loève-Veimars et Saint-Maurice. *Paris*, 1824 ; 1 vol. in-8, v. violet, dent.

1387. Le Satyricon de T. Pétrone, traduction nouvelle par C. H. D. P., avec les imitations en vers et les recherches sceptiques sur le Satyricon et sur son auteur, de J.-N.-M. de Guerle. *Paris, Panckoucke*, 1834 : 2 vol. in-8, v. ant.

1388. L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote, par Henri Estienne). *Sur les Hasles*, 1607 ; pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

1389. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne; nouvelle édition, faite sur la première, augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de remarques par M. le Duchat; avec une table alphabétique des matières. *A la Haye, chez Henri Scheurler*, 1735; 3 vol. pet. in-8, front. mar. vert, fil. tr. dor.

Bel exemplaire relié par Mouillié, provenant de la bibliothèque Yemeniz.

1390. Cymbalum mundi, ou Dialogues satiriques sur différens sujets, par Bonaventure des Periers; avec une lettre critique dans laquelle on fait l'histoire, l'analyse et l'apologie de cet ouvrage, par Prosper Marchand. *Amsterdam et Leipzig*, 1753; pet. in-8, d.-rel. v. brun, n. rog.

Frontispice par B. Picart. Exemplaire de M. de Monmerqué avec une longue note manuscrite de sa main.

1391. Le Barbon (par Guez de Balzac). *Paris, Aug. Courbé*, 1648; gr. in-8, mar. or. fil. tr. dor. (*Hardy*.)

Édition originale de cette satire curieuse; beau frontispice gravé par Regnesson d'après F. Chauveau. EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER.

1392. Le Dictionnaire des précieuses, par le sieur de Somaize; nouvelle édition, augmentée de divers opuscules et d'une clef historique et anecdotique, par Ch.-L. Livet. *Paris, P. Jannet*, 1856; 2 vol. in-16, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, non rog. (*Thompson.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

1393. La Journée des madrigaux, suivie de la Gazette de Tendre (avec la carte de Tendre) et du Carnaval des précieuses, introductions et notes par Emile Colombey. *Paris, Aubry*, 1856; pet. in-8, d.-rel. mar. brun, tête dor. n. rog.

Tiré à 330 exemplaires sur papier vergé.

1394. Le Chef-d'OEuvre d'un inconnu, poëme, avec des remarques par le docteur Chrysostome Matanasius (Saint-Hyacinthe, aidé de S' Gravesande,

Sallengre, Prosper Marchand et autres), avec une dissertation sur Homère et sur Chapelain (par Van Effen). *Lausanne*, 1758; 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, portr. v. ant. fil.

1395. Scènes de la vie privée et publique des animaux : études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. *Paris, Hetzel*, 1842; 2 vol. gr. in-8, illustré par Grandville, d.-rel. mar. violet.

1396. Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, par le fameux docteur Swift. *La Haye*, 1721; 2 vol. pet. in-8, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en papier de Hollande, provenant du cabinet de Ch. Nodier.

75

2. PROVERBES; ANA; PENSÉES; EMBLÈMES ET DEVISES.

1397. Histoire générale des proverbes, adages, sentences, apophthegmes, dérivés des mœurs, des usages, de l'esprit et de la morale des peuples anciens et modernes, accompagnée de remarques critiques, d'anecdotes, et suivie d'une notice biographique sur les poëtes, les moralistes et les philosophes les plus célèbres cités dans cet ouvrage, par C. de Méry. *Paris*, 1828-29; 3 vol. in-8, d.-rel. v. f.

12 50

1398. Dictionnaire étymologique, historique et anecdotique des proverbes et des locutions proverbiales de la langue française, en rapport avec des proverbes et des locutions des autres langues, par P.-M. Quitard. *Paris,* 1842; 1 vol. in-8, d.-rel. veau fauve, n. rog.

Exemplaire lavé et encollé.

8

1399. Recueil d'apophthegmes, ou bons mots anciens et modernes mis en vers françois (par le P. Mour-

13 50

63,72f, 2f

gues). *Suivant la copie à Toulouse, J. Boude*, 1695; in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Closs.*)

1400. A Polyglot of foreign proverbs, comprising french, italian, german, dutch, spanish, portuguese and danish, with english translations and a general index, by G. Bohn. *London*, 1857; 1 vol. in-12, veau fauve, fil.

1401. Dictionnaire des proverbes françois avec l'explication de leurs significations et une partie de leur origine, par G. D. B. (Georges de Backer). *Brusselles*, 1710; pet. in-8, v. gr.

1402. Proverbes en rimes, ou Rimes en proverbes; le plaisant, le sérieux, le louable, le picquant, ainsi que tous autres sujets qui se peuvent imaginer, y sont traittez agréablement, ouvrage utile et divertissant à l'honneur de la langue françoise, etc..., par M. le Duc. *Paris, Gabriel Quinet*, 1665; 2 tom. en un vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'un livre curieux, bien conservé et à toutes marges; on remarque sur la marge des derniers feuillets une légère piqûre de vers très-facile à réparer et qui a été négligée lors de la reliure.

1403. Hermanni Buschii Pasiphili decimationum plautinarum pemptades. *Paris, Simo Colinæus*, 1521; pet. in-4, d.-rel. toile.

1404. Laconics, or the best words of the best authors (Laconismes, ou les plus belles sentences des meilleurs auteurs). *London*, 1826-1828; 6 part. en 3 vol. in-12, portr. en médaillons, d.-rel., v. f.

1405. Bolæana, ou bons mots de M. Boileau, avec les poésies de Sanlecque, etc. (publ. par Monchesnay). *Amsterdam, l'Honoré*, 1742; in-12, mar. br. tr. dor. (*Lortic.*)

1406. Encyclopédiana, recueil d'anecdotes anciennes, modernes et contemporaines. *Paris*, 1843; 1 vol. gr. in-8, à 2 col. d.-rel. veau fauve.

1407. Huetiana, ou Pensées diverses de Huet, évesque d'Avranches. *Paris*, 1722; 1 vol. in-12, v. m.

1408. Longueruana, ou Recueil de pensées, de discours et de conversations de feu Louis du Four de Longuerue. *Berlin*, 1754, 2 part. en 1 vol. in-12, v. br. fil.

1409. Menagiana, ou bons mots, rencontres agréables, pensées judicieuses et observations curieuses de Ménage, de l'Académie françoise. *Suivant la copie de Paris. Amsterdam, Ad. Braakman*, 1693-95; 2 vol. pet. in-12, front. gravé, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-joli exemplaire, grand de marges.

1410. Prédicatoriana, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, par G. P. Philomneste (Gabriel Peignot). *Dijon*, 1841; in-8, d.-rel. dos et coins en vélin.

1411. Scaligerana, Thuana, Perroniana, Pithœana et Colomesiana, ou Remarques historiques, critiques, morales et littéraires de Jos. Scaliger, J.-Aug. de Thou, le cardinal du Perron, Fr. Pithou et P. Colomiès, avec les notes de plusieurs savants (recueillis par Desmaiseaux). *Amsterdam, Covens et Mortier*, 1740; 2 vol. in-12, d.-rel. v. f. (*Thouvenin.*)

Exemplaire *non rogné*, de M. DE LA BÉDOYÈRE. La meilleure édition de ce recueil intéressant.

1412. Le Livre singulier, à l'usage des esprits bizarres. *Paris*, 1801; in-18, fig. d.-rel. veau vert.

1413. Dictionnaire de maximes, ou Choix de maximes, pensées, sentences, réflexions et définitions, par J.-L. Mabire. *Paris*, 1830; in-8, d.-rel. v.

1414. Pensées ingénieuses des anciens et des modernes, publiées (par le P. Bouhours). *Paris*, 1758; 1 vol. in-12, v. m. fil. aux armes.

1415. Fragments sur l'art et la philosophie, suivis de notes et pensées diverses recueillies dans les papiers de Alfred Tonnellé, publiés par G.-A. Heinrich. *Tours, A. Mame*, 1859; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. veau ant. tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

Envoi d'auteur; cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

1416. Mes Pensées, ou Qu'en dira-t-on? (par La Beaumelle). *Copenhague*, 1751; 1 vol. in-12, d.-rel. mar. vert.

1417. L'Esprit de Guy Patin, tiré de ses conversations, de son cabinet, de ses lettres et de ses autres ouvrages, avec son portrait historique. *Amsterdam*, 1713; pet. in-12, portrait, v. gr.

1418. L'Esprit des autres recueilli et raconté par Edouard Fournier. *Paris*, 1857; 1 vol. in-12, d.-rel. dos de toile, non rog.

1419. Étude sur le symbolisme de la nature interprété d'après l'Écriture sainte et les Pères, par de la Bouillerie, évêque de Carcassonne. *Paris*, 1864; 1 vol. in-8, d.-rel. maroq. noir, tête dor. non rog.

1420. Ori Apollinis Niliaci, de sacris Ægyptiorum notis, ægyptiace expressis, libri duo iconibus illustrati et aucti. *Parisiis, apud Galeotum à Prato*, 1574; pet. in-8, veau fauve, fil. t. dor. (*Petit-Simier.*)

Titre et figures gravées sur bois; texte latin et français.

1421. Hadriani Junii medici Emblemata, ad D. Arnoldum Cobelium; eiusdem ænigmatum libellus ad D. Arnoldum Rosenbergum. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1565; pet. in-8, veau rac. fil.

Cinquante-huit figures sur bois avec encadrement à chaque page.

1422. Oth. Vænii Emblemata Horatiana, imaginibus in æs incisis, atque latino, germanico, gallico et

belgico carmine illustrata. *Amstelæd.*, 1684; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Figures en taille-douce avec explications imprimées.

1423. Moralia Horatiana; das ist die Horatzische Sittenlerhe (c'est-à-dire, Leçons de morale d'Horace), lat.-allem. *Amsterdam*, 1656; 2 part. en 1 vol. pet. in-4, front. pl. d.-rel. dos et c. mar. r. fil. dor. en têtes.

Très-bel exemplaire. — Cet ouvrage contient 103 planches, au lieu de 113 annoncées par erreur sur le titre. Les vers et les explications en allemand sont de Filip von Zesen.

1424. La Doctrine des mœurs, tirée de la philosophie des Stoïques, représentée en cent tableaux et expliquée en cent discours pour l'instruction de la jeunesse (par de Gomberville). *Paris*, *Daret*, 1646; 2 part. en 1 vol. in-fol. vél.

103 estampes sur cuivre, 8 vignettes et culs-de-lampe, 1 portrait frontispice, titres gravés, lettres ornées, etc. On trouve rarement ce livre en bon état.

1425. L'Art de faire les devises, par Henri Estienne, escuyer, sieur des Fossez. *Paris,* 1645; pet. in-8, veau fauve fil. tr. dor. (*Kœlher.*)

Bel exemplaire d'un livre curieux; c'est une allégorie singulière des armoiries de Mazarin, accompagnée d'une quantité de devises. Outre le titre imprimé il y a un joli frontispice gravé sur cuivre.

1426. La Science et l'Art des devises dressez sur de nouvelles règles, avec six cens devises sur les principaux événemens de la vie du Roy, et quatre cens devises sacrées, dont tous les mots sont tirés de l'Écriture sainte, composées par le P. Menestrier, de la compagnie de Jésus. *Paris, Robert-J.-B. de la Caille*, 1686; 1 vol. pet. in-8, front. gr. mar. bleu fil. à comp.

1427. Discours ou Traicté des devises, où est mise la raison et différence des emblèmes, énigmes, sentences et autres, pris et compilé des cahiers de feu François d'Amboise, par Adrian d'Amboise, son fils. — Devises royales, par le même. *Paris, Rolet Boutonné*, 1620-21; 1 vol. pet. in-8, front. gr., figures, v. m.

VI. DIALOGUES ET ENTRETIENS.

1428. Des. Erasmi Colloquia. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1636 ; pet. in-12, front. gravé vélin bl.

1429. Les Dialogues de Iaques Tahureau, gentilhomme du Mans, non moins profitables que facétieux, où les vices d'un chacun sont repris fort aprement, pour nous animer d'auantage à les fuir, et suiure la vertu ; à monsieur François Pierron. *Paris, Gabriel Buon*, 1574 ; in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Joli exemplaire.

1430. Hexaméron rustique, ou les Six Journées passées à la campagne entre des personnes studieuses (par la Mothe le Vayer). *Paris, Thomas Jolly*, 1670 ; pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Petit, successeur de Simier.*)

1431. Cinq Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero (la Mothe le Vayer). *Mons, Paul de la Flèche*, 1671 ; pet. in-12, mar. r. jansén. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire de l'édition impr. par les Elzevier.

1432. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par le P. Bouhours). *Paris, Cramoisy*, 1691 ; 1 vol. in-12, front. gravé v. j.

1433. M. Tullii Ciceronis epistolarum ad familiares libri XVI, ad optimas editiones collati. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1642 ; pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor.

Tirage à part des œuvres complètes de Cicéron.

1434. Lettres de Cicéron à Atticus, trad. en françois par l'abbé Mongault, avec des remarques, publiées par Goujon ; 6 vol. — Lettres familières de Cicéron, traduites par l'abbé Prévost, publiées par Goujon, 5 vol. — Lettres de Cicéron à Brutus

et de Brutus à Cicéron, trad. par l'abbé Prévost, avec la préface critique trad. de Middleton, sur l'authenticité des lettres et la vie de Brutus, publiées par Goujon, 1 vol. *Paris*, 1801-2; ens. 12 vol. in-8, v. rac.

1435. Oraison, ou Epistre de M. Tulle Cicéron, à Octave, depuis surnommé Auguste César, tournée en françois. — Vers de Corneil Sévère, poëte romain, sur la mort de Cicéron, par Barthél. Aneau, et dédiés à Mellin de Saint-Gelais. *On les vend à Lyon, en la rue Mercière, par Pierre de Tours*, 1542; in-8 goth., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire, et d'une parfaite conservation, d'un livre fort rare, dont il serait peut-être impossible de trouver un second exemplaire. Imprimé avec les mêmes caractères que le *Lyon marchant.*

1436. Lettre de Brutus à Cicéron (avec le texte latin). (*Paris, Barbou*, 1783); in-32, mar. rouge, fil. tr. dor.

Cette traduction est de l'abbé Morellet; elle a été imprimée à VINGT-CINQ exemplaires seulement et est devenue rare.

1437. Les Lettres de Pline le Jeune (traduites en françois par de Sacy). *Paris*, 1773, 3 vol. pet. in-12. v. m.

1438. Les Épistres de Maistre François Rabelais, docteur en médecine, escrites pendant son voyage d'Italie, nouvellement mises en lumière avec des observations historiques et l'abrégé de la vie de l'auteur (par les frères de Sainte-Marthe). *Paris, Charles de Sercy*, 1651; pet. in-8, port. cuir de Russie, tr. dor.

1439. Lettres choisies du sieur de Balzac. *Leiden, chez les Elseviers*, 1652; 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. citron, fil. tr. dor.

1440. Les OEuvres de M. de Voiture, contenant ses lettres et ses poésies, avec l'histoire d'Alcidalès et de Zélide (mises au jour avec une préface com-

posée par E. Martin de Pinchesne) ; nouvelle édition. *Paris*, 1745; 2 vol. in-12, veau marb.

1441. Lettres de mesdames de Villars, de Coulanges et de la Fayette, de Ninon de l'Enclos et de Mlle Aïssé ; avec des notices biographiques, des notes explicatives (par Auger), et de la Coquette vengée, par Ninon de l'Enclos. *Paris*, 1805; 3 vol. in-12, v. j. fil. dent. tr. dor. 10

1442. Lettres de Guy Patin, précédées d'une notice biographique avec des remarques scientifiques, historiques, philosophiques et littéraires, par J.-H. Réveillé-Parise. *Paris, J.-B. Baillière*, 1846; 3 vol. in-8, portrait et fac-simile d'écriture, d.-rel. v. f. 23

1443. Les Lettres de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy. *Paris*, 1737; 7 vol. et 1 de supplément, in-12, veau éc. fil. 15

1444. Lettres choisies de mesdames de Sévigné, de Grignan, de Simiane et de Maintenon, précédées de réflexions de l'abbé de Vauxcelles et accompagnées de notes historiques de Grouvelle. *Paris*, *Bossange*, 1810; 2 vol. in-16, portraits, d.-rel. veau violet. 15

1445. Lettres de madame de Sévigné, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris*, *Lefèvre*, 1843; 6 vol. in-8, d.-rel. mar. vert fil. 14

1446. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis ; édition revue et publiée par M. Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris*, 1862-64; 11 vol. pet. in-8, deux portr. gravés à l'eau-forte par Jacquemart, maroq. brun fil. tr. dor. dos orné. (*Belz-Niedrée*.) 300

Exemplaire EN GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à petit nombre ; les portraits doubles AVANT LA LETTRE. Edition avec notes historiques, philologiques, littéraires et éclaircissements nécessaires à la lecture des lettres de Mme de Sévigné, mais dépourvue des commentaires et des documents indispensables aux *Mémoires sur l'histoire de France* et aux ouvrages composés pour servir à l'histoire du règne de Louis XIV.

64/77

1447. Sévigniana, ou Recueil de pensées ingénieuses, d'anecdotes littéraires, historiques et morales, tirées des lettres de la marquise de Sévigné (par l'abbé Barral). *Grignan* (*Paris*), 1768; pet. in-12, veau marbré.

1448. Mémoires touchant la vie et les écrits de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, durant la Régence et la Fronde, suivis d'éclaircissements, par le baron Walckenaer. *Paris, Didot*, 1856-1865; 6 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. tête dor. non rog. (*David.*)

1449. Lettres inédites de Jean Racine et de Louis Racine, précédées de la vie de Jean Racine et d'une notice sur Louis Racine, etc., par leur petit-fils l'abbé Adrien de la Roque, chanoine titulaire d'Autun. *Paris*, 1862, 1 vol. in-8, d.-rel. v. ant. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1450. OEuvres de madame de Staal. (mademoiselle Delaunay). *Paris*, *A.-A. Renouard*, 1821; 2 vol. in-8, veau fauve, dent. fil. tr. dor. (*Simier.*)

1451. Laurette de Malboissière; lettres d'une jeune fille du temps de Louis XV, 1761-1766, publiées d'après les originaux et précédées d'une notice historique par la marquise de la Grange. *Paris*, 1866; 1 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de veau rose, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1452. Lettres de mademoiselle Aïssé à madame Calandrini, cinquième édition, revue et annotée par J. Ravenel, avec une notice par Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris*, 1846; 1 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER VERGÉ, orné du portrait de M[lle] Aïssé.

1453. Lettres de la marquise du Deffand à Horace Walpole, depuis comte d'Orford, écrites de 1766 à 1780, auxquelles sont jointes des lettres de madame du Deffand à Voltaire, écrites de 1759 à

1775. *Paris*, 1824; 4 vol. in-8, d.-rel. v. r. portrait.

1454. Correspondance inédite de madame du Deffand, précédée d'une notice par le marquis de Sainte-Aulaire. *Paris*, 1859; 2 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de veau rouge, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1455. Correspondance complète de la marquise du Deffand avec ses amis le président Hénault, — Montesquieu, — d'Alembert, — Voltaire, — Horace Walpole, classée dans l'ordre chronologique et sans suppressions, augm. des lettres inédites au chevalier de l'Isle, précédée d'une histoire de sa vie, de son salon, de ses amis, suivie de ses œuvres diverses et éclairée de nombreuses notes, par de Lescure. *Paris*, 1865; 2 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Orné de deux portraits et de plusieurs fac-simile.



1456. Lettres et opuscules inédits du comte Joseph de Maistre, précédés d'une notice biographique par son fils le comte Rodolphe de Maistre. *Paris*, *A. Vaton*, 1853; 2 vol. in-12, veau rose.

1457. Recueil de lettres de P.-A. Victor de Lanneau, précédées d'une notice biographique par L. Quicherat. *Paris*, 1851; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. v. f.

Ce volume n'a pas été mis dans le commerce; il a été tiré à *cent soixante exemplaires*, tous offerts aux amis de M. de Lanneau.

1458. Eugénie de Guérin, journal et fragments publiés par G.-S. Trébutien. *Paris*, 1865; 1 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1459. Maurice Guérin. Journal, lettres et poëmes publiés avec l'assentiment de sa famille, par G.-S. Trébutien, et précédés d'une étude biographique et littéraire, par Sainte-Beuve, de l'Académie fran-

çaise. *Paris*, 1865; 1 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière, fil. tête dor. non rog.

1460. Lettres d'Eugénie de Guérin, publiées par G.-S. Trébutien. *Paris*, 1865; 1 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. fil. tête dor. non rog. (*Raparlier*.)

1461. LETTRES PORTUGAISES (cinq lettres), traduites en françois. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1669; pet. in-12 de 182 pages et un feuillet contenant le privilége et 3 ff. limin. — Les mêmes, seconde partie (sept lettres). *Paris*, *Cl. Barbin*, 1673; de 151 pages et 2 ff. lim.; les deux parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*.)

Édition originale, fort rare. Joli exemplaire.

1462. Lettres portugaises; nouvelle édition (publiée par P.-F. Aubin, avec une notice historique sur l'auteur de ces lettres, leur traducteur et leurs différentes éditions, par l'abbé de Saint-Léger), avec les imitations en vers par Dorat. *Paris*, 1806; in-12, v. j. fil.

1463. Goethe et Werther. Lettres inédites de Goethe, la plupart de l'époque de sa jeunesse, accompagnées de documents justificatifs publiés par Kestner, traduites par L. Poley. *Paris*, 1855; in-12, d.-rel. v. f.

1464. Letters written by the late right honourable Philip Dormer Stanhope, earl of Chesterfield, to his son. *London*, 1804; 4 vol. in-12. portr. v. f.

1465. Letters of the right honourable Lady M — y W — y. M — e (Lady Mary Wortley Montague) written during her travels in Europe, Asia, and Africa; to which are added poems by the same author. *Paris*, *Didot*, *s. d.*; in-12, veau m. fil.

14

68

3 50

1 25

68, 040, 25

VII. POLYGRAPHES.

1466. Plutarchi Opera. *Basileæ, Mich. Isingrinius*, 1552; 2 tom. en 1 vol. in-fol. peau de truie, empreintes, ais en bois, fermoirs.

Savoir : Illustrium vitæ, ex variis interpret. Accedunt vitæ Platonis, Aristotelis, Caroli magni (Ier t., 392 ff.).... — Politica ; Moralia ; Parallella ; Problemata ; Musica ; etc. (IIe tom., 270 ff.).

1467. Lucien, de la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt, avec des remarques. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1709; 2 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*.)

Orné de jolies figures ; bel exemplaire.

1468. OEuvres de Lucien, traduites du grec, avec des remarques historiques et critiques (par Belin de Balu). *Paris*, 1789; 5 vol. in-8, portr. veau fauve, dent. fil. tr. dor. (*Bozérian*.)

1469. M. Tullii Ciceronis Opera. *Lugd. Batav., in officina Elzevir.*, 1642; 10 vol. pet. in-12, portr. mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire. 125 millim. (4 p. 7 lign.).

1470. OEuvres de Balzac. *Amsterd. et Leide, Elzevier;* 6 vol. pet. in-12, vélin blanc.

Joli exemplaire composé ainsi : *Lettres familières à Chapelain*, 1661 ; — *Lettres à Courart*, 1664 ; — *Lettres choisies*, 1656 ; — *Entretiens*, 1659 ; — *OEuvres diverses*, 1658 ; — *Aristippe*, 1658.

1471. OEuvres choisies de Balzac, de l'Académie franç., précédées d'une notice, par A. Malitourne. *Paris*, 1822; 2 vol. in-8, d.-rel. v.

1472. OEuvres de M. Scarron, nouvelle édition corrigée et augmentée (par Bruzen de la Martinière); on y a joint une épitre dédicatoire à l'auteur, l'histoire de sa vie et de ses ouvrages et un discours sur le style burlesque. *Amsterdam*, 1752; 7 vol. pet. in-12, portrait et figures, veau fauve, fil.

Édition la plus complète des œuvres de Scarron.

1473. Les OEuvres de monsieur Sarasin (publiées par Ménage, avec un discours préliminaire par Pellisson). *Paris, Louis Bilaine*, 1663; 2 part. en un vol. in-12, portrait, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy*.)

Bel exemplaire; les poésies de Sarrazin forment la seconde partie.

1474. OEuvres comiques, galantes et littéraires de Cyrano de Bergerac; nouvelle édition revue et publiée avec des notes par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). 1 vol. — Histoire comique des états et empires de la lune et du soleil, par Cyrano de Bergerac; nouvelle édition, publiée par le même, 1 vol. *Paris*, 1858; ens. 2 vol. in-12, d.-rel. veau fauve, non rog.

Exemplaire en grand papier vélin fort.

1475. Les Nouvelles OEuvres de M. le Pays. *Paris, Ch. de Sercy*, 1672; 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. f. fil.

1476. Maucroix. OEuvres diverses, publiées par Louis Paris sur le manuscrit de la bibliothèque de Reims. *Paris et Reims*, 1854; 2 vol. in-12, d.-rel. v. ant. non rog.

1477. OEuvres de la Fontaine; nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes par C.-A. Walckenaer, de l'Institut. *Paris, Lefèvre*, 1827; 6 vol. gr. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*.)

Bel exemplaire en papier vélin, avec 2 portraits de la Fontaine et les figures de Tony Johannot, gravées sur acier.

1478. OEuvres complètes de Jean de la Fontaine, avec des notes et une nouvelle notice sur sa vie, par C.-A. Walckenaer, de l'Institut. *Paris*, *Didot*, 1840; 1 vol. gr. in-8, à 2 col. veau vert, fil. à comp. tr. dor. (*Lardière*.)

1479. Histoire de la vie et des ouvrages de J. de la Fontaine, par C.-A. Walckenaer, de l'Institut. *Paris*, 1824; 1 vol. in-8, portrait et gravures, d.-rel. mar. rouge, fil. avec coins.

1480. OEUVRES MESLÉES, par M. de S. E. (dédiées à M. le marquis de Berny). *Paris, Cl. Barbin*, 1668; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 80

Joli exemplaire de l'édition originale des OEuvres de Saint-Évremond; très-rare.

1481. OEuvres choisies de Saint-Evremond, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Hippeau. *Paris, Didot*, 1852; in-12, d.-rel. mar. noir. 2 50

1482. OEuvres mêlées de Saint-Evremond, revues, annotées et précédées d'une histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur, par Charles Giraud, de l'Institut. *Paris, Léon Techener*, 1865; 3 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*) 30

Cette publication intéressante comprend toutes les œuvres véritables de Saint-Evremond, l'édition publiée par des Maizeaux ayant été grossie d'une foule de productions imprimées sous le nom de Saint-Evremond. Une partie du premier volume contient l'*Histoire de la vie et des ouvrages de Saint-Evremond*, travail fort curieux de l'éditeur et qui comprend 396 pages de petit texte.

1483. OEuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, A. Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, suite de portraits, figures de Moreau, v. rac. 8 50

1484. OEuvres complètes de Rollin, nouvelle édition accompagnée d'observations et d'éclaircissements historiques par Letronne, de l'Institut (et d'un éloge de Rollin. par M. Berville). *Paris, Didot*, 1821-25; 30 vol. in-8, d.-rel. v. f. et atlas in-4, cart. 48

1485. OEuvres complètes de Fontenelle. *Paris*, 1818; 3 vol. in-8, v. rac. 2 25

1486. OEuvres diverses de M. de Fontenelle, nouv. édit. augmentée et enrichie de fig. grav. par Bernard Picard le Romain. *Paris*, 1728; 3 vol. in-fol. veau fauve, fil. tr. dor. 60

Belle édition, ornée d'une quantité de jolies vignettes, culs-de-lampe, portraits et figures.

1487. Fontenelle, ou de la philosophie moderne relativement aux sciences physiques, par P. Flou- 1 2

68,739

rens, de l'Académie française. *Paris,* 1847; in-12, d.-rel. v. r.

1488. OEuvres complètes de Montesquieu, précédées de la vie de cet auteur par L.-S. Auger. *Paris, Lefèvre,* 1818; 5 vol. in-8, portrait et cartes, v. m. fil.

1489. OEUVRES DE MONTESQUIEU, avec les notes de tous les commentateurs; édition publiée par L. Parelle. *Paris, Lefèvre,* 1826; 8 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, dorés en tête, portr. non rogné. (*Belz-Niedrée.*)

La plus belle et la plus estimée des éditions de Montesquieu. Cet exemplaire en papier vélin a été lavé et encollé.

1490. OEuvres complètes de Montesquieu, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre,* 1839; 2 vol. in-8, d.-rel. mar. rouge, fil.

1491. OEuvres de Maupertuis. *Lyon,* 1768; 4 vol. in-8, fig. dans le texte, portrait, v. m.

1492. OEuvres complètes de Duclos. *Paris,* 1821; 3 vol. in-8, d.-rel. v. rouge, non rog.

1493. VOLTAIRE. OEuvres complètes de Voltaire (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais, par les soins de M. de Croix). (*Kehl*), *de l'imprimerie de la Société littéraire typographique,* 1784-1801; 72 vol. in-8, dont 2 de table, portr. fig. de Moreau, cart. *non rognés.*

Bel exemplaire.

1494. OEuvres complètes de Voltaire, avec des notes et une notice sur la vie de Voltaire. *Paris, Didot,* 1857-1861; 13 vol. gr. in-8, à 2 col. d.-rel. mar. la Vallière, tr. peigne.

Belle édition avec les portraits de Voltaire, de Louis XIV et les figures d'après Moreau.

1495. OEuvres de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *Paris, Déterville* (*impr. de Didot*), 1817; 18 vol. in-8, figures de Cochin, portrait, v. rac.

1496. Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève, à Christophe de Beaumont, archevêque de Paris, avec sa lettre au conseil de Genève. — Arrest de la cour du parlement qui condamne un imprimé ayant pour titre: *Emile,* ou *de l'éducation*, par J.-J. Rousseau. — Mandement de l'archevêque de Paris,, portant condamnation d'un livre qui a pour titre : *Emile*, *ou de l'éducation, par J.-J. Rousseau. Amsterdam,* 1763; 1 vol. pet. in-8, d.-rel. toile.

1497. Histoire de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau, composée de documents authentiques, et dont une partie est restée inconnue jusqu'à ce jour ; d'une biographie de ses contemporains, suivie de lettres inédites (par Musset-Pathay). *Paris,* 1821-24; 3 vol. in-8, port. fig. v. vert, rac. dent. fil.

Le troisième volume contient : une lettre de Stanislas Girardin à Musset-Pathay, avec une réponse; une table générale comprenant les œuvres complètes de J.-J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre par V.-D. Musset-Pathay; Pensées d'un esprit droit et sentiments d'un cœur vertueux, par J.-J. Rousseau.

1498. Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.-J. Rousseau (par madame de Stael). — Réponse aux lettres sur le caractère et les ouvrages de J.-J. Rousseau, bagatelle que vingt libraires ont refusé de faire imprimer (par Champcenets). *Genève,* 1789; 1 vol. in-8, d.-rel. mar. la Vall.

1499. OEuvres de Condillac, revues et corrigées par l'auteur. *Paris,* 1798; 23 vol. in-8, portrait, v. rac.

1500. OEuvres de Thomas, de l'Académie. *Amsterdam*, 1773-1802; 7 vol. in-8, front. gr. v. rac.

1501. Notice sur la vie et sur les ouvrages de Thomas, de l'Académie, par Saint-Surin. *Paris,* 1825 (*impr. Didot*); 1 vol. gr. in-8, portrait par Saint-Aubin, d.-rel. v. f. pap. vél.

1502. OEuvres de d'Alembert. *Paris*, 1821-22; 5 vol. in-8, d.-rel. v. f.

1503. Diderot. OEuvres complètes de Diderot. *Paris, J.-L.-J. Brière,* 1821 ; 22 vol. in-8, d.-rel. v. bleu.

Édition la plus complète de ce philosophe ; elle a été publiée par Naigeon.

1504. Mémoires, correspondance et ouvrages inédits de Diderot, publiés d'après les manuscrits confiés en mourant par l'auteur à Grimm. *Paris, Paulin*, 1834 ; 4 vol. in-8, d.-rel. v. bl.

1505. OEuvres de Rulhière, de l'Académie française. *Paris*, 1819, 6 vol. in-8, v. rac.

1506. OEuvres de Chamfort, précédées d'une étude sur sa vie et son esprit, par Arsène Houssaye. *Paris*, 1857 ; in-12, d.-rel. v. f.

1507. OEuvres complètes de Beaumarchais, précédees d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Saint-Marc Girardin. *Paris*, *Lefèvre*, 1835 ; 1 vol. gr. in-8 à 2 col. d.-rel. v. f. portr.

1508. Œuvres complètes de Marmontel, de l'Académie française. *Paris*, *Verdière,* 1818 ; 19 vol. in-8, portr. v. m.

1509. OEuvres de la Harpe, de l'Académie, accompagnées d'une notice sur sa vie et sur ses ouvrages par Saint-Surin. *Paris*, *impr. Didot*, 1821 ; 16 vol. in-8, fig. portr. d.-rel. v. ant. non rog.

1510. Œuvres complètes de J. Henri Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin. *Paris*, 1818 ; 12 vol. in-8, portrait et figures par Girodet, Desenne, Moreau, v. rac.

1511. Œuvres du marquis de Villette. *Edimbourg et Paris*, 1788 ; 1 vol. in-8, veau fauve, fil. tr. dor.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

1512. OEuvres de Fr.-Guil.-J.-Stanislas Andrieux, de l'Institut. *Paris*, 1818-1823 ; 4 vol. in-8, portrait et figures de Desenne *avant la lettre,* d.-rel. v. vert.

1513. Notice sur la vie et les ouvrages d'Andrieux, secrétaire de l'Académie française, par A.-H. Taillandier. *Paris*, 1850; gr. in-8, cart.

1514. OEuvres diverses de Roger, de l'Académie française, publiées par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris*, 1835; 2 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1515. OEuvres de Chateaubriand. *Paris*, *Didot*, 1844-45; 10 vol. in-12, portrait, d.-rel. veau rose.

Savoir : Le Génie du christianisme, suivi de la Défense du Génie du christianisme et de la lettre à M. de Fontanes, 2 vol. — Itinéraire de Paris à Jérusalem, 2 vol. — Les Martyrs, 1 vol. — Atala, René, les Abencerages, suivis du Voyage en Amérique, 1 vol. — Les Natchez, 1 vol. — Analyse raisonnée de l'histoire de France, 1 vol. — Études ou Discours historique sur la chute de l'empire romain, 1 vol. — Mélanges politiques et littéraires, 1 vol.

1516. Opuscules de Gabriel Peignot, extraits de divers journaux, revues, recueils littéraires, etc., dont il n'a été fait aucun tirage à part; avec une introduction par Ph. Milsand. *Paris*, 1863; gr. in-8, pap. vergé, d.-rel. v. fauve, n. rog.

Cette publication, tirée à 200 exemplaires, est épuisée dans le commerce. Joli portrait gravé par E. Hédouin.

1517. OEuvres de Ballanche, de l'Académie de Lyon. *Paris*, *impr. de J. Didot*, 1833; 3 vol. in-18, d.-rel. v. f.

1518. Ballanche, par J. J. Ampère. *Paris*, 1849; pet. in-8, d.-rel. mar. vert.

1519. OEuvres complètes de Auguste Brizeux, précédées d'une notice par Saint-René Taillandier. *Paris*, 1860; 2 vol. in-12, portrait, d.-rel. veau fauve, tête dor. non rog.

1520. Discours et mélanges littéraires par Villemain, de l'Académie française, 2 vol. — Nouveaux Mélanges historiques et littéraires, par Villemain; 2 vol. *Paris, Ladvocat*, 1823-1827; ens. 4 vol. in-18, d.-rel. v. ant. port. par Dévéria.

1521. Discours académiques, suivis des discours prononcés pour la distribution des prix au concours général de l'Université et devant diverses sociétés religieuses et de trois essais de philosophie littéraire et politique, par Guizot. *Paris, Didier*, 1861 ; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. v. f. tête dor. n. rog.

1522. Goethe's Werke. *Stuttgard*, 1827-1830 ; 22 vol. in-8, d.-rel. veau vert, fil.

1523. OEuvres de Goethe, traduites par Jacques Porchat. *Paris*, 1861-1863 ; 10 vol. — OEuvres scientifiques de Goethe, analysées et appréciées par Ernest Faivre. *Paris*, 1862 ; 1 vol. — Ens. 11 vol. gr. in-8, d.-rel. veau fauve, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1524. OEuvres complètes de Sterne. — OEuvres choisies de Goldsmith, nouvelle édition, augmentée de notices biographiques et littéraires par Walter Scott, traduites par Francisque Michel. *Paris, Didot*, 1840, 1 vol. gr. in-8, à 2 col., figures, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. non rog.

1525. Essais historiques et biographiques, par Lord Macaulay, traduits par Guillaume Guizot. *Paris*, 1860 ; 2 vol. gr. in-8, d.-rel. veau fauve, tête dor. n. rog. (*Raparlier.*)

1526. Essais littéraires, par Lord Macaulay, traduits par Guillaume Guizot (l'Histoire de Grèce de Mitford, — les Orateurs athéniens, — le Dante, — Pétrarque, — J. Bunyan, — Olivier Goldsmith, — Vies de lord Byron, de Thomas Moore, etc.). *Paris*, 1865 ; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. v. f. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1527. The Works of d[r] Benjamin Franklin ; consisting of essays humorous, moral and literary ; with his life, written by himself. *London*, 1835 ; in-18, portrait, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

HISTOIRE.

I. GÉOGRAPHIE, VOYAGES. — CHRONOLOGIE, HISTOIRE UNIVERSELLE.

1528. Dictionnaire universel d'histoire et de géographie, par M.-N. Bouillet. *Paris*, 1843; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. vert.

1529. Nouveau Dictionnaire géographique universel, par J. Mac-Carthy. *Paris*, 1824; 2 vol. gr. in-8, cartes, d.-rel. v.

1530. Dictionnaire géographique et statistique, par Adrien Guibert. *Paris, J. Renouard*, 1850; 1 vol. gr. de 1904 p. à 3 col. d.-rel. mar. bl.

1531. The Edinburgh Gazetteer, or compendious geographical dictionary (Dictionnaire géographique abrégé, d'Edinburgh). *Edinburgh*, 1824; gr. in-8, 9 cartes, d.-rel. v. vert.

1532. Précis de la géographie universelle, par Malte-Brun, édition revue par J.-J.-N. Huot. *Paris*, 1831-1837; 12 vol. in-8, d.-rel. v. rouge.

1533. Nouvel Abrégé de géographie universelle ancienne et moderne, physique et historique, par D***. *Paris*, 1816; 2 vol. in-8, dont 1 atlas de 51 cartes, d.-rel. v.

1534. Abrégé de la géographie universelle, d'après le plan de W. Guthrie, par Hyacinthe Langlois. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, d.-rel. v. vert.

1535. Géographie physique par. M.-F. Maury, traduit de l'anglais par Zurcher et Margollé. *Paris*, 1864; 1 vol. in-12, pl. d.-rel. v. rouge, n. rog. (*Raparlier.*)

1536. Abrahami Ortelii theatri orbis terrarum Parergon; sive veteris geographiæ tabulæ, cura et studio Balthasaris Moreti. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1624; 1 vol. gr. in-fol. v. gr. fil.

Frontispice gravé; armoiries de Philippe IV, roi d'Espagne, et 42 cartes et figures coloriées.

1537. Atlas géographique contenant la mappemonde et les quatre parties, avec les différents États d'Europe, par Rizzi Zannoni. *Paris*, 1762-63; 1 vol. in-18, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1538. Atlas universel de géographie, par A. Brué, géographe du roi. *Paris*, 1828; 1 vol. gr. in-fol. d.-rel. v. ant.

Soixante-cinq feuilles qui portent toutes le timbre du fonds de l'auteur et de Ch. Piquet.

1539. Atlas portatif, contenant la géographie universelle ancienne et moderne, composé de 45 cartes dressées par Hérisson. *Paris*, 1807; in-4, oblong, cart.

1540. Atlas divers, cartes et plans sur toile, etc., ens. 30 vol. ou cartons in-fol. in-8 et in-12, rel. ou dans des étuis.

1541. Guides en France, en Angleterre, en Allemagne, en Suisse, en Italie, etc., ens. 45 vol. in-8, in-12 et in-18, rel. et br.

1542. Voyages au Mont-Perdu et dans la partie adjacente des Hautes-Pyrénées, par L. Ramond. *Paris*, 1801, 1 vol. in-8, front. gr. planch. d.-rel. mar. vert, non rog.

1543. Guide aux stations d'hiver du littoral méditerranéen: Hières, Cannes, Nice, Menton, Monaco, par le docteur Lubanski. *Nice et Paris*, 1865; 1 vol. in-12, cartes et vues, d.-rel. toile, non rog.

1544. Voyage d'Oultremer en Jhérusalem par le seigneur de Caumont, l'an M.CCCC.XVIII, publié

pour la première fois d'après le manuscrit du Musée britannique, par le marquis de la Grange, de l'Institut. *Paris, Aubry*, 1858; 1 vol. in-8, pap. vergé, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog. (*David.*)

1545. Correspondance de V. Jacquemont pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Paris*, 1846, 2 vol. in-12, carte, d.-rel. v. f.

1546. Correspondance inédite de Victor Jacquemont avec sa famille et ses amis, 1824-1832, précédée d'une notice biographique par V. Jacquemont neveu, et d'une introduction par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris*, 1867, 2 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1547. Voyage au pôle Sud et dans l'Océanie, sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélie, exécuté pendant les années 1837-38-39-40, sous le commandement de J. Dumont-d'Urville. *Paris*, 1846; in-8, d.-rel. v. f.

Tome Ier de la Zoologie, par Hombron et Jacquinot. Envoi autographe de M. Hombron.

1548. Voyage de le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique par le cap de Bonne-Espérance, en 1780-81-82-83-84 et 85. *Paris*, 1790; 2 vol. in-8, fig. v. rac. fil.

1549. Discours sur l'Histoire universelle, par Bossuet, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. *Paris*, *Ant.-Aug. Renouard*, 1796; 4 vol. in-18, portr. d.-rel. v. brun.

1550. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. *Paris*, *impr. de P. Didot*, 1814; 2 vol. in-8, mar. brun, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en papier vélin. Cette édition a été publiée dans la collection des meilleurs ouvrages de la langue française.

1551. Cérémonies nuptiales de toutes les nations et religions du monde, par le sieur Gaya. *Lyon*, 1693; in-12 de 154 pages, veau rac. dent. fil.

1552. Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique de A. Lesage (comte de las Cases). *Paris, Leclère*, 1829; 1 vol. gr. in-fol. papier vélin, d.-rel. v, rouge.

1553. Éphémérides universelles, ou Tableau présentant pour chaque jour de l'année un extrait des annales de toutes les nations et de tous les siècles, par Edouard Monnais. *Paris*, 1828-1833; 13 vol. dont 1 de tables, in-8, d.-rel. v. f.

1554. Un Million de faits, aide-mémoire universel des sciences, des arts et des lettres, par J. Aicard, Desportes, Paul Gervais, etc. *Paris*, 1842; 1 fort vol. in-12 à 2 col. fig. cart. toile bl.

II. HISTOIRE ANCIENNE.

JUIFS, GRECS ET ROMAINS.

1555. Les OEuvres de Justin, vray historiographe, sur les faictz et gestes de Troge Pompée, contenant XLIIII livres traduictz de latin en françoys (par Guill. Michel de Tours). *Paris*, *Arnoul et Charles Langelier* (*imprimé par Denys Janot*), 1538; in-fol. goth. figures sur bois, maroq. rouge, parsemé de marguerites, dor. à petits fers, tr. cis. dor. (*Lortic.*)

Beau volume enrichi de nombreuses figures sur bois. Riche reliure.

1556. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Josèphe, sous le titre de : Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec, par Arnaud d'Andilly. *Bruxelles*, 1701; 5 vol. pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Lefebvre.*)

Exemplaire Yemeniz, enrichi d'un grand nombre de figures en taille-douce.

1557. The Works of Flavius Josephus, the learned and authentic Jewish historian, and celebrated warrior; translated by William Whiston. *London*, 1828; 6 vol. in-12, vign. d.-rel. dos de toile.

1558. Antiquités grecques, ou Tableau des mœurs, usages et institutions des Grecs, traduit de l'anglais de Robinson (par le Duc et Buchon). *Paris, impr. Didot*, 1822, 2 vol. in-8, v. rac.

1559. Dictionnaire des antiquités romaines et grecques, par Anthony Rich, traduit de l'anglais sous la direction de Chéruel. *Paris, Didot*, 1859; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière, fil. tête dor. dos orné, non rog.

Illustré de 2,000 gravures d'après l'antique.

1560. Vie de Xénophon, suivie d'un extrait historique et raisonné de ses ouvrages, pour servir d'introduction à la traduction complète des œuvres de Xénophon, le texte à côté, par J.-B. Gail. *Paris, imp. de Didot jeune, an III;* 2 vol. in-4, pap. vélin, port. et figures de le Barbier, v. rac. dent. fil. tr. dor.

Exemplaire en grand papier, avec une lettre d'envoi de M. René Bethmont.

1561. Histoire de la guerre du Péloponnèse, par Thucydide, traduction française, par A. F. Didot, avec des observations par de Brussy et A. F. Didot, avec le texte grec en regard. *Paris, Didot*, 1833, 4 vol. in-8, d.-rel. v. f.

1562. La Cyropædie, ou l'Histoire de Cyrus, traduite du grec de Xénophon, par Charpentier. *Amsterdam*, 1661; 1 vol. in-12, front. gr. vélin.

1563. The Travels of Cyrus; to which is annexed a discourse upon the theology and mythology of the pagans; by the Chev. Ramsay. *London*, 1816; 2 tomes en 1 vol. in-12, d.-rel. v. vert.

1564. Œuvres diverses de J.-J. Barthélemy. *Paris, an VI*; 4 vol. — Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire, par le même. *Paris, an XII*; 7 vol. Ens. 11 vol. in-18, veau vert, et veau rac. dent. fil. tr. dor.

1565. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, par l'abbé Barthélemy. *Paris*, 1817; 7 vol. in-8, portrait, par Saint-Aubin, v. rac. et atlas in-fol. cart. non rog.

1566. Voyages d'Anténor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Egypte, trad. du grec par de Lantier. *Paris*, 1821; 3 vol. in-8, figures et carte, v. m. fil.

1567. Les Arts et la poésie à Sparte sous la législation de Lycurgue, par E. Beulé. *Paris*, *Didot*, 1853; gr. in-8 de 135 p. d.-rel. v. rose.

1568. Un Point curieux des mœurs privées de la Grèce. *Paris*, *J. Gay*, 1861; in-12, d.-rel. toile non rog.

Notice relative au sujet de l'Alcibiade Fanciullo, tirée à 245 exemplaires, tous sur papier de Hollande.

1569. Annæus Florus, Cl. Salmasius addidit Lucium Ampelium e cod. M. S. nunquam antehac editum. *Lugd. Batav.*, *apud Elzevirios*, 1638; pet. in-12, fr. gravé, mar. rouge, tr. dor.

Hauteur : 125 millim.

1570. Titi Livii Historiarum quod exstat, ex recensione J. F. Gronovii. *Amstelod.*, *apud Dan. Elzevirium*, 1678; in-12, front. gravé, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, d'une grande pureté. Haut. : 143 millim. Les lettres S. P. Q. R. se trouvent sur la banderole de l'écu, au frontispice.

1571. C. Julii Cæsaris quæ exstant, ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1635; pet. in-12, cart. mar. citr. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire de l'édition originale. 126 millim.

1572. C. Sallustius Crispus. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634; pet. in-12, mar. rouge, comp. tr. dor. (*Rel. anc. hollandaise.*)

Première édition sous cette date.

1572 *bis*. C. Suetonii Tranquilli Opera omnia notis illustrata. *Oxonii, e theatro Sheldoniano*, 1690; 1 vol. in-8, d.-rel. v. f.

1573. Corn. Tacitus ex J. Lipsii accuratissima editione. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1634; pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire. Haut. : 126 millim.

1574. Tacite : Vie de Julius Agricola. — Des Orateurs, ou Dialogue sur les causes de la corruption de l'éloquence; trad. par Panckoucke. *Paris*, 1838; in-18, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Jolie édition, avec le texte en regard de la traduction.

1575. Antiquités romaines, ou Tableau des mœurs, usages et institutions des Romains, par Alexandre Adam, traduit de l'anglais sur la 7e édition (par de Laubépin). *Paris*, 1818; 2 vol. in-8, v. m.

1576. Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la république romaine, par René-Aubert de Vertot. *Paris, A. Renouard*, 1796; 4 vol. in-8, v. vert, dent. fil. portrait.

1577. Histoire des empereurs romains, suivie d'une notice sur la vie des impératrices romaines, par J.-C. Royou. *Paris*, 1826; 4 vol. in-8, d.-rel. v. f.

1578. Histoire de Jules César (par Napoléon III). *Paris, Impr. impériale*, 1865-66; 2 vol. in-4, dont le premier est relié en mar. rouge janséniste, tr. dor. (*Raparlier*) et le deuxième est broché.

Cette édition n'a pas été mise dans le commerce.

1579. Rome au siècle d'Auguste, ou Voyage d'un Gaulois à Rome à l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère, par Ch.

Dezobry. *Paris*, 1846-47; 4 vol. in-8, plan et vues de Rome antique, d.-rel. maroq. viol.

III. HISTOIRE MODERNE.

Europe.

1580. Tableau des révolutions de l'Europe depuis le bouleversement de l'empire romain en Occident jusqu'à nos jours, par Koch. *Paris*, 1813; 2 vol. in-8 avec cartes et tables généalogiques, v. m.

1581. Notice chronologique de tous les souverains, princes et princesses d'Europe, qui ont péri de mort violente ou qui ont été exposés aux attentats des assassins, de 1437 à 1840, par Gabriel Peignot. *Paris, Aubry*, 1865; in-8, d.-rel. veau fauve, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Tiré sur papier vergé de fil à 25 exemplaires.

1582. Etudes sur les barbares et le moyen âge, par E. Littré, de l'Institut. *Paris*, 1867; gr. in-8, d.-rel. v. fauve, tête dor. non rog.

1583. Des Croisades : Considérations sur les causes et sur les effets de ces guerres lointaines, par F. Beauvais. *Angers*, 1853, in-8 de 200 p. texte encadré, cart. toile, non rog.

1. HISTOIRE DE FRANCE.

A. Topographie. — Histoire gauloise. — Mœurs et usages. — Mélanges, dissertations.

1584. Dictionnaire de tous les lieux de la France et de ses colonies, par P.-M. Barbichon. *Paris*, 1831; 2 forts vol. in-8 à 2 col. d.-rel. v. f.

1585. Dictionnaire des communes de France, par Adolphe Joanne. *Paris*, 1864; grand in-8 à 2 col.

de 2271 pages, d.-rel. toile, non rog. relié en 2 volumes.

1586. La France et ses colonies, atlas illustré; cent cartes dressées d'après les cartes de Cassini, par A. Vuillemin; texte rédigé par Ernest Poirée. *Paris*, 1850; 1 vol. in-4 obl. d.-rel. veau brun.

1587. Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye, par maistre Ian le Maire de Belges; avec la Couronne margaritique et plusieurs autres œuvres de luy; par Antoine du Moulin, Masconnois, valet de chambre de la reyne de Navarre. *Lyon*, 1549; in-fol. d.-rel. v. f.

On lit sur la garde : « Cet exemplaire de la très-belle édition des œuvres de Jean Lemaire de Belges, par Jean de Tournes, a appartenu d'abord à Claude de Herselle (1563), dont on a conservé la signature sur la garde; il fut ensuite donné, en 1633, au collége des jésuites de Bruxelles par la très-illustre marquise de Malespina. Cette édition, la plus complète qu'on ait de Lemaire, est la seule qui renferme la *Couronne margaritique*, et surtout les trois contes de *Cupidon* et d'*Atropos*, chef-d'œuvre de Lemaire, et que Viollet-le-Duc, dans son catalogue, regrette de n'avoir jamais pu rencontrer, tant ils étaient rares. » Cette note autographe est de M. Edouard Turquety.

1588. Alesia. Étude sur la cinquième campagne de César en Gaule (par M. le duc d'Aumale). *Paris*, *Mich. Lévy*, 1859; in-8, pap. vélin, carte et portr. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. armes et chiffre de l'auteur. (*Capé*.)

Exemplaire en grand papier fort.

1589. Recherches sur les prérogatives des dames chez les Gaulois, sur les cours d'amour, par le président Rolland. *Paris*, 1787, 1 vol. in-12, mar. rouge, dent. fil. à comp. tr. dor. (*Petit, successeur de Simier*.)

1590. Les Grandes Chroniques de Saint-Denis, publiées avec des notes et commentaires, par Paulin Paris, de l'Institut. *Paris*, 1836; 6 vol. pet. in-8, d.-rel. mar. non rognés.

Chroniques originales publiées sur les manuscrits.

1591. La France au temps des Croisades, ou Recherches sur les Mœurs et Coutumes des Fran-

çois aux XIe et XIIe siècles, par le vicomte de Vaublanc. *Paris*, 1849 ; 4 vol. in-8, papier vélin collé, avec plus de 80 vignettes gravées sur bois, d.-rel. toile, non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

1592. Mémoire pour servir à l'histoire de la société polie en France, par P.-L. Rœderer. *Paris, Didot,* 1835 ; 1 vol. in-8, d.-rel. veau fauve.

Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce. Offert par l'auteur à M. Perrin.

1593. Histoire des révolutions de la barbe des Français depuis l'origine de la monarchie (publié par Ch. Motteley). *Paris*, 1826 ; in-18 de 46 pages, d.-rel. toile, non rog.

1594. Recherches historiques sur les enseignes des maisons particulières, suivies de quelques inscriptions murales prises en divers lieux, par E. de la Quérière. *Rouen et Paris*, 1857 ; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. brun, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur papier vergé, avec 1 planche et 27 gravures sur bois.

1595. LA MER DES HISTOIRES et croniques de France. *Paris, Galliot du Pré,* 1517 et 1518 ; 4 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col. mar. br. dent. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Édition rare et la plus complète des *Chroniques de Saint-Denis*. Elle contient, comme l'édition de Vérard, les règnes de Charles VIII, de Louis XII, et elle a en plus le commencement de celui de François Ier.

« On trouve en outre, en tête de l'ouvrage, une partie nouvelle de 170 ff., contenant une introduction où il est traité des premiers âges du monde et de l'origine des Français et des Bretons. Il est à remarquer que cette introduction a été prise presque intégralement, pour les premiers âges du monde, dans la *Mer des histoires*, et pour l'origine des Français et des Bretons, dans le premier et le troisième livre de l'*Illustration des Gaules* de Le Maire de Belges et dans le roman de Brut. Le *Prologue de l'auteur* même est de Le Maire de Belges. Le compilateur, ou plutôt le plagiaire (Jean des Courtils), n'a eu qu'à substituer son nom à celui de Le Maire. » (*Cat. Chedeau*, n° 1209.)

1596. Histoire des Français depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830, par Théophile Lavallée. *Paris*, 1841 ; 4 vol. in-12, d.-rel. v. rouge.

1597. Précis chronologique, généalogique et anecdotique de l'histoire de France, par Gabriel Peignot. *Dijon*, 1815; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Petit, successeur de Simier.*)

Ouvrage formant un mémorial complet de l'histoire de France, avec des portraits des souverains de France; devenu rare.

1598. Les Mémoires et l'histoire en France, par Charles Caboche. *Paris*, *Charpentier*, 1863; 2 vol. in-8, d.-rel. v. fauve.

Coup d'œil sur les origines de l'histoire de France, sur nos chroniqueurs et sur les mémoires du seizième au dix-neuvième siècle.

1599. Histoire de France avant Clovis; l'origine des François et leur établissement dans les Gaules, etc., par de Mézeray. *Amsterdam*, 1688, 1 vol. — Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le même. *Amsterdam*, 1673-74; 6 vol. — Abrégé chronologique de l'histoire de France sous les règnes de Louis XIII et Louis XIV, pour servir de suite à celui de Mézeray (par de Limiers). *Amsterdam*, 1735; ens. 9 vol. in-12, mar. bleu, dent. fil. tr. dor.

1600. Mémoires historiques et critiques sur divers points de l'histoire de France et plusieurs autres sujets curieux, par François-Eudes de Mézeray. *Amsterdam*, 1753; 2 tomes en 1 vol. in-12, veau fauve, fil. tr. dor.

Ce recueil a été interdit en France et condamné par arrêt du parlement.

1601. Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes, rares et curieuses, en prose et en vers, revues et annotées par M. Edouard Fournier. *Paris*, *P. Jannet*, 1855-63, 10 vol. in-16, mar. rouge, tr. dor.

Un des 12 exemplaires en papier de Chine.

B. Histoire de France, de Louis IX à Henri IV.

1602. Mémoires de Jean, sire de Joinville, publiés par Francisque Michel, précédés de dissertations

par A. Firmin Didot, et d'une notice sur les manuscrits du sire de Joinville, par Paulin Paris, de l'Institut. *Paris, Didot*, 1859; 1 vol. in-12, fig. d.-rel. mar. brun, non rog.

1603. Opuscules historiques relatifs à Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans, par Charles du Lis; nouvelle édition, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par Vallet de Viriville. *Paris, A. Aubry*, 1856, pet. in-8, d.-rel. mar. viol. tête dor. non rog.

1604. Les Mémoires de messire Philippe de Commines sur les faicts et gestes abregés de Loys XI et Charles VIII, roys de France. *Anvers, Martin Nutius*, 1597; 1 vol. pet. in-12 de 755 pag. (*Piq. de vers.*)

1605. Les Mémoires de messire Philippe de Commines sr d'Argenton (de 1464 à 1498). *Leyde, chez les Elzeviers*, 1648; pet. in-12, mar. vert, fil. dent. à petits fers, tr. dor. (*Niedrée.*)

Joli exemplaire dans une charmante reliuré.

1606. Les Mémoires de messire Philippe de Commines. *Leide, chez les Elzeviers*, 1648; pet. in-12, mar. r. fil. doublé de mar. vert. tr. dor. (*Corfmat.*)

Exemplaire de la vente Desq.

1607. Histoire du roy Louis douziesme, pere du peuple, par messire Claude de Seissel, etc.... *Paris, Jacques du Puys*, 1587; in-8, réglé, mar. n. fil. et ornem. à froid.

Précieux exemplaire de Henri III, avec ses armes, sa devise : *Spes mea Deus*, et la tête de mort, le tout appliqué à froid. — Ce volume provient de la bibliothèque de M. le baron Jérôme Pichon.

1608. La Description et ordre du camp et festiem̄t et joustes des tres chrestiens et tres puissās roys de France et d'Angleterre l'ā mil CCCCC et vingt le moys de juin. *Paris*, 1864; pet. in-8, d.-rel. veau rose, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Réimpression faite à Bordeaux et tirée à 75 exemplaires sur papier vergé.

1609. De Bello et pace opusculum, christianos principes ad sedandos bellorum tumultus et pacem componendam exhortans; per Judocum Clichtoueum. *Parisiis, Simo Colinæus*, 1523; pet. in-4, d.-rel. toile.

1610. Le Sacre et Coronement de madame Léonore Daustriche, royne de France, imprimé par le commandement du roy nostre Sire. *On le vend à Paris en la rue S. Jacques, à l'enseigne du pot cassé*, 1530; pet. in-4, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Réimpression fac-simile, exécutée par le procédé photolithographique de MM. Asser et Toowey, aux frais et par les soins de M. Ruggieri; elle a été tirée à 50 exemplaires, tous sur papier ancien.

1611. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée). *Paris*, 1829; 1 vol. in-8, veau vert, dent. fil.

Bel exemplaire de la première édition.

1612. Ornatissimi cujusdam viri de rebus gallicis ad Stanislaum Elvidium epistola. *Lutetiæ, apud Fed. Morellum*, 1573; in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale de cette pièce, dans laquelle l'auteur, Guy du Faur de Pybrac, cherche à justifier le massacre de la Saint-Barthélemy.

1613. Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III. (Journal de Henry III; le Divorce satyrique; le Grand Alcandre; Apologie pour Henry IV, par madame de Rohan; Discours merveilleux de la vie de Catherine de Médicis; la Confession de Sancy; Remarques sur la Confession de Sancy.) *Cologne, P. Marteau*, 1693; 1 vol. in-12, mar. brun, fil. tr. dor.

Très-jolie reliure de Raparlier.

1614. Mémoires pour servir à l'histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce roiaume depuis 1515 jusqu'en 1611 (par Pierre de l'Estoile). *Cologne*, 1719; 2 vol. pet. in-8, veau marbré, fil. (*Raparlier.*)

Exemplaire avec le DESSIN ORIGINAL du frontispice par Richard VAN

Orley; il a été gravé par Harrewyn, ainsi que les portraits qui accompagnent cette édition.

1615. Journal de Henry III, roy de France et de Pologne, par Pierre de l'Estoile (publ. par Lenglet du Fresnoy). *La Haye et Paris, veuve Gandouin*, 1744; 5 vol. in-8, portr. — Journal du règne de Henri IV, roi de France et de Navarre, par le même (publ. par le même). *La Haye, les frères Vaillant*, 1741, 4 vol. in-8, portr. Ensemble 9 vol. in-8, d.-rel. v. f. dos orné. (*Petit.*)

1616. Histoire lamentable contenant au vrai toutes les particularités les plus notables des cruautés, massacres, assassinats et dévastations exercées par ceux de la religion romaine contre ceux de la religion réformée, ensemble les représailles d'iceux à l'encontre de ceux de Rome, de nouveau mise en lumière, par P.-M. Gonon. *Lyon*, 1848; in-16, d.-rel. mar. rouge, non rog.

1617. Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de la reyne Catherine de Médicis, déclarant tous les moyens qu'elle a tenus pour usurper le gouvernement du royaume de France et ruiner l'état d'iceluy (attribué à Henri Étienne). *Suivant la copie imprimée à la Haie*, 1663; pet. in-12, mar. la Vallière, janséniste. (*Raparlier.*)

Édition elzévirienne.

C. Henri IV et Louis XIII.

1618. Histoire du règne de Henri IV, par A. Poirson. *Paris*, 1856; 3 vol. in-8, d.-rel. mar. vert, tr. peigne.

1619. Journal inédit du règne de Henri IV, 1598-1602, par Pierre de l'Estoile, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par E. Halphen. *Paris*, 1862; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

1620. Lettres de Henri IV, recueillies par le prince Auguste Galitzin. *Paris,* 1860; 1 vol. gr. in-8, pap. vergé, d.-rel. dos et coins de mar. vert, doré en tête, non rogné. (*Niedrée.*)

Cette publication, tirée à petit nombre, ne renferme que des LETTRES INÉDITES du roi, qui ne se trouvent dans aucun recueil.

1621. Correspondance inédite de Henri IV avec Maurice le Savant, Landgrave de Hesse, avec des notes et des éclaircissements historiques, par de Rommel. *Paris, J. Renouard,* 1840; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog. (*Petit, success. de Simier.*)

1622. Mémoires de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre (publiés par J. Godefroy). *Liége*, 1713; 1 vol. pet. in-8, portr. veau marbré, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Cette édition est augmentée de l'éloge de cette reine, de celui de Bussy et de la Fortune de la cour (par Pierre de Dampmartin).

1623. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris (par P. le Roy, Gillot, Passerat, Rapin, Fl. Chrétien et P. Pithou). *S. l.,* 1595; pet. in-8 de 244 pages, d.-rel. v.

Édition mentionnée par Brunet, *Manuel.*

1624. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne. *S. l.*, 1599; pet. in-12, réglé, veau fauve, fil. à comp.

On y a ajouté un portrait en pied du cardinal de Lorraine.

1625. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des états de Paris, avec des remarques (par Dupuy). *Ratisbonne* (*Hollande, Elzevier*), 1664; pet. in-12, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

La planche de la Procession de la Ligue s'y trouve, mais les deux figures du Charlatan et de l'Espagnol manquent.

1626. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des états de Paris; dernière édition, augmentée de nouvelles remarques

(par P. Dupuy, le Duchat et Prosper Marchand). *Ratisbonne*, 1709; 3 vol. in-8, mar. rouge, fil. à comp. tr. dor.

Bel exemplaire relié par Capé; figures en taille-douce.

1627. Satyre Menippée, augmentée de notes tirées des éditions de du Puy et de le Duchat, par V. Verger, et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier, de l'Académie française. *Paris, Delangle*, 1824; 2 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de veau bleu, fil. non rog.

Exemplaire en papier vélin, avec figures d'après Devéria sur papier de Chine.

1628. Satyre Ménippée, édition avec des commentaires et précédée d'une notice sur les auteurs, par Charles Labitte. *Paris, Charpentier*, 1841; 1 vol. in-12, d.-rel. veau rose.

1629. Les Aventures du baron de Fœneste, par Théodore Agrippa d'Aubigné; édition revue et annotée par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, P. Jannet*, 1855; 1 vol. in-16, d.-rel. mar. rouge, tête dor. non rog.

1630. L'Enlèvement innocent, ou la Retraite clandestine de monseigneur le Prince avec madame la Princesse sa femme, hors de France, 1609-1610, vers itinéraires et faits en chemin par Claude-Enoch Virey, secrétaire dudit seigneur, à Louis Dollé, advocat au parlement de Paris, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par E. Halphen. *Paris, Aubry*, 1859; pet. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. citr. non rogn.

Un des 300 exemplaires tirés sur papier vergé.

1631. La Chemise sanglante de Henry le Grand; nouvelle édition, précédée d'une préface par le prince Aug. Galitsin. *Paris, A. Aubry*, 1860; pet. in-8 de 17 pages, d.-rel. toile, non rogn.

Tiré à petit nombre sur papier de Hollande.

1632. Procès du tres meschant et détestable Fr. Ravaillac, natif d'Angoulesme, publié sur des manuscrits du temps, par P. D. (Pierre Deschamps). *Paris*, *A. Aubry*, 1858; pet. in-8, d.-rel. mar. rouge, tête dor. non rog.

Un des 70 exemplaires imprimés sur papier vergé, avec double portrait dont un sur papier de Chine.

1633. Histoire de France sous Louis XIII et sous le ministère du cardinal Mazarin, 1610-1661, par A. Bazin, deuxième édition, revue par l'auteur. *Paris,* 1846; 4 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné. (*Raparlier.*)

1634. Histoire de la mère et du fils, c'est-à-dire de Marie de Médicis, femme du Grand Henry et mère de Louis XIII, roy de France, depuis 1616 jusqu'à 1619, par François-Eudes de Mézeray. *Amsterdam*, 1730; 2 vol. in-12, veau rouge, dent. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

1635. Mémoires de la reyne Marguerite (publiés par Mauléon de Granier). *Paris*, *Claude Barbin*, 1661; pet. in-12, mar. la Vallière, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Édition peu commune, imprimée à Bruxelles ou en Hollande.

1636. Le Roi chez la Reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la santé du roi, les dépêches du nonce et autres pièces d'Etat, par Armand Baschet. *Paris*, *Aubry*, 1864; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur papier vélin, tiré à petit nombre.

1637. Mémoires de Édouard lord Herbert de Cherbury, ambassadeur en France, sous Louis XIII, traduits pour la première fois en français, par le comte de Baillon. *Paris*; pet. in-4, pap. de Holl. mar. brun, fil. comp. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Volume dont un petit nombre d'exemplaires seulement a été mis en vente, orné de neuf figures gravées à l'eau-forte, parmi lesquelles on remarque une

vue de la tour de Nesle, à Paris, l'ancienne galerie du Louvre, l'hôtel du duc de Luynes, les Tuileries, les châteaux de Mello, de Chantilly, etc.

1638. Ambassade du mareschal de Bassompierre en Suisse, l'an 1625. *Cologne, Pierre Marteau*, 1668; 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Reliure anglaise.*)

1639. Négociations diplomatiques et politiques du président Jeannin, ambassadeur et ministre de France sous François Ier, Henri IV et Louis XIII (publiées par le chevalier Jeannin). *Paris*, 1819; 3 vol. in-8, portrait, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Superbe exemplaire.

1640. Mémoires de Philippe Boudon, sieur de la Salle, 1626-1652; publiés sur le manuscrit inédit, avec notes et introduction, par le comte de Baillon. *Paris, L. Techener,* 1870; pet. in-8, d.-rel. veau rose. (*Raparlier.*)

Tiré à très-petit nombre sur papier vergé de Hollande.

1641. Histoire de madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par Mme la comtesse de la Fayette, publiée par feu A. Bazin. *Paris, Techener*, 1853; in-16, papier vergé, portr. veau fauve, fil. tête dor. non rog.

Sur les plats les chiffres de S. A. R. le duc d'Aumale.

1642. Histoire des diables de Loudun, ou de la Possession des religieuses Ursulines, et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville (par Aubin, réfugié françois). *Amsterdam*, 1737; 1 vol. in-12, front. gr. d.-rel. v. violet.

1643. Examen et Discussion critique de l'histoire des diables de Loudun, de la possession des religieuses Ursulines et de la condamnation d'Urbain Grandier, par de la Ménardaye. *Liége*, 1749; 1 vol. in-12, v. m.

1644. Les Historiettes de Tallemant des Réaux ; mémoires pour servir à l'histoire du XVIIe siècle, publiés avec des éclaircissements et des notes, par Monmerqué, de Châteaugiron et Taschereau. *Paris,* 1834-35 ; 6 vol. in-8, d.-rel. v. f.

1645. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, publiées par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris*, 1854-60 ; 9 vol. gr. in-8, dos et c. mar. r. non rogn.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER. Édition qui contient le texte entier, revu sur les manuscrits, des commentaires historiques inédits, par M. Paulin Paris; la Vie de Conrart, des Lettres de Mlle de Scudéry, et la seule notice originale sur Tallemant, par M. de Monmerqué.

D. Louis XIV et Louis XV.

1646. Journal de la santé du roi Louis XIV, de l'année 1647 à l'année 1711, écrit par Vallot, d'Aquin et Fagon, tous trois ses premiers médecins, avec introduction, notes et pièces justificatives, par J.-A. le Roi. *Paris*, 1862 ; in-8, d.-rel. mar. vert.

1647. Quelques Lettres de Louis XIV et des princes de sa famille, 1688-1713 (publiées par le président Hiver). *Paris*, *A. Aubry*, 1862 ; pet. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. grenat, fil. tête dor. non rog. (*Capé.*)

Un des deux exemplaires tirés sur papier chamois fin.

1648. Mémoires du comte de Coligny-Saligny (1617-1686), publiés pour la Société de l'histoire de France, par M. de Monmerqué. *Paris, J. Renouard*, 1841 ; 1 vol. gr. in-8, mar. rouge, janséniste, tr. dor. (*Hardy.*)

Dans le même volume : *Mémoires du marquis de Villette* (1632-1707), publié par M. de Monmerqué.

1649. Lettres inédites de la princesse Palatine, traduites par A.-A. Rolland. *Paris*, *s. d.* ; 1 vol. in-12, d.-rel. veau fauve, non rogn.

1650. Mémoires de Henri de Campion (1634-1654); nouvelle édition, suivie d'un choix des lettres d'Alexandre de Campion, avec des notes par C. Moreau. *Paris, P. Jannet,* 1857; 1 vol. in-16, mar. rouge, tr dor.

Exemplaire sur *papier de Chine.*

1651. Recueil factice de 62 pièces dites *Mazarinades*, imprimées en 1649 et reliées en un vol. pet. in-4, veau marb. fil. (*Raparlier.*)

Quelques-unes de ces pièces fugitives sont en vers ; elles sont toutes satiriques et plus ou moins rares.

1652. La Famine, ou les Put... à C... par le sieur de Lavalise, chevalier de la Treille ; — la Dernière Soupe à l'ognon pour Mazarin ; — Ballet dansé devant le roy et la reine régente sa mère ; — Plainte du carnaval et de la foire Saint-Germain. *Paris,* 1649, *sur l'imprimé;* in-16, mar. rouge, tr. dor.

Mazarinades réimprimées à Lille, à 100 exemplaires sur papier de Hollande.

1653. L'Orphée grotesque, avec le Bal rustique, en vers burlesques ; — la Parfaite Description du coquin du temps métamorphosé en partisan ; — les Visages qui se desmontent en la cour espagnole et italienne. *Lille,* 1854 ; in-16, mar. vert, tr. dor.

Mazarinades de 1649, réimprimées à 100 exemplaires sur papier de Hollande.

1654. Le Mazarin portant la hotte ; — Triolets du prince de Condé ; — l'Eschelle des partisans, en vers burlesques ; — l'Achat de Mazarin, en vers burlesques ; — Apologie pour la deffense du cardinal Mazarin. *Lille,* 1853 ; in-16, mar. vert, tr. dor.

Mazarinades de 1649, réimprimées à 100 exemplaires sur papier de Hollande.

1655. Les Regrets du cardinal Mazarin sur le lèvement du siége de Cambray, avec la description des arcs de triomphe qu'il prétendoit faire ériger

lorsqu'il feroit sa première entrée dans cette place ; — le Portraict de l'inconstance des armes ; — Harangue faite à la reine à Amiens, par E. P. *Lille*, 1854 ; in-16, mar. bleu. tr. dor.

Mazarinades de 1649, réimprimées à 100 exemplaires sur papier de Hollande.

1656. La Déroute des troupes de Mazarin veue en songe et présentée à monseigneur le duc de Beaufort en vers burlesques ; ensemble le Rabais du pain. *Lille*, 1853 ; in-16, mar. citron, tr. dor.

Tiré à 100 exemplaires sur papier de Hollande.

1657. Le Politique burlesque, dédié à Amaranthe, par S. T. F. S. L. S. D. T. *Paris*, 1649 ; *sur l'imprimé*, in-16, mar. brun, tr. dor.

Mazarinade réimprimée à Lille, à 100 exemplaires sur papier de Hollande.

1658. Choix de Mazarinades, publié pour la Société de l'histoire de France, par C. Moreau. *Paris, Jules Renouard,* 1853 ; 2 vol. gr. in-8, d.-rel. veau vert.

1659. Les Courriers de la Fronde, en vers burlesques, par Saint-Julien, revus et annotés par C. Moreau. *Paris, P. Jannet*, 1857 ; 2 vol. in-16, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1660. Conversation du maréchal d'Hoquincourt avec le père Canaye, par Saint-Evremond, avec une préface par Louis Lacour. *Paris, Jouaust*, 1865 ; in-18, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Tiré à petit nombre et sur papier vergé.

1661. Mémoires du duc de la Rochefoucauld (nouvelle édition, publiée sur un manuscrit chargé de corrections et d'additions de la main de l'auteur, par Ant.-Aug. Renouard). *Paris*, *Renouard,* 1804 ; pet. in-12, avec 7 portraits gravés par G. Aubin, mar. rouge, dent. fil. tr. dor.

1662. Mémoires du cardinal de Retz, de Guy-Joli et de la duchesse de Nemours. *Paris,* 1817 ; 6 vol. in-8, portrait, v. jaspé fil.

1663. Mémoires de madame la duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris jusqu'à la prison du cardinal de Rets en 1682. *Amsterdam*, 1738 ; in-12, v. f. fil.

1664. Mémoires du duc de Rohan sur les choses advenuës en France depuis la mort de Henry le Grand jusques à la paix faite avec les reformez juin 1629 ; seconde édition augmentée d'un quatrième livre et de divers discours politiques. (*Hollande, Elzevier*,) 1646 ; 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. brun, fil. tr. dor. (*Simier*.)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE de la bibliothèque Yemeniz. Haut. : 128 millim.

1665. Mémoires de madame de la Guette ; nouvelle édition, précédée d'une notice par Moreau. *Paris*, *P. Jannet*, 1856 ; in-16, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier*.)

1666. Mémoires et Correspondance de la marquise de Courcelles (1650-1685), avec une notice, des notes et les pièces justificatives, par Paul Pougin. *Paris, P. Jannet*, 1855 ; in-16, d.-rel. dos et coins de mar. vert fil. tête dor. non rog. (*Raparlier*.)

1667. Madame de Longueville, études sur les femmes illustres et la société du XVIIe siècle, par Victor Cousin (pendant la Fronde 1651-53). *Paris, Didier*, 1859 ; 1 vol. gr. in-8, portrait ajouté, d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. tête dor. non rog.

1668. Madame la comtesse de Maure, sa vie et sa correspondance, suivies des maximes de madame de Sablé et d'une étude sur la vie de mademoiselle de Vandy, par Edouard de Barthélemy. *Paris, J. Gay*, 1863 ; in-12, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rogné.

Un des 20 exemplaires tirés sur *papier de Chine*.

1669. Mémoires de de la Porte, premier valet de chambre de Louis XIV, contenant plusieurs par-

ticularités des règnes de Louis XIII et de Louis XIV. *Genève*, 1756; pet. in-12, veau m.

1670. Souvenirs d'une demoiselle d'honneur de Mme la duchesse de Bourgogne. *Paris*, 1861, 1 vol. in-12, d.-rel. maroq. la Vall.

1671. Le Duc de Bourgogne: thèse pour le doctorat, par Léopold Monty. *Paris*, 1844; in-8, d.-rel. veau fauve.

1672. Mémoires de M. L. C. D. R. (le comte de Rochefort), contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministère du cardinal de Richelieu et du cardinal Mazarin, avec plusieurs particularités remarquables du règne de Louis le Grand. *La Haye*, 1688; 1 vol in-12, v. m. fil. (*Raparlier.*)

1673. Le Père de la Chaize, confesseur de Louis XIV; études d'histoire religieuse, par R. de Chantelauze; lettres et documents inédits. *Paris et Dijon*, 1859; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dor. non rog.

Un des deux exemplaires sur papier de Hollande. Avec envoi autographe de l'auteur à M. Yemeniz.

1674. Histoire de madame de Maintenon et des principaux événements du règne de Louis XIV, par M. le duc de Noailles, de l'Académie française. *Paris*, 1849; 4 vol. gr. in-8, pap. vélin, d.-rel. mar. rouge.

Exemplaire avec le joli portrait de Mme de Maintenon, gravé par Mercuy.

1675. OEuvres de madame de Maintenon, publiées d'après les manuscrits et copies authentiques, avec un commentaire et des notes par Th. Lavallée. *Paris*, *Charpentier*, 1854-1857; 6 vol. in-12, veau fauve, fil. (*Closs.*)

Savoir : Lettres sur l'éducation des filles, 1 vol. — Entretiens sur l'éducation des filles, 1 vol. — Lettres historiques et édifiantes, 2 vol. — Conseils et instructions aux demoiselles pour leur conduite dans le monde, 2 vol.

1676. Les Souvenirs de madame de Caylus (publiés par les soins de Voltaire, avec une préface et des

notes). *Amsterdam* (*Genève*), 1770; pet. in-8, texte encadré, mout. vert, fil.

1677. Souvenirs de madame de Caylus; nouvelle édition, avec une introduction et des notes par Ch. Asselineau. *Paris*, *J. Techener*, 1860; pet. in-8, mar. bleu fil. tr. dor. fig. (*Raparlier.*)

Exemplaire en papier de Hollande, doubles figures.

1678. Médailles sur les principaux événemens du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques (par Charpentier, P. Tallemant, Racine, Boileau, etc.). *Paris*, *Impr. royale*, 1702, in-fol. frontisp. gr. par Simonneau d'apr. Coypel, nombr. fig. de médailles, mar r. dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire, aux armes et aux chiffres de Louis XIV.

1679. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le règne de Louis XIV et la régence, collationnés sur le manuscrit original par Chéruel, et précédés d'une notice par Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris*, 1856-58; 20 vol. in-8, d.-rel. mar. rouge, tr. p. (*David.*)

1680. Les Intrigues amoureuses de la cour de France (par Sandras de Courtilz). *Cologne*, *Pierre Bernard*, 1685; pet. in-12, mar vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

1681. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussy-Rabutin. *S. l.*, 1754; 5 vol. pet. in-12, titres gravés, veau fauve, fil.

1682. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussy-Rabutin, suivie de la France galante, romans satiriques du XVIIe siècle attribués au comte de Bussy; introduction et notes, par Auguste Poitevin. *Paris*, 1857-58; 2 forts vol. pet. in-8, d.-rel. veau fauve, non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur papier vélin fort.

1683. Les Dames dans leur naturel, ou la Galanterie sans façon sous le règne du grand Alcandre.

Cologne (*à la Sphère*), *Pierre Marteau*, 1686; pet. in-12 de 232 pag., mar. r. fil. tr. dor.

Charmant exemplaire d'un des livres les plus rares de cette série. Les *Dames dans leur naturel* sont les *vieilles amoureuses* des recueils : Mme de Lyonne, la maréchale de la Ferté, etc.

1684. Le Taureau banal de Paris. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1689; pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Kœhler*.)

1685. Le Tombeau des amours de Louis le Grand, et ses dernières galanteries. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1695; pet. in-12, vélin.

Bel exemplaire de ce livret, imprimé en Hollande, contre Louis XIV. Frontispice gravé.

1686. La France ruinée sous le règne de Louis XIV, par qui et comment; avec les moyens de la rétablir en peu de temps. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Holl.*), 1696; pet. in-12 de 214 pag., front. et une carte, mar. vert, fil. (non rogné.)

Très-joli exemplaire d'un livre rare; il est attribué par Barbier à l'abbé de Chevremont, et par d'autres à Pierre le Pesant de Bois-Guilbert. Cet ouvrage a été publié sous le titre de *Détail de la France*, qu'on lit au bas du frontispice. La grande carte pliée qui se trouve à la fin du volume a été dressée par Nic. de Fer, et est intitulée : *la France avec ses acquisitions jusqu'en* 1696. — L'auteur a divisé son œuvre en trois parties, et propose une nouvelle assiette des impôts qui aurait pour résultat l'amélioration de l'agriculture et de l'industrie, et, par suite, la prospérité des finances de l'Etat.

1687. Relation historique de l'amour de l'empereur du Maroc pour la princesse douairière de Conty, écrite en forme de lettres à une personne de qualité, par le comte D***. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1700; pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

1688. La Chasse au loup de Monseigneur le Dauphin, ou la Rencontre du comte du Rourre dans les plaines d'Anet. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, fig., mar. r. dent. tr. dor.

1689. Histoire de la régence et de la minorité de Louis XV jusqu'au ministère du cardinal Fleury, par P.-E. Lémontey, de l'Académie. *Paris*, 1832; 2 vol. in-8, d.-rel. v. rouge.

1690. Histoire de Law, par A. Thiers. *Paris,* 1858; in-12, d.-rel. toile, non rog.

1691. Mémoires de madame de Staal, écrits par elle-même, ou Anecdotes de la régence. *Amsterdam et Leipzig*, 1756; 4 parties en 2 vol. in-12, veau rouge fil.

1692. Souvenirs de Charles-Henri baron de Gleichen, précédés d'une notice par Paul Grimblot. *Paris, L. Techener,* 1868; in-12, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Intéressants mémoires relatifs aux règnes de Louis XV, de Louis XVI, au ministère du duc de Choiseul, etc. (1737-1807).

1693. Maurice, comte de Saxe, et Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France; lettres et documents inédits des archives de Dresde, publiés par le comte C. F. Vitzthum d'Eckstaedt. *Leipzig* (*imprimé à Dresde*), 1867; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur *papier vélin.*

1694. Lettres inédites de la marquise de Créqui à Sénac de Meilhan (1782-1789), annotées par Edouard Fournier, et précédées d'une introduction par Sainte-Beuve. *Paris, L. Potier,* 1856; gr. in-18, papier vélin, mar. bleu fil. tr. dor. (*Petit.*)

1695. Histoire de France pendant le XVIIIe siècle et pendant les guerres de religion, par Charles Lacretelle de l'Institut. *Paris*, 1812-14, 12 vol. in-8, v. rac.

E. Depuis Louis XVI jusqu'à nos jours.

1696. La Vérité sur la fuite et l'arrestation de Louis XVI à Varennes, d'après des documents inédits, par le docteur E.-A. Ancelon. *Paris,* 1866; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar.

la Vallière, fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire sur papier vélin fort, orné de figures photographiées.

1697. Des Assemblées provinciales sous Louis XVI, par le vicomte H. de Luçay. *Paris*, 1857; in-8, d.-rel. mar. brun.

Tirage à part. Extrait de la *Revue historique de droit français et étranger.*

1698. Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France, contenant des nouvelles politiques, apocryphes, secrètes, extraordinaires, anecdotes et nouvelles littéraires, le philosophe cynique, nouvelles de l'Opéra, vestales et matrones de Paris, nouvelles énigmatiques, transparentes, etc. (par Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la liberté*, 1785; pet. in-8, d.-rel. veau rose, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Satire dirigée contre Mme du Barry, avec frontispice gravé et plan du château de la Bastille.

1699. La Gazette noire, par un homme qui n'est pas blanc, ou Œuvres posthumes du Gazetier cuirassé (Charles Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille, etc.* (*Londres*), 1784; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière fil. tête dor. non rog.

1700. Le Diable dans un bénitier, et la métamorphose du Gazetier cuirassé (Morande) en mouche, ou Tentative du sieur Receveur, inspecteur de la police de Paris, chevalier de Saint-Louis, pour établir à Londres une police à l'instar de celle de Paris; revu et augmenté par l'abbé Aubert, censeur royal; (composé) par P. Le Roux, ingénieur des grands chemins. *Paris, Impr. royale, s. d.* (vers 1784); in-12, front. gravé, d.-rel. v. f.

Le véritable nom de l'auteur de ce livret est Anne-Gédéon Lafitte, marquis de Pellepore.

1701. Histoire de Marie-Antoinette, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Didot*, 1859; 1 vol.

in-8, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1702. Marie-Antoinette et la Révolution française, recherches historiques par le comte Horace de Viel-Castel, suivies des instructions morales remises par l'impératrice Marie-Thérèse à la reine Marie-Antoinette. *Paris*, *Techener*, 1859; 1 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de veau fauve, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1703. Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention, catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris*, *Jules Gay*, 1863; in-16, d.-rel. toile, non rog.

Tiré à trois cents exemplaires sur papier de Hollande.

1704. Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette, catalogue authentique et original publié pour la première fois avec préface et notes par Louis Lacour. *Paris*, *J. Gay*, *s. d.* in-16, d.-rel. toile, non rog.

Tiré à trois cents exemplaires sur papier de Hollande.

1705. Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort, captivité de la famille royale au Temple, par A. de Beauchesne. *Paris*, *Plon*, 1866; 2 vol. gr. in-8, mar. la Vallière, janséniste, tr. dor. (*Raparlier.*)

Très-bel exemplaire de l'édition en grand format, enrichie d'autographes et ornée des portraits de la famille royale, gravés sur acier, sous la direction de Henriquel Dupont.

1706. Histoire de la Révolution française, par A. Thiers. *Paris*, *imprimerie Didot*, 1834; 10 vol. in-8, figures sur chine par Ary Scheffer, d.-rel. v. vert, fil.

1707. Considérations sur les principaux événements de la Révolution françoise, ouvrage posthume de la baronne de Staël, publié par le duc de Broglie et le baron de Staël. *Paris*, 1818; 3 vol. in-8, d.-rel. v

1708. Histoire de la Société française pendant la révolution, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris*, 1864; 1 vol. in-12, d.-rel. tête dor. non rogné.

1709. Catéchisme français, ou Principes de philosophie, de morale et de politique républicaine à l'usage des écoles primaires, par la Chabeaussière. *Paris*, 1846; in-8 de 16 p. d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog.

Tiré à cent exemplaires qui n'ont pas été mis dans le commerce.

1710. Notice historique sur Barnave, par Bérenger de la Drome, de l'Institut. *Paris*, 1843; in-8, portrait et fac-simile de Barnave, d.-rel. veau fauve.

1711. Mémoires de madame Roland, avec une notice sur sa vie, par Berville et Barrière. *Paris*, 1821; 2 vol. in-8, portrait v. ant. fil. fers à froid.

1712. Le Père Duchesne d'Hébert, ou Notice historique et bibliographique sur ce journal publié pendant les années 1790, 1791, 1792, 1793 et 1794, précédée de la vie d'Hébert, son auteur, et suivie de l'indication de ses autres ouvrages, par Charles Brunet. *Paris*, 1859; in-12, d.-rel. mar. rouge, tête dor. non rog.

1713. Chansons politiques et Canards révolutionnaires. 50 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Hardy*.)

Ce recueil factice provient de la collection de M. Aug. Veinant.

1714. Histoire du Consulat et de l'Empire, par A. Thiers. *Paris*, *Paulin*, 1845; 20 vol. in-8, d.-rel. veau rouge et atlas, gr. in-4, rel. uniforme.

1715. Histoire de Napoléon Ier, par P. Lanfrey. *Paris, Charpentier*, 1869-70; 4 vol. in-12, d.-rel. v. ant.

1716. Souvenirs militaires de 1804 à 1814, par le duc de Fezensac, général de division. *Paris*, *Dumaine*, 1863; 1 vol. in-8, d.-rel. mar. rouge, tête dor. non rog.

1717. Mémoires, ou Souvenirs et anecdotes, par le comte de Ségur, de l'Académie française. *Paris*, 1824-1826; 3 vol. in-8, veau fauve, fil.

Ornés du portrait de l'auteur, de celui de Catherine II et d'une carte de son voyage en Crimée.

1718. Galerie morale et politique, par le comte de Ségur, de l'Académie française. *Paris*, 1825-27; 3 vol. in-8, d.-rel. v. f.

1719. Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires de Paul-Louis Courier. *Bruxelles*, 1827; 1 vol. in-8, d.-rel. v. bleu.

1720. Mémoires de la baronne d'Oberkirch, publiés par le comte de Montbrison, son petit-fils, et dédiés à Nicolas Ier, empereur de Russie. *Paris, Charpentier*, 1853; 2 vol. in-12, d.-rel. v. ant.

1721. Madame Swetchine, sa vie et ses œuvres, publiées par le comte de Falloux, de l'Académie française. *Paris*, 1860; 2 vol. in-12, d.-rel. mar. rouge.

1722. Madame la duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin (par madame la duchesse d'Harcourt). *Paris*, 1859; 1 vol. in-8, pap. vélin fort, d.-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. non rog.

1723. Revue rétrospective, ou Archives secrètes du dernier gouvernement (1830-1848); recueil non périodique (publié par Jules Taschereau). *Paris*, 1848; 1 vol. in-4, d.-rel. veau fauve.

Recueil, devenu rare, de pièces dérobées en 1848 pendant le sac du palais des Tuileries, du cabinet de M. Guizot au ministère des affaires étrangères et ailleurs. Cet exempl. contient 31 numéros.

1724. Souvenirs de soixante années, par Ét.-Jean Delécluze. *Paris*, 1862; in-12, d.-rel. v. fauve, non rogné.

1725. La Revue comique à l'usage des gens sérieux, histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine, par

A. Lireux, Caraguel, P. Vertot, E. de la Bédollière, Gérard de Nerval, etc. *Paris*, *novembre* 1848 *à déc.* 1849; 1 vol. gr. in-8 à 2 col. illustré par Bertall, Nadar, Otto, Béguin, etc., d.-rel. mar. vert.

Collection complète publiée par Hetzel avec les fonds du général Cavaignac.

1726. Assemblée nationale comique, par Auguste Lireux. *Paris*, *Lévy*, 1850; 1 vol. in-4, d.-rel. dos et coins mar. noir, tête dor. non rog.

Illustrations par Cham.

1727. Œuvres de Napoléon III. *Paris*, 1856; 4 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. vert.

1728. Recueil de brochures politiques. *Paris,* 1861; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. toile, non rog.

Savoir : Discours de S. A. I. le prince Napoléon au Sénat, 1er mars 1861; — Discours de M. Billault au Sénat, 13 et 22 mars; — Lettre sur l'histoire de France (adressée au prince Napoléon par Henri d'Orléans, duc d'Aumale), 15 mars; — Lettre sur l'histoire de la monarchie de juillet à M. le duc d'Aumale.

1729. Pamphlets de A. Rogeard, avec un avant-propos : l'Abstention (élections de 1863). — Les Propos de Labiénus (1865). — Histoire d'une brochure (1866). — Le Deux décembre et la morale (1866), suivi de l'histoire du Deux décembre par sir A.-W. Kinglake. *Bruxelles*, 1869; 1 vol. — Châtiments, par Victor Hugo (1853-1870). *Londres*, 1870; 1 vol. Ens. 2 vol. in-16 et in-18 brochés.

1730. Lettres du maréchal de Saint-Arnaud. *Paris*, 1855; 2 vol. in-8, portrait, d.-rel. v. f.

F. Mélanges d'histoire civile et politique.

1731. La Grande Monarchie de France, composée par messire Claude de Seyssel lors évesque de Marseille et depuis archevesque de Thurin, adressant au roy tres chrestien Françoys premier de ce nom la loy salicque, première loy des Françoys. *On les*

vend en la grande salle du palays en la boutique de Galiot du Pré, libraire juré en l'université de Paris, 1541; pet. in-8, lett. rondes, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1732. Abrégé des révolutions de l'ancien gouvernement françois, par Thouret. *Paris*, 1819; in-8, d.-rel. v. fauve.

1733. Considérations sur la France, suivies de l'Essai sur le principe générateur des constitutions politiques, par le comte Joseph de Maistre. *Paris*, 1821; in-8, d.-rel. v.

1734. De la Démocratie en France, par Guizot. *Paris*, 1849; in-8, d.-rel. v. fauve.

1735. La France nouvelle, par Prévost-Paradol, de l'Académie française. *Paris*, 1868; 1 vol. in-8, d.-rel. veau fauve, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1736. Études politiques et économiques, par Edouard Boinvilliers, maître des requêtes au conseil d'Etat. *Paris*, 1863; 2 vol. in-8, d.-rel. veau rose, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1737. Histoire de la marine française, par Eugène Sue; 2e édition, revue par l'auteur. *Paris*, 1845; 4 vol. in-12, figures, d.-rel. mar. vert.

1738. Le Cabinet du roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur, par le moyen desquelles Sa Maiesté s'en va le premier monarque du monde et ses sujets du tout soulagez (par Nicolas Barnaud). *S. l.* 1582; 1 vol. pet. in-8, vélin blanc.

1739. Pratique commerciale et Recherches historiques sur la marche du commerce et de l'industrie, par F. Devinck. *Paris*, 1867; 1 vol. in-12, d.-rel. veau rose. (*Raparlier.*)

1740. Traité des actes de l'état civil, dédié aux maires du royaume, par H. Majorel et Coffinières.

72 141

Paris, 1826; 1 vol. in-8, veau bleu, dent. fil. orn. à fr. tr. dor.

1741. Mémoires politiques et correspondance diplomatique de J. de Maistre, avec explications et commentaires historiques, par Albert Blanc. *Paris*, 1854; 1 vol. in-8, d.-rel. v. bleu.

G. Histoire des villes et provinces.

a. *Paris et ses environs.*

1742. Recherches critiques, hist. et topographiques sur la ville de Paris, depuis ses commencements connus jusqu'à présent, par le sieur Jaillot. *Paris*, 1775; 5 vol. in-8, d.-rel. mar. rouge. *Nombreux plans gravés.*

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé.

1743. Histoire de Paris depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Amédée Gabourd. *Paris*, 1863-65; 5 vol. in-8, figures, d.-rel. mar. noir.

1744. Histoire générale de Paris, collection des documents fondée par le baron Haussmann, et publiée sous les auspices du conseil municipal. *Paris, impr. imp.* 1866-68; 3 vol. gr. in-4, fig. cart. non rog.

Ces trois volumes comprennent : l'*Introduction*, 1 vol. — La *Topographie du vieux Paris*, par Berty, 2 vol.

1745. Les Antiquitez, chroniques et singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France, avec les fondations et bastimens des lieux : les sépulchres et épitaphes des princes, princesses et autres personnes illustres, corrigées et augmentées pour la seconde édition, par G. Corrozet, Parisien, *avec privilége du Roy. Paris, en la Grand' Salle du Palais, en la boutique dudict Gilles Corrozet,*

1561; in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très-bel exemplaire.

1746. Études sur Gilles Corrozet et sur deux anciens ouvrages relatifs à l'histoire de la ville de Paris, par A. Bonnardot, Parisien. *Paris,* 1848; in-8, de 56 p. pap. vergé, d.-rel. mar. violet, non rog.

Opuscule tiré à cent exemplaires.

1747. Les Fastes, antiquitez et choses plus remarquables de Paris, par Pierre Bonfons, Parisien. *Paris, Nicolas et Pierre Bonfons,* 1605; 3 parties en 1 vol. pet. in-8, veau fauve, fil. non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire, orné d'un grand nombre de figures sur bois.

1748. Le Théâtre des antiquitez de Paris où est traicté de la fondation des églises et chapelles de la cité, université, ville et diocèse de Paris: comme aussi l'institution du parlement, fondation de l'université et colléges et autres choses remarquables, par le R. P. Jacques du Breul, Parisien, religieux de Saint-Germain-des-Prez. *Paris, Pierre Chevalier,* 1612; 1 fort vol. pet. in-4 de 1310 p. vélin bl. dent. fil.

Deux portraits du président de Thou et figures.

1749. Paris au treizième siècle, par A. Springer, traduit librement de l'allemand avec introduction et notes, par un membre de l'édilité de Paris. *Paris, Aubry,* 1860; 1 vol. pet. in-8, cart. toile, non rogné.

Tiré à 370 exemplaires sur papier vergé.

1750. Notice sur les anciennes enceintes de la ville de Paris, par Ramond du Poujet. *Paris,* 1826; pet. in-8 de 35 p. d.-rel. mar. bleu.

Exemplaire avec cinq plans : 1er Paris au temps de Jules César; — 2e Paris à l'avénement de Saint-Louis en 1226; — 3e Paris jusqu'à la fin du règne de Henri III en 1589; — 4e Paris et ses faubourgs, par Robert de Vaugondy; 5e Plan de Paris indiquant les barricades des 27, 28 et 29 juillet 1830.

1751. Les Trois Ilots de la Cité compris entre les rues de la Licorne, aux Fèves, de la Lanterne, du Haut-Moulin et de Glatigny, par Adolphe Berty. *Paris*, 1860; gr. in-8 de 47 pages, d.-rel. toile, n. rog.

1752. Étude historique et topographique sur le plan de Paris de 1540 dit plan de tapisserie, par Alfred Franklin. *Paris*, *A. Aubry*, 1869; 1 vol. pet. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. fil. tête dor. n. rog. (*Raparlier.*)

Tiré à trois cents exemplaires sur papier vergé.

1753. Plan de Paris de Jacques Gomboust, publié pour la première fois en 1652, reproduit par la Société des bibliophiles françois en 1858, avec le discours sur l'antiquité, grandeur, richesse, gouvernement de la ville de Paris, par P. P. (Pierre Petit), et une table alphabétique indiquant les rues, ponts, portes, églises et palais, etc. (par Le Roux de Lincy). *Paris*, 1858; pet. in-8, mar. orange, tr. dor. et le plan gr. in-fol. dans un carton.

Cette notice a été faite pour la reproduction fac-simile du *Plan de Gomboust*, faite par les soins de *la Société des bibliophiles*, tirée à petit nombre et épuisée.

1754. Plan de Paris, divisé en vingt quartiers, par Deharme, topographe du roy. *Paris*, *chez l'auteur*, 1763; 1 vol. in-4, 57 planches, d.-rel. veau fauve.

1755. Paris démoli, par Edouard Fournier; 2e édit., avec une préface par Théophile Gautier. *Paris*, 1855; 1 vol. in-12, d.-rel. mar. bleu, tête dor. n. rog. (*David.*)

1756. Paris, par Gustave Claudin. *Paris*, 1862; in-12, d.-rel. n. rog.

1757. Les Hôtels historiques de Paris. Histoire, architecture, par Georges Bonnefons, précédés de quelques réflexions sur l'architecture privée, par Albert Lenoir, architeste. *Paris*, 1852; gr. in-8,

d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rogn.

Illustrations par Célestin Nanteuil, d'Aubigny, Bertall, Rouargue, Beaucé, H. Dubois.

1758. Les Anciennes Maisons de Paris sous Napoléon III, par Lefeuve. *S. l. n. d.;* 60 livraisons en 3 vol. in-8 carré, d.-rel. dos et coins de mar. brun, fil. dos orné, tête dor. n. rog.

1759. L'Hôtel de Carnavalet, notice historique par J.-M. Verdot. *Paris, A. Aubry,* 1865; in-8 de 92 p. d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. n. rog. (*Raparlier.*)

Imprimé sur papier vergé, par Louis Perrin de Lyon.

1760. Curiosités de l'histoire du vieux Paris, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1858; in-16, d.-rel. mar. vert.

1761. Curiosités de la cité de Paris; histoire étymologique de ses rues; recherches archéologiques sur ses antiquités, monuments et maisons remarquables, par Ferdinand Heuzey. *Paris,* 1864; 1 vol. in-12, dessins de A. Racinet, d.-rel. mar. rouge, tête dor. n. rog.

1762. Enigmes des rues de Paris, par Edouard Fournier. *Paris,* 1860; 1 vol. in-12, carré, d.-rel. dos de toile, n. rog.

1763. Histoire du Pont-Neuf, par Edouard Fournier. *Paris,* 1862; 2 vol. in-12, fig. d.-rel. toile, n. rognés.

1764. Service municipal des travaux publics de Paris; carte des égouts, carte des eaux, cartes des bois, dressées par l'ingénieur en chef Emmery. *Paris,* 1861; 3 parties dans un carton in-4, collées sur toile.

1765. Les Odeurs de Paris, par Louis Veuillot. *Paris,* 1867; gr. in-8, d.-rel. mar.

1766. Documents relatifs aux eaux de Paris; mémoires présentés au Conseil municipal; délibéra-

tions du Conseil, rapports des commissions, etc., *Paris*, 1861; 1 vol. in-12, avec des dérivations d'eaux de sources, d.-rel. v. f.

1767. Les Eaux de Paris, leur passé, leur état présent, leur avenir, par Louis Figuier. *Paris*, 1862; 1 vol. in-12, carte coloriée, d.-rel. v. f.

1768. Eaux de Paris; dérivation de la Somme-Soude; polémique. *Paris*, 1862, 6 broch. en 1 vol. in-8, d.-rel. v.

1769. Voiries et cimetières, thèse, par Ambr. Tardieu. *Paris*, 1852; in-8, d.-rel. toile.

1770. Journal des inspecteurs de M. de Sartines (1761-1764). *Bruxelles*, 1863; 1 vol. in-12, d.-rel. dos de toile, n. rog.

1771. Le Gibet de Montfaucon (Étude sur le vieux Paris), gibets, échelles, piloris, marques de haute-justice, droit d'asile, les fourches patibulaires de Montfaucon, documents historiques, description, la légende des suppliciés, scènes de la dernière heure, par Firmin Maillart. *Paris*, *A. Aubry*, 1863; pet. in-8 de 106 pages, d.-rel. toile, n. rog.

1772. Les Carrosses à cinq sols, ou les Omnibus du dix-huitième siècle (avec des observations par L.-J.-N. Monmerqué). *Paris*, *Didot*, 1828, in-12 de 74 p. d.-rel. mar. bleu, n. rog.

1773. Description de Notre-Dame, cathédrale de Paris, par de Guilhermy et Viollet-le-Duc. *Paris*, 1856; in-12, figures, d.-rel. mar. brun.

1774. Éloge historique et moral de sainte Geneviève, patronne de la capitale de la France, tiré de la prophétie d'Isaïe, par l'abbé Joubert. *Paris*, 1783; in-12 de 110 p. v. m.

1775. Recherches historiques sur le collége des Quatre-Nations, d'après des documents entièrement inédits, par Alfred Franklin. *Paris*, *Aubry*,

1862 ; in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. n. rog. (*Capé.*)

Tiré à petit nombre.

1776. Histoire de Sainte-Barbe, collége, communauté, institution, par J. Quicherat. *Paris,* 1860-1864 ; 3 vol. in-8, avec plans du collége de Ste-Barbe à différentes époques, d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière, fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1777. De Antiquitate et dignitate Scholæ medicæ Parisiensis Panegyris, auct. Gabr. Naudæo. *Lutetiæ Parisior.,* 1628 ; pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Raparlier.*)

Volume rare ; exemplaire de Guy Patin avec quelques notes de sa main. Il a appartenu à M. Villenave et à M. Le Roux de Lincy.

1778. Voyages littéraires sur les quais de Paris ; lettres à un bibliophile de province, par A. de Fontaine de Resbecq. *Paris,* 1857 ; in-12, cart. non rogné.

1779. Notice pittoresque et historique sur le bois de Boulogne et ses environs, par G. D. *Paris,* 1855 ; in-12, plan, d.-rel. mar. vert.

1780. Résidences royales et impériales de France, histoire et monuments, par l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours, Alfred Mame,* 1864 ; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. bleu, tête dor. n. rog. gravures.

1781. Fontainebleau, Versailles, Paris (juin 1837), par Jules Janin. *Paris,* in-16, d.-rel. mar. viol.

Orné du portrait de la duchesse d'Orléans.

1782. Histoire de la ville et du château de Saint-Germain-en-Laye, suivie de recherches historiques sur les dix autres communes du canton (par Abel Goujon). *Saint-Germain,* 1829 ; 1 vol. in-8, veau bleu, ornem. à fr. fil. tr. dor. doublé de moire rose. (*Armoiries.*)

Exemplaire de Viollet-le-Duc ; orné de 15 gravures.

1783. Le Chemin des écoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin, par X. B. Saintine. *Paris*, 1861 ; 1 fort vol. gr. in-8, mar. vert, larges dent. fil. dos orné, tr. dor. (*Petit, successeur de Simier.*)

Belle publication ornée de 450 vignettes de G. Doré, Foster, etc. Riche reliure avec dorure à petits fers.

b. *Picardie, Lorraine, Bourgogne, etc.*

1784. Description de l'Église cathédrale d'Amiens, par Maurice Rivoire. *Amiens*, 1806; 1 vol. in-8, avec une vue de la cathédrale, cart. n. rog.



1785. Ham, son château et ses prisonniers, par Ch. Gomart. *Ham*, 1864 ; in-8, illustré d'un gr. nombre de gravures et d'un plan de la ville de Ham, d.-rel. mar. vert.

1786. Austrasiæ Reges et Lotharingiæ duces, nativis iconibus et historicis epigrammatis ad vivum expressi, auth. Nicol. Clemente, Trelæo Mozellano. *Coloniæ*, 1619; pet. in-4, dos et coins, d.-rel. mar. rouge, tr. dor.

Orné de 63 portraits gravés sur cuivre par Woieriot. Charles III est représenté NU-TÊTE.

1787. Lille en vers burlesques ; — les Embarras du jour de l'an ; — les Mœurs des Lillois anciens et modernes ; — les Promenades de l'esplanade. *Sur l'imprimé à Lille*, 1731 ; in-12 de 25 p. veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit, successeur de Simier.*)

Exemplaire sur papier vergé.

1788. L'Ystoire de li Normant, et la Chronique de Robert Viscart, par Aimé, moine du Mont-Cassin, publiées d'après un manuscrit français inédit du XIII[e] siècle, par Champollion-Figeac. *Paris, J. Renouard*, 1835 ; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, n. rog.

1788 *bis*. Histoire de Foulques Fitz-Warin, publiée d'après un manuscrit du Musée britannique, par

Francisque Michel. *Paris, Silvestre,* 1840; gr. in-8 de 112 p. pap. vélin, d.-rel. v. f. tête dor. n. rog. (*Raparlier.*)

1789. Le Journal de la comtesse de Sanzay, intérieur d'un château normand au XVIᵉ siècle, par le comte H. de la Ferrière-Percy. *Paris, A. Aubry*, 1860; 1 vol. pet. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Capé.*)

Un des 232 exemplaires tirés sur papier vergé.

1790. La Normandie romanesque et merveilleuse, traditions, légendes et superstitions populaires de cette province, par mademoiselle Am. Bosquet. *Paris,* 1845; gr. in-8, dos et coins de mar. la Vall. doré en tête, n. rog. (*Raparlier.*)

Un des vingt-cinq exemplaires tirés sur grand papier vélin.

1791. Extrait abrégé des vieux mémoriaux de l'abbaye de Saint-Aubin-des-Bois, en Bretagne. *Paris, P. Jannet,* 1853; in-16 de 63 pages, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur papier de Chine (légères taches de rousseur à quelques feuillets).

1792. Les Châteaux d'Ancy-le-Franc, de Saint-Fargeau, de Chastellux et de Tanlay, par le baron Chaillou des Barres. *Paris*, *Aug. Vaton,* 1845; 1 vol. in-4, avec vues, armoiries, fac-simile d'écriture, carte, d.-rel. v. bleu.

1793. Histoire d'Hélène Gillet, ou Relation d'un événement extraordinaire et tragique survenu à Dijon dans le XVIIᵉ siècle, suivie d'une notice sur des lettres de grâce singulières, expédiées au XVᵉ s., et sur quelques usages bizarres en matière criminelle (par G. Peignot). *Dijon*, 1829; in-8 de 58 p. d.-rel. veau vert.

1794. Voyage de Piron à Beaune; seule relation complète et en partie inédite, accompagnée pour la première fois de toutes les pièces accessoires; publié sur les manuscrits autographes originaux,

par Honoré Bonhomme. *Paris*, 1863; in-18, d.-rel. toile, n. rog.

Tiré à petit nombre sur PAPIER DE HOLLANDE.

1795. Ce qu'on apprenait aux foires de Troyes et de la Champagne au XIIIe siècle, suivi d'une notice historique sur les foires de la Champagne et de la Brie, par Alex. Assier. *Paris*, *Aubry*, 1858; in-12, de 48 p. d.-rel. toile, n. rog.

Tiré à 120 oxemplaires sur papier vergé.

1796. Ainay, son autel, son amphithéâtre, ses martyrs, par Alphonse de Boissieu. *Lyon*, *imprimerie de Louis Perrin*, 1864; gr. in-8, pap. vél. fort, figures, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit*, *successeur de Simier*.)

1797. Précis historique du Poitou, pour servir à l'histoire générale de cette province, suivi d'un aperçu statistique des départements de la Vienne, des Deux-Sèvres et de la Vendée, par J. Giraudeau. *Paris* (*s. d.*); in-8 avec 5 cartes, d.-rel. mar. brun.

1798. Voyage pittoresque dans le Bocage de la Vendée, ou Vues de Clisson et de ses environs, dessinées d'après nature et publiées par C. Thiénon, peintre, gravées à l'aqua-tinta par Piringer. *Paris*, *P. Didot*, 1817; in-4 de 118 p. et de 30 pl. d.-rel. bas. verte, n. rog.

1799. Notes et croquis sur la Vendée, histoire, mœurs, monuments, costumes, portraits, dessins d'après nature, texte historique et descriptif, par le comte E. de Monbail. *Niort*, 1843; in-4 de 168 pages, avec pl. d.-rel. mar. vert.

1800. Le Château de Chambord, par L. de la Saussaye, de l'Institut; 8e édit., augmentée de pièces justificatives. *Lyon*, *impr. de Louis Perrin*, 1859; in-8, d.-rel. dos et coins de mar. tête dor. n. rog.

Exemplaire sur papier vergé, avec une vue du château de Chambord, d'après Ducerceau.

1801. Empiriques, somnambules et rebouteurs beaucerons, par Ad. Lecocq, Chartrain. *Chartres*, *Petrot-Garnier*, 1862; in-8, d.-rel. toile, non rog.

Un des 100 exemplaires tirés sur papier vergé.

1802. Anet, son passé, son état actuel; notice historique sur les personnages qui ont illustré ce séjour. *Paris*, 1860; in-8 carré, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dor. non rog. (*Capé.*)

Figures photographiées; cette publication a été faite par M. le duc de Caraman.

1803. Description de l'amphithéâtre de Nîmes, par Auguste Pelet. *Nîmes*, 1853; in-8 avec 5 pl. dos en toile.

1804. Souvenirs des Pyrénées, par J.-F. Samazeuilh, avocat. *Agen*, 1827; 1 vol. in-8, carte, d.-rel. dos et coins de v. rouge, fil.

1805. Mentone, the Riviera, Corsica and Biarritz, as winter climates (Menton, la Rivière, la Corse et Biarritz, comme quartiers d'hiver), by J.-H. Bennet. *London*, 1862; in-8, vue, carte, toile verte, comp.

1806. Géographie physique et politique de l'Algérie; dictionnaire géographique et historique de toutes les localités, par Achille Fillias. *Paris*, 1862; 1 vol- in-12, d.-rel. mar. bleu.

1807. De la Prostitution dans la ville d'Alger depuis la conquête, par E.-A. Duchesne. *Paris*, 1853; in-8, d.-rel. toile. (*Avec un envoi de l'auteur.*)

2. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS.

1808. Histoire de la nation suisse, par Henri Zschokke, traduite de l'allemand par Ch. Monnard. *Aarau*, 1836; in-12, d.-rel. toile.

1809. Les Glaciers, par Zurcher et Margollé. *Paris*, 1868 ; 1 vol. in-12, illustré de 45 gravures sur bois par L. Sabatier, d.-rel. v. rouge.

1810. Journal d'un voyage en Savoie et dans le midi de la France en 1804 et 1805, par le comte Henri de la Bédoyère, *Paris* (*impr. de Crapelet*), 1849 ; 1 vol. gr. in-8. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition, augmentée de notes, d'un appendice et d'une gravure en taille-douce d'après le dessin de Moreau jeune ; elle n'a pas été mise dans le commerce. — Exemplaire de l'auteur imprimé sur grand papier de Hollande, avec le dessin original de Moreau et trois épreuves de la gravure faite d'après ce dessin. On y a ajouté de plus 19 vignettes.

1811. Conjuration des Espagnols contre Venise en 1618, par l'abbé de Saint-Réal. *Paris*, *impr. de Monsieur*, 1781 ; in-18, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire relié par Derome.

1812. Le Président de Brosses en Italie; lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740, par Charles de Brosses; édition précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par P. Colomb. *Paris*, 1858 ; 2 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de veau fauve, tête dor. non rog. (*Petit.*)

1813. Voyage en Italie fait en 1820, deuxième édition, augmentée de nouvelles observations faites dans un second voyage en 1824, par le docteur Louis Valentin. *Paris*, 1826, 1 vol. in-8, cart. toile.

1814. Des Céréales en Italie sous les Romains, par L.-A.-Joseph Michon. *Paris*, 1859; in-8, d.-rel. v.

1815. La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque (traduite de l'italien de Mascardi par le cardinal de Retz). *Cologne* (*Elzevier*), 1665 ; pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire. H. 128 millim.

1816. Les Trois Rome, journal d'un voyage en Italie, par monseigneur Gaume. *Paris*, 1864; 4 vol. in-12, d.-rel. mar. noir.

Accompagné d'un plan de Rome ancienne et moderne, et d'un plan de Rome souterraine ou des catacombes.

1817. Voyage en Espagne, par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier*, 1865; 1 vol. in-12, d.-rel. v. ant. (*Raparlier.*)

1818. A short History of Spain, by Maria Callcott. *London*, 1835; 2 vol. in-12, figures, d.-rel. v. f. (*Raparlier.*)

1819. Antonio Perez et Philippe II, par Mignet, de l'Académie. *Paris, Charpentier*, 1854; 1 vol. in-12, d.-rel. mar. vert.

1820. Essai historique sur la succession d'Espagne, par le docteur Henri Zopfl, trad. de l'allemand par le baron de Billing. *Paris, impr. Crapelet*, 1839; in-8, d.-rel. v. violet.

1821. Travels through Portugal and Spain in 1772 and 1773, by Richard Twis; with copper-plates, and an appendix. *London*, 1775; 1 vol. in-4, carte, fig. d.-rel. bas, non rog.

1822. BEATI RHENANI Schlestadiensis de Rebus germanicis libri tres; cum epistola de quibusdam locis Plinii. *Basileæ, in offic. Frobeniana*, 1531; in-fol. gr. pap. mar. br. compart. en mosaïque, fil. tr. dor.

Reliure exécutée au XVIe siècle, pour GROLIER; elle porte l'inscription : *Jo. Grolierii et amicorum*, ainsi que la devise : *Portio mea, Domine, sit in terra viventium.* (Planche Ire de l'*Histoire de la Bibliophilie.*)

Très-bel exemplaire, en GRAND PAPIER, DE LA PREMIÈRE ÉDITION d'un ouvrage rare, qui a appartenu au célèbre bibliographe Thomas Frognall Dibdin.

Beatus Rhenanus, un des philologues qui ont le plus contribué aux progrès des lettres en Allemagne, naquit en 1485 à Schlestadt, et mourut en 1547 à Strasbourg. Il travailla comme correcteur dans l'imprimerie de Henri Estienne à Paris, et dans celle de Froben à Bâle. Son livre *de Rebus germanicis* est plein de recherches curieuses; il est dédié à Ferdinand, roi de Bohême et de Hongrie, le 1er mars 1531. Cette histoire est suivie d'une lettre de Rhenanus sur quelques passages de Pline.

Nous ferons remarquer que le dernier chapitre de l'histoire d'Allemagne est consacré à la ville de Paris; on y trouve un long passage de l'empereur Julien, en grec, avec la traduction latine, sur la capitale des Gaules.

13 5 4 50 2 2 2680 76020 50

1823. The History of the reign of the emperor Charles V (histoire du règne de l'empereur Charles V), par W. Robertson. *Londres*, 1782; 4 vol. in-8, portr. fig. v. f.

1824. Geschichte des dreyszigjahrigen Kriegs (Histoire de la guerre de Trente ans), par Fr. von Schiller. *Carlsruhe*, 1826; 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. mar. r.

1825. Histoire de la guerre de Trente ans, par Schiller, traduite par la baronne de Carlowitz. *Paris, Charpentier*, 1844; 1 vol. in-12, d.-rel. v. bleu.

1826. Souvenir de la cathédrale de Cologne; une collection de ses monuments les plus remarquables, dessinés et lithogr. par Gerhardt Hattersch et Lévy Etkan, publ. par Abb. Emans. *S. l. n. d.*, in-4, 9 pl. cart.

1827. Voyage historique et littéraire en Angleterre et en Ecosse, par Amédée Pichot. *Paris, Ladvocat*, 1825; 3 vol. in-8, jolies gravures sur acier, d.-rel. v. vert.

1828. Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Ecosse, en Irlande et sur le continent, par A. Thierry, de l'Institut. *Paris*, 1838; 4 vol. in-8, figures sur chine, d.-rel. v. rouge, et un atlas, in-4 oblong, d.-rel. v. rouge.

1829. Histoire abrégée de tous les rois de France, Angleterre et Ecosse; contenant aussi un brief discours de l'ancienne alliance et mutuel secours entre la France et l'Ecosse, par David Chambre, Escossois. — La Recherche des singularitez plus remarquables concernant l'estat d'Escosse, vouée à princesse Marie, royne d'Escosse, douairière de France. — Discours de la légitime succession des femmes aux possessions de leurs parents et du

gouvernement des princesses aux empires et royaumes. *Paris*, 1579; 3 part. en 1 vol. pet. in-8, vélin blanc.

Bel exemplaire d'un très-rare et curieux volume. L'auteur était attaché à Marie Stuart. Le premier de ces trois livres est dédié à Henri III, le deuxième à Marie Stuart, le troisième à Catherine de Médicis.

1830. Histoire de Henri VIII et du schisme d'Angleterre, par Audin. *Paris*, 1850; 1 vol. in-12, d.-rel. mar. noir.

1831. The History of England, from the accession of James the second (histoire d'Angleterre, depuis l'avénement de Jacques II), by Lord Macaulay. *London*, 1860-62; 8 vol. in-8, portr. toile, empreintes.

1832. Essais sur l'histoire d'Angleterre, par Lord Macaulay; traduits par Guillaume Guizot. *Paris*, 1864; in-8, d.-rel. v. fauve.

1833. Essais politiques et philosophiques, par Lord Macaulay, traduits par Guillaume Guizot. *Paris*, 1862; in-8, d.-rel. v. fauve.

1834. Le Pot aux roses, ou correspondance secrète et familière de Thomas Boot, cordonnier royal, avec George III, roi de la Grande-Bretagne, et ses ministres, sur les affaires présentes de l'Europe. *Londres*, 1782; in-12, de 96 pages, d.-rel. vel.

1835. Diorama anglais, ou promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société. *Paris, Jules Didot*, 1823; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier*.)

Vingt-quatre planches gravées et coloriées.

1836. The Companion to the Almanac; or Yearbook of general information containing information connected with the calendar, and explanations of the celestial changes, and the natural

phenomena of the year. *London*, 1830-39; 10 années en 5 vol. in-12, d.-rel. v. ant.

1837. Histoire des révolutions de Suède, par Vertot. *Paris, an IV;* 2 vol. in-8, v. vert, fil.

1838. Histoire de Charles XII, roi de Suède, par Voltaire. *Paris*, *impr. de Pierre Didot*, 1802; 1 vol. in-12, *papier vélin*, mar. rouge, tr. dor. (*Bozérian.*)

1839. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, par A. de Demidoff. *Paris,* 1840; gr. in-8, d.-rel. mar. v. fig.

Volume illustré par Raffet. Les figures sont sur papier de Chine.

1840. Histoire de la Turquie, par A. de Lamartine. *Paris*, 1854-55; 8 vol. in-12, d.-rel. v. rouge.

1841. Voyage de la Grèce, par F.-C.-H.-L. Pouqueville. *Paris, Didot,* 1826-27; 6 vol. in-8, cartes, vues et figures, d.-rel. v. bleu.

1842. Voyage dans le Royaume de Grèce, par Eugène Yemeniz, précédé de considérations sur le génie de la Grèce, par Victor de Laprade. *Impr. de Louis Perrin à Lyon,* 1854; in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-belle reliure; exempl. de la bibliothèque de M. Yemeniz (le père de l'auteur).

1843. La Grèce contemporaine, par Edmond About. *Paris*, 1854; 1 vol. in-12, d.-rel. dos de toile, non rog.

1844. L'Empire chinois, faisant suite à l'ouvrage intitulé Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet, par Huc, ancien missionnaire apostolique en Chine. *Paris*, *Impr. impériale*, 1854; 2 vol. gr. in-8, pap. vergé, carte, d.-rel. mar. rouge, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1845. Washington, par Guizot. *Paris*, 1844; 1 vol. in-12, portrait, d.-rel. v. ant.

1846. Deux Années au Brésil, par F. Biard. *Paris, Hachette*, 1862; 1 fort vol. gr. in-8, d.-rel. mar. brun, tête dor. (*Raparlier.*)

Illustré de 180 vignettes dessinées par E. Riou, d'après les croquis de Biard.

IV. NOBLESSE. — ARCHÉOLOGIE.

1847. Mémoires sur l'ancienne chevalerie considérée comme un établissement politique et militaire, par de la Curne de Sainte-Palaye. *Paris,* 1781; 3 vol. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

1848. Histoire de la Chevalerie en France, par J. Libert. *Paris*, 1856; 1 vol. in-12, d.-rel. mar. bl.

1849. Le Combat de trente Bretons contre trente Anglais, d'après les documents originaux des xive et xve siècles, suivi de la biographie des armes des combattants, par Pol de Courcy, *Saint-Pol-de-Léon,* 1857; in-4, fig. d.-rel. mar. rouge.

1850. Dictionnaire historique des ordres de chevalerie créés chez les différents peuples, par Gourdon de Genouillac. *Paris,* 1854; in-12, d.-rel. toile bleue.

1851. Collection historique des ordres de chevalerie civils et militaires, existant chez les différents peuples, par A.-M. Perrot, publiée d'après des documents authentiques, par L.-T. Fayolle. *Paris*, 1846; 1 vol. in-4, d.-rel. veau bleu.

Édition enrichie d'un supplément contenant tous les ordres créés depuis 1820 jusqu'à nos jours, ainsi que d'une nomenclature authentique de tous les ordres étrangers reconnus par la France et qui peuvent être portés après une autorisation de la grande chancellerie, ornée de 10 planches coloriées.

1852. Ordres de chevalerie et marques d'honneur; publié par Auguste Wahlen. *Bruxelles*, 1844; 1 vol. in-4, d.-rel. mar. brun, tr. dor.

Orné de 89 planches gravées et coloriées avec soin, représentant les insignes des ordres, et de 7 autres pl. reproduisant des personnages en grand costume. Cet exemplaire porte sur chaque planche de très-bonnes annotations manuscrites.

1853. Histoire des chevaliers Templiers et de leurs prétendus successeurs, suivie de l'histoire des ordres du Christ et de Montesa, par Elisée de Montagnac. *Paris*, *A. Aubry*, 1864 ; 1 vol. in-4, mar. la Vall. dent. à petits fers, mosaïque sur le dos et sur les plats, fil. tr. dor. (*Petit*, *successeur de Simier.*)

Exemplaire sur *papier de Hollande* avec un front. sur chine, par Gustave Doré, et une pl. représentant les insignes des Templiers.

1854. Précis historique des ordres de chevalerie des femmes, par mademoiselle Pauline Van Tenac. *Amiens*, 1853 ; gr. in-8, d.-rel. dos et coins de veau fauve, fil. (*Petit*, *successeur de Simier.*)

1855. Le Blason des couleurs en armes, livrées et devises, par Sicile, hérault d'Alphonse V, roi d'Aragon ; publié et annoté par Hippolyte Cocheris. *Paris, A. Aubry*, 1860 ; pet. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. fil. tête dor. n. rog. (*Raparlier.*)

Un des 310 exemplaires tirés sur papier vergé, avec blasons en couleurs.

1856. Les Nobles et les Vilains du temps passé, ou Recherches critiques sur la noblesse et les usurpations nobiliaires, par Alph. Chassant, paléographe. *Paris, A. Aubry*, 1857; 1 vol. in-8, mar. br. tête dor. n. rog.

1857. Nobiliana : Curiosités, suite du livre intitulé : les Nobles et les Vilains. *Paris*, *A. Aubry*, 1858 ; pet. in-8, papier vergé, d.-rel. mar. rouge, fil. tête dor. n. rog.

1858. Armorial universel, précédé d'un traité complet de la science du blason, par Jouffroy d'Eschavannes. *Paris, Curmer,* 1844 ; 1 vol. gr. in-8, avec blasons en noir et armoiries coloriées, cart. toile, tr. dor.

1859. Armorial des principales maisons et familles du royaume, par Dubuisson, ouvrage enrichi de près de quatre mille écus gravés en taille-douce.

Paris, 1757; 2 vol. in 12, maroquin rouge, tr. dor.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE d'un livre recherché. 4,000 blasons gravés.

1860. Armorial national de France, recueil complet des armes des villes et provinces du territoire français, avec des notices descriptives et historiques, par Léon Vaisse. *Paris*, 1842, 4 séries en 1 vol. in-4, mar. bleu, fil. à comp. tr. dor.

79 planches dessinées et gravées par H. Traversier; elles sont coloriées.

1861. De l'Origine des étrennes, par Jacob Spon. *Paris, Didot*, 1781; in-18, d.-rel. dos et coins de mar. bleu, fil. n. rog.

Exemplaire réglé, de la bibliothèque de M. Yemeniz. Tiré à petit nombre et rare.

1862. An Essay on egyptian mummies, with observations on the art of embalming among the ancient Egyptians (Essai sur les momies égyptiennes, avec des observations sur l'art d'embaumer chez les anciens Égyptiens), par A.-B. Granville. *London*, 1825; in-4, pl. cart.

1863. Monuments inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine, par Raoul-Rochette. *Imprimé avec l'autorisation du roi à l'Imprimerie royale*, 1829 à 1833; 1 vol. gr. in-fol. d.-rel. mar. (*Niedrée*.)

Ce magnifique ouvrage, d'une exécution splendide, se compose de plus de cent planches.

1864. Antiquités et monumens de la vie privée des douze Césars (et des dames romaines) d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. *Rome, de l'impr. du Vatican*, 1786; 2 vol. in-4, veau éc. fil. tr. dor.

BEL EXÉMPLAIRE pour les épreuves.

1865. Sabine, ou Matinée d'une dame romaine à sa toilette, à la fin du premier siècle de l'Ère chrétienne, trad. de l'allemand de Boettiger. *Paris, Maradan*, 1813, in-8, d.-rel. mar. br. non rogn. figures.

1866. Les Collectionneurs de l'ancienne Rome; notes d'un amateur (par M. Bonnaffé). *Paris, Aubry,* 1867; 1 vol. in-12, mar. la Vall. fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Un des quarante-cinq exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN.

1867. Abécédaire, ou Rudiment d'archéologie (architecture religieuse), par de Caumont. *Caen*, 1859; 1 vol. in-8, portr. fig. d.-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor. non rogn. (*Petit, successeur de Simier.*)

1868. Pompéia décrite et dessinée, par Ernest Breton, de la Société des Antiquaires de France; suivie d'une notice sur Herculanum *Paris*, 1855; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. n. rog. (*Raparlier.*)



Belle publication illustrée de nombreuses figures sur bois.

1869. De Vasculis libellus, adulescentulorum causa ex Bayfio decerptus. *Parisiis*, *ex officina Rob. Stephani,* 1536; — de Re vestiaria libellus, addita vulgaris linguæ interpretatione. *Parisiis*, *ex Rob. Stephani*, 1541; en 1 vol. in-8, veau fauve.



La conservation de ces opuscules est due à la beauté de l'impression, car ils étaient destinés à instruire la jeunesse et par conséquent à être détruits par l'usage.

1870. Études historiques et critiques sur les médecins numismates, contenant leur biographie et l'analyse de leurs écrits, par le docteur Léop.-Jos. Renauldin. *Paris, J.-B. Baillière*, 1851; 1 vol. in-8, d.-rel. v. rouge.

V. HISTOIRE LITTÉRAIRE. — ACADÉMIES.

1871. Études sur la littérature depuis Homère jusqu'à l'école romantique, par Artaud, recueillies et publiées par le fils de l'auteur. *Paris*, 1863; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. v. f.

1872. De la Littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales, par madame de Stael-Holstein. *Paris,* 1818; 2 vol. in-8, d.-rel. v. f.

1873. Du Plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres, par Charles Nodier (de l'Académie française). *Paris, impr. Crapelet*, 1828; in-8, d.-rel. v. ant.

1874. Introduction to the litterature of Europe in the fifteenth, sixteenth and seventeenth centuries, by Henry Hallam. *Paris*, 1839; 4 vol. in-8, d.-rel. mar. la Vall.

1875. Histoire littéraire de la France, où l'on traite de l'origine et du progrès, de la décadence et du rétablissement des sciences parmi les Gaulois et parmi les Français, etc., par les religieux bénédictins de la Congrégr. de Saint-Maur; nouv. éd., par M. Paulin Paris, de l'Institut. *Paris*, 1865-69; 12 vol. in-4, br.

Belle et importante publication. Cette édition contient des corrections, des additions et des notes qui lui donnent un intérêt tout particulier.

1876. Origines littéraires de la France : la légende et le roman; — le théâtre; — la prédication; — l'antiquité et le moyen âge; — le moyen âge et la littérature moderne, par Louis Moland. *Paris*, 1862; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. veau fauve, n. rog.

1877. Notices pour servir à l'histoire littéraire des troubadours, par T.-B. Emeric David, de l'Institut. *Paris, Didot,* 1831; in-4, d.-rel. veau viol.

1878. E. Géruzez. Essais d'histoire littéraire, 1 vol. — Nouveaux Essais d'histoire littéraire, 1 vol. — Cours de littérature, rédigé d'après le programme pour le baccalauréat ès lettres, 1 vol. *Paris*, 1839-1846; ens. 3 vol. in-8, d.-rel. v. f.

1879. Histoire de la littérature française depuis ses origines jusqu'à la révolution, par Eugène Géruzez. *Paris, Didier*, 1861; 2 vol. in-12, d.-rel. veau fauve, tête dor. n. rog. (*Raparlier.*)

1880. Histoire de la littérature française pendant a révolution, 1789-1800, par E. Géruzez. *Paris, Charpentier*, 1859 ; 1 vol. in-12, d.-rel. maroq. bleu.

1881. Histoire abrégée de la littérature française, par Géruzez. *Paris*, 1862 ; 1 vol. in-12, d.-rel. v. f.

1882. Essais de littérature française, par Eugène Géruzez; moyen âge, renaissance, temps modernes. *Paris* (1868) ; 2 vol. in-12, d.-rel. veau fauve, tête dor. n. rog. (*Raparlier.*)

1883. Histoire de la littérature française, par D. Nisard, de l'Académie française. *Paris, Didot*, 1863 ; 4 vol. in-12, d.-rel. veau rouge, tête dor. n. rog. (*Raparlier.*)

1884. Histoire littéraire de la France au XIVe siècle; Discours sur l'état des lettres, par Victor Le Clerc, de l'Institut ; Discours sur l'état des beaux-arts, par Ernest Renan, de l'Institut. *Paris, impr. Didot*, 1865 ; 2 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. dos orné, tête dor. non rogn. (*Raparlier.*)

1885. La Satire en France au moyen âge, par Ch. Lenient. *Paris*, 1859 ; in-12, d.-rel. mar. rouge.

1886. La Satire en France, ou la Littérature au XVIe siècle, par C. Lenient. *Paris*, 1866; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. n. rog. (*Raparlier.*)

1887. De l'État réel de la presse et des pamphlets, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV, par C. Leber. *Paris, Techener*, 1834 ; in-8 de 115 p. d.-rel. veau fauve, tête dor. n. rog. (*Raparlier.*)

1888. Tableau de la littérature française au dix-huitième siècle, par de Barante. *Paris, Charpentier*, 1842 ; 1 vol. in-12, d.-rel. v. rouge, tête dor. n. rog. (*Raparlier.*)

1889. Cours de littérature française, par Villemain; tableau de la littérature au XVIIIe siècle. *Paris*, *Didier*, 1847; 4 vol. in-12, d.-rel. veau fauve.

1890. OEuvres de Victor Cousin; 4e série : littérature. *Paris*, *Pagnerre*, 1849; 3 vol. in-12, d.-rel. v. ant.

1891. Correspondance littéraire, philosophique et critique, adressée à un souverain d'Allemagne, depuis 1770 jusqu'en 1782, par le baron de Grimm et par Diderot. *Paris*, 1812; 5 vol. in-8, d.-rel. v. bleu.

1891 *bis*. Caractères et portraits littéraires du XVIe s., par Léon Feugère. *Paris*, 1859; 2 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. vert, n. rog. (*Niedrée.*)

1892. Les Femmes poëtes au XVIe siècle, étude suivie de Mademoiselle de Gournay; Honoré d'Urfé; le maréchal de Montluc; Guillaume Budé; Pierre Ramus, par Léon Feugère. *Paris,* 1860; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et c. de mar. vert, n. r. (*Niedrée.*)

1893. Précieux et précieuses, caractères et mœurs littéraires du XVIIe siècle, par Ch.-L. Livet. *Paris*, 1859; 1 vol. in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor. n. rog. (*Thompson.*)

1894. Histoire littéraire des femmes françoises, ou Lettres historiques et critiques, contenant un précis de la vie et une analyse raisonnée des ouvrages des femmes qui se sont distinguées dans la littérature françoise (par l'abbé de la Porte, aidé de la Croix de Compiègne). *Paris*, *Lacombe*, 1769; 5 vol. in-8, front. gravé, veau fauve, fil.

1895. Poëtes français des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, par Frédéric Godefroy, couronné par l'Académie. *Paris*, 1869; 1 vol. in-12, d.-rel. v. f. tête dor. n. rog.

1896. Prosateurs français des XVIIe et XVIIIe siècles, par Fr. Godefroy, couronné par l'Académie.

Paris, 1868 ; 1 vol. in-12, d.-rel. veau fauve, tête dor. non rog.

1897. Prosateurs français du XIX[e] siècle, par Fr. Godefroy, couronné par l'Académie. *Paris*, 1870 ; 1 vol. in-12, d.-rel. v. f. tête dor. n. rog.

1898. Portraits contemporains, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris*, 1869 ; 2 vol. in-12, d.-rel. veau fauve, n. rog.

1899. Paléographie des chartes et des manuscrits du XI[e] au XVII[e] siècle, par Alph. Chassant. *Paris*, *A. Aubry*, 1862 ; 1 vol. in-12, avec 10 pl. cart. toile, n. rog.

1900. Dictionnaire des abréviations latines et françaises usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du moyen âge, par L.-Alph. Chassant. *Paris, A. Aubry*, 1862 ; 1 vol. in-12, cart. toile, n. rog.

1901. Causeries d'un curieux, variétés d'histoire et d'art tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins, par F. Feuillet de Conches. *Paris*, 1862-68 ; 4 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de veau fauve, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1902. Histoire de la littérature espagnole depuis ses origines les plus reculées jusqu'à nos jours, par Eugène Baret. *Paris*, 1863 ; 1 vol. in-8, d.-rel. veau fauve, tête dor. non rog.

1903. Histoire de l'Académie françoise, par Pellisson et d'Olivet. *Paris*, 1743 ; 2 vol. in-12, veau éc. dent. fil.

1904. Choix de discours de réception à l'Académie françoise, par L. Boudou. *Paris*, 1808 ; 2 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de v. f. non rog. fil. (*Kœhler.*)

1905. Recueil des éloges historiques lus dans les séances publiques de l'Académie des sciences, par P. Flourens. *Paris*, 1856 ; 1 vol. in-12, d.-rel. v. rouge.

1906. Discours funèbres et éloges historiques de divers membres de l'Académie des sciences. Recueil factice de 38 broch. en 1 vol. in-4, d.-rel. v.

1907. Collection académique, composée des mémoires, actes ou journaux des plus célèbres académies et sociétés littéraires étrangères, etc. (commencée par Berryat et continuée par Guéneau, Lavirotte, Buffon, Daubenton, Roux, Larcher, Nadault, Barberet et Paul). *Dijon*, 1755 et années suiv.; 9 vol. in-4, v. jaspé.

1908. Abstracts of the papers printed in the philosophical transactions of the royal Society of London, from 1800 to 1830, inclusiv. (Extraits des transactions philosophiques de la Société royale de Londres, de 1800 à 1830). *London*, 1832-33; 2 vol. in-8, d.-rel. dos de toile, non rog.

VI. BIBLIOGRAPHIE.

1909. Essai bibliographique sur les éditions des Elzevirs les plus précieuses et les plus recherchées, précédé d'une notice sur ces imprimeurs célèbres (par Bérard). *Paris, imp. de Didot*, 1822; 1 vol. in-8, avec les armes des Elzevier, d.-rel. chagr. noir.

1910. Annales de l'imprimerie des Elsevier, par Ch. Pieters; seconde édition. *Gand*, 1858; in-8, à 2 col. d.-rel. dos et coins de mar. bleu non rogné.

Excellente bibliographie spéciale, fruit des longues recherches et des patientes investigations d'un des bibliophiles les plus distingués de la Belgique.

1911. Nouveau Manuel complet du relieur, par Sébastien Lenormand. *Paris*, *Rolet*, 1853; in-16, d.-rel. mar. brun.

Avec quatre planches remplies de figures.

1912. Catalogue d'une collection d'Elzevirs (petit format) de feu Michau, baron de Montaran. *Paris, Delion*, 1849; in-12, d.-rel. dos et coins de veau ant. tête dor. non rog.

1913. Estienne Dolet; sa vie, ses œuvres, son martyre, par Joseph Boulmier. *Paris, Aug. Aubry*, 1857; 1 vol. pet. in-8, d.-rel. mar. r. tête dor. non rog.

Travail intéressant, le plus complet qui ait été fait sur Et. Dolet, en curieux détails et en documents.

1914. Conseils pour former une bibliothèque peu nombreuse, mais choisie, par Formey. *Berlin*, 1756; in-12, v. m.

1915. Annuaire du bibliophile et du bibliothécaire, publié par Louis Lacour. *Paris*, 1860-63; 4 années en 3 vol. in-16, d.-rel. mar. vert.

1916. Rimaille sur les plus célèbres bibliotières de Paris en 1649, avec des notes, par Albert de la Fizelière. *Paris, Aubry*, 1868, in-8, d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Tirage à part, à petit nombre, du *Bulletin du bouquiniste*, et sur papier vergé teinté.

1917. Philobiblion, excellent traité sur l'amour des livres, par Richard de Bury, évêque de Durham, traduit en français, et suivi du texte latin, par Hippolyte Cocheris. *Paris, Aubry*, 1856; 1 vol. pet. in-8, papier vergé, mar. brun. tr. dor. (*Thompson.*)

1918. L'Amour des livres, par Jules Janin. *Paris*, 1866, in-12 de 61 pages, d.-rel. dos et coins de mar. bleu fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Tiré à 200 exemplaires sur papier vergé.

1919. Mémoires d'un bibliophile, par Tenant de Latour, ancien bibliothécaire du roi au palais de Compiègne. *Paris*, 1861; 1 vol. in-12, d.-rel. mar. vert.

1920. Le Livre et la petite Bibliothèque d'amateur, essai de critique, d'histoire et de philosophie morale sur l'amour des livres, par Gustave Mouravit. *Paris, A. Aubry*, 1869 ; 1 vol. pet. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Tiré sur papier vergé.

1921. Histoire de la bibliophilie : reliures ; recherches sur les bibliothèques des plus célèbres amateurs ; Armorial des bibliophiles. *Paris, Techener*, 1861-1864 ; 10 livr. in-fol. contenant 50 planches gravées à l'eau-forte par J. Jacquemart.

1922. Histoire de la bibliothèque Mazarine depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Alfred Franklin. *Paris, A. Aubry*, 1860 ; 1 vol. pet. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière, tête dor. non rog. (*Capé.*)

Un des 28 exemplaires tirés sur papier vergé.

1923. Recherches sur la bibliothèque de la Faculté de médecine de Paris, d'après des documents inédits, par Alfred Franklin. *Paris, A. Aubry*, 1864 ; in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog.

Un des 28 exemplaires tirés sur papier vergé.

1924. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-Charles Brunet. *Paris, Silvestre,* 1842 ; 5 vol. gr. in-8, d.-rel. v. f. non rog.

1925. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par Jacq.-Charles Brunet, 5e édition, entièrement refondue et augmentée d'un tiers. *Paris, F. Didot*, 1860-1865 ; 6 vol. in-8, dos et coins de mar. la Vall. dorés en tête, non rognés.

Bel exemplaire de la dernière édition de cet ouvrage.

1926. Manuel du bibliophile, ou Traité du choix des livres, par Gabriel Peignot. *Dijon*, 1823 ; 2 vol. in 8, d.-rel. dos et coins de v. ant. fil.

1927. Répertoire bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, etc., par Gabriel Peignot. *Paris, Renouard*, 1812; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. vert, fil.

1928. Description raisonnée d'une jolie collection de livres, par Charles Nodier, avec une introduction et une vie de Nodier. *Paris, Techener*, 1844; 1 vol. in-8, d.-rel. v. f. non rogné avec table et prix.

1929. Voyage autour de ma bibliothèque; littérature et philosophie, par A.-L.-A. Fée. *Paris* et *Strasbourg*, 1856; 1 vol. in-12, d.-rel. v. violet.

1930. L'Enfer du bibliophile, vu et décrit par Ch. Asselineau. *Paris*, 1860; in-16 de 69 p. d.-rel. dos de toile, non rog.

1931. Le Mirouer du bibliophile parisien, où se voyent au vray le naturel, les ruses et les joyeux esbattements des fureteurs de vieilz livres, par Alfred Bonnardot. *Paris*, 1848; pet. in-8, veau rose, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Tiré à 160 exemplaires numérotés et signés.

1932. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Charles Nodier. *Paris, Crapelet*, 1829; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. brun, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

1933. La France littéraire au XVe siècle, ou Catalogue raisonné des ouvrages en tout genre imprimés en langue françoise jusqu'à l'an 1500, par Gustave Brunet. *Paris*, 1865; 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de veau rose, dos orné. (*Raparlier.*)

Tiré à 300 exemplaires sur papier vergé.

1934. La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France aux XVIIIe et XIXe siècles, par

J.-M. Quérard. *Paris, Didot,* 1827-1839; 10 vol. in-8, d.-rel. dos de toile.

1935. Le Quérard : archives d'histoire littéraire, de biographie et de bibliographie française, par Quérard. *Paris,* 1855-56, 2 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. la Vall. tête dor. non rog. (*Thompson.*)

1936. Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue des ouvrages, imprimés et manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce royaume, ou qui y ont rapport, avec des notes critiques et historiques, par Jacq. Lelong; nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, par M. Fevret de Fontette. *Paris*, 1768-78 ; 5 vol. in-fol. v. m. fil.

Très-bel exemplaire fraîchement relié par Belz-Niedrée.

1937. Histoire littéraire de la congrégation de Saint-Maur, ordre de Saint-Benoît (par Dom Tassin). *Bruxelles* et *Paris,* 1770; 1 vol. in-4, d.-rel. veau fauve, non rog.

1938. Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire, revue mensuelle contenant des notices bibliographiques, philologiques, historiques, littéraires. *Paris*, *Techener*, 1859-1869; 11 vol. in-8, d.-rel. mar. vert.

1939. Bulletin du bouquiniste. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1857-1869; 13 vol. in-8, toile et 5 plaq. tables, 1857 à 1866, rel. toile.

1940. Catalogue général de la librairie française pendant 25 ans (1840-1865), ou dictionnaire bibliographique de tous les ouvrages publiés en France ou en langue française à l'étranger depuis 1840 jusqu'au 31 décembre 1865, rédigé par Otto Lorenz. *Paris*, 1866-1871 ; 16 livraisons in-8, br.

Cette utile publication est complète et se relie en deux volumes.

1941. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu Pierre-Henri Larcher, de l'Ins-

78, 014, 78

titut. *Paris, de Bure, impr. Crapelet*, 1814; 1 vol. in-8, avec les prix mss. d.-rel. v.

1942. Catalogus librorum bibliothecæ illustrissimi viri Caroli Henrici comitis de Hoym; digestus et descriptus a Gabriele Martin. *Parisiis*, 1738; 1 vol. in-8, v. gr. (*Prix à la main.*)

1943. Recueils de vingt-cinq catalogues divers reliés en 4 vol. in-8, d.-rel. mar. noir.

Savoir : Bibliothèques de Fréd. Dübner; — de Vaillant de Meixmoron, 2 part.; — du comte d'Haubersaert; — Fournerat, — Soyecourt; — Hilaire Grézy, 1re partie; — Monny de Mornay, etc.

1944. Bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués, pour servir à l'histoire de la poésie en France. *Paris, Hachette,* 1843-1847; 2 vol. in-8, d.-rel. toile.

Le second volume comprend : *Chansons, fabliaux, contes, facéties*, etc.

1945. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. (le prince d'Essling). *Paris, Silvestre*, 1845; in-8, d.-rel. toile non rog. (*Prix manuscrits.*)

1946. Catalogues divers. *Paris*, 1846-1856; 1 vol. in-8, d.-rel. v. ant.

Savoir : De feu le Dr Gilbert Breschet. *Paris, H. Labitte;* — de feu le Dr Charles Deneux; — de feu le Dr Etienne Pariset; — de feu le Dr A.-J.-L. Jourdan; *Paris, J.-B. Baillière;* — de feu le Dr Dezeimeris; *Paris, H. Labitte;* — de feu le Dr Phil. Jos. Roux; — du Dr Requin; — de feu le Dr A. Vidal (de Cassis); *Paris. J.-B. Baillière.*

1947. Catalogue des livres de M. le marquis de (Coislin). *Paris, L. Potier*, 1847; 1 vol. in-8, interfolié, d.-rel. mar. vert.

Notes manuscrites en regard de presque tous les numéros du catalogue.

1948. Catalogue de la bibliothèque de Gabr. Peignot. *Paris, Techener*, 1852; in-8, cart. (4406 numéros.)

1949. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, de la bibliothèque de feu M. J.-J. de Bure. *Paris, Potier,* 1853; in-8, cart.

1950. Catalogue de la bibliothèque de M. le baron Walckénaer. *Paris, Potier,* 1853; in-8, cart.

1951. Catalogue de la bibliothèque et du cabinet de feu Armand Bertin. *Paris, Techener,* 1854, 1 vol. gr. in-8, d.-rel. veau rose. (*Avec les prix manuscrits.*)

Ce catalogue est précédé d'une notice de M. S. de Sacy, de l'Académie française, et d'un éloge de M. Armand Bertin par M. Cuvillier-Fleury, de l'Académie française.

1952. Catalogue des livres rares de M. Veinant. *Paris, Tross,* 1855; gr. in-8, d,-rel. toile, non rog. (*Prix manuscrits.*)

1953. Catalogue de la bibliothèque de feu G. Duplessis, ancien recteur de l'Académie de Douai. *Paris, Potier,* 1856; 1 vol. in-8, avec les prix manuscrits, d.-rel. toile, n. rog.

1954. Catalogue de livres composant la bibliothèque de feu A. Busche. *Paris, Potier,* 1857; 1 vol. in-8, avec les prix manuscrits, d.-rel. veau rouge.

1955. Recueil de quatre catalogues. *Paris,* 1857-1860; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. toile non rog.

Savoir : Catalogues de Raguse; — de Clinchamps; — Rachel; — Pourtalès.

1956. Recueil de quatorze catalogues. *Paris,* 1858-1860; 1 vol. in-8, d.-rel. toile, non rog.

Savoir : Bibliothèques Pierquin de Gembloux; — de T. de Saint-B***; de feu M. G***; — de M. Faure; — de Grangeret de Lagrange; — du baron Phil. Boyer; — du comte Bentinck de Varel; — de G. Vrolik, etc...

1957. Catalogues de la bibliothèque de MM. de Jussieu, — de Therrin, — de Monmerqué, avec supplément. *Paris,* 1857-1861, ens. 3 vol. in-8, d.-rel. toile non rog.

78 080 50

1958. Recueil de quatorze catalogues. *Paris*, 1858-1860 ; 1 vol. in-8, d.-rel. toile non rog.

Savoir : Bibliothèque de feu Mercier; — de Jules Bouchet; — C. Leber (livres) ; — C. Leber (estampes) ; — Lacour; — Henri Cauvain ; — le docteur A.-L.-J. Bayle ; — le docteur Bégin ; — Porcher de la Fontaine, etc.

1959. Catalogue de la bibliothèque de M. Félix Solar. *Paris*, *Techener*, 1860-1861 ; 2 part. en 1 vol. gr. in-8, d.-rel. toile, non rog. (*Avec la table et les prix imprimés.*)

1960. Catalogue d'un choix de livres anciens et modernes composant la bibliothèque de M. le baron E. de V*** (Ernouf). — Catal. des livres, manuscrits et imprimés de feu M. de Cayrol, — Catalogue des livres de M. H.-D. L. *Paris*, 1861 ; 1 vol. in-8, d.-rel. toile, non rog.

1961. Catalogue des bibliothèques d'Auffay, — Ch. Magnin, — Filippi, — Eug. Pelletan. *Paris*, 1861-63 ; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. toile, non rog.

1962. Catalogue de la bibliothèque de M. Armand Cigongne, avec une introduct. par M. Le Roux de Lincy. *Paris*, *Potier*, 1861 ; gr. in-8, dos et coins de mar. rouge doré en tête non rog.

Cette bibliothèque a été acquise en bloc par M. le duc d'Aumale.

1963. Recueil de quatre catalogues. *Paris*, 1861-1864; 1 vol. in-8, d.-rel. toile, non rog.

Savoir : Bibliothèques du vicomte d'Auteuil; — de Beauchesne ; — de J. Bresson ; — de Ch. Blanc.

1964. Catalogue de la bibliothèque de Charles Sauvageot, avec une notice biographique par Le Roux de Lincy. — Catalogue de M. Gancia. — Catalogue de la librairie L. Potier, en un vol. in-8, d.-rel. toile, non rog.

1965. Catalogue de la bibliothèque de feu le comte H. de la Bédoyère. *Paris*, *Potier*, 1862; 2 parties en 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. br. fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Table alphabétique des noms d'auteurs, notice par Jules Janin (de l'Académie française) et liste des prix.

1966. Catalogues des livres, estampes et autographes de feu le baron Grandjean d'Alteville, — de la bibliothèque de J. Auvillain, avec les prix. *Paris*, 1862-1865; ens. 2 vol. gr. in-8, d.-rel. tête, non rog.

1967. Catalogue de la bibliothèque de feu Tenant de Latour. *Paris*, *France*, 1863; 1 vol. in-8, pap. vergé, d.-rel. toile, non rog.

1968. Catalogue de la bibliothèque de Léopold Double. *Paris*, *Techener*, 1863; gr. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière, tête dor. non rog. (*Raparlier*.)

Table des noms d'auteurs et prix de vente.

1969. Catalogues des livres de M. Le Roux de Lincy, avec les prix, — de Fossé d'Arcosse, — de C.-B. Hase. *Paris*, 1864-65; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. toile, non rog.

1970. Catalogue de la bibliothèque de M. le prince Sigismond Radzivill. *Paris*, *Potier*, 1865; 2 parties avec supplément, en 1 vol. gr. in-8, d.-rel. dos de toile, non rog.

1971. Catalogue des livres rares de M. P. Desq, de Lyon. *Paris*, *L. Potier*, 1866; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. toile, n. rog. (*Prix manuscrits*.)

1972. Catalogue de la bibliothèque de feu Victor Foucher. *Paris*, 1866; 2 parties en 1 vol. in-8, d.-rel. toile, non rog

1973. Catalogue de la bibliothèque de feu Alexandre Labrouste. *Paris*, *Léon Techener*, 1866-67; 2 part. en 1 vol. gr. in-8, d.-rel. toile, non rog. avec les autogr. et les estampes.

1974. Catalogue de la bibliothèque de N. Yemeniz, précédé d'une notice par Le Roux de Lincy. *Paris*, *Bachelier-Deflorenne*, 1867; 1 vol. gr. in-8, avec les prix manuscrits et la table des prix imprimée, d.-rel. dos de toile, n. rog.

1975. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu Jacques-Charles Brunet. *Paris, Potier et Labitte*, 1868; 2 parties en 1 vol. gr. in-8, d.-rel. toile, non rog. (*Avec les prix manuscrits.*)

1976. Recueil de quatre catalogues en 1 vol. gr. in-8. *Paris*, 1868-1869; d.-rel. mar. noir.

Catalogue du manuscrit des heures de Saint-Lô de Rouen et de livres et manuscrits de feu Lebrument; — Catalogue H. Grésy; — Catalogue de M. le marquis de B. de M.

1977. Répertoire universel de bibliographie, par Léon Techener, ou Catalogue général, méthodique et raisonné, de livres anciens, rares et curieux. *Paris*, 1869; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. toile, non rog. Tome premier; seul publié.

1978. Catalogue de livres sur la franc-maçonnerie et les sociétés secrètes, du cabinet de feu Lerouge. *Paris, Leblanc,* 1834; in-8, d.-rel. mar. noir.

1979. Catalogues de bibliothèques et de libraires, 120 vol. ou brochures, in-8, in-12 et in-18.

1980. Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, par P. M. (Milsand). *Dijon*, 1861; in-8, cart. dos en toile.

1981. Catalogue des ouvrages mis à l'index. *Paris*, 1825; 1 vol. pet. in-8, d.-rel. toile, non rog.

1982. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, composés, traduits ou publiés en français et en latin avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs, accompagné de notes historiques et critiques, par Barbier. *Paris*, 1822-27; 4 vol. in-8, portrait, d.-rel. dos de toile, non rog.

1983. Nouveau Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, la plupart contemporains, avec les noms des auteurs ou éditeurs, accompagné de notes historiques et critiques, par E. de Manne. *Lyon*, 1862; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. toile, non rog.

1984. Dictionnaire des pseudonymes, où sont divulgués et rétablis les noms inventés, tronqués, travestis, arrangés et dérangés, par Georges d'Heilly. *Paris*, 1868; in-16, d.-rel. veau rose, tête dor. non rog. (*Raparlier*.)

Imprimé à très-petit nombre sur papier de Hollande.

1985. Histoire des livres populaires, ou de la littérature du colportage depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à l'établissement de la commission d'examen des livres du colportage, 30 novembre 1852, par Charles Nisard. *Paris*, 1864, 2 vol. in-12, fig. sur bois dans le texte, d.-rel. veau ant. tête dor. non rog. (*Raparlier*.)

1986. Trübner's bibliographical Guide to american literature; compiled and edited by Nicolas Trübner. *London, Trübner*, 1859; 1 vol. in-8, d.-rel.

VII. BIOGRAPHIE.

1987. Les VIES DES HOMMES ILLUSTRES grecs et romains, par Plutarque, translatées de grec en françois par J. Amyot. *Paris*, *Vascosan*, 1567; — OEuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois par J. Amyot. *Paris*, *Vascosan*, 1574; 13 vol. pet. in-8, réglés, mar. r. fil. tr. d. (*Anc. rel.*)

Reliure uniforme. *Les Vies d'Annibal et de Scipion*, trad. par Ch. de l'Écluse, sont jointes au tome VI des *Vies*.

1988. Les Vies des hommes illustres de Plutarque, traduites du grec par Amyot, avec des notes et des observations par Brotier et Vauvilliers; nouvelle édition, revue par E. Clavier. *Paris*, 1801-1805; 25 vol. in-8, fig. de Moreau, d.-rel. v.

1989. OEuvres de Plutarque, traduites du grec et accompagnées de notes par D. Ricard. *Paris*,

Brière, 1828; 1 vol. gr. in-8, mar. bleu fil. à comp. tr. dor.

Édition complète de la vie des hommes illustres ; imprimée en très-petits caractères.

1990. Les Vies des plus illustres philosophes de l'antiquité, traduites du grec de Diogène Laërce ; on y a ajouté la vie de l'auteur, d'Épictète, de Confucius, etc. (par de Chauffepié). *Amsterdam*, 1758 ; 3 vol. in-12, fig. et portraits, v. m.

1991. Dictionnaire historique et critique, par P. Bayle, avec la Vie de l'auteur, par des Maizeaux. *Amsterdam*, 1740 ; 4 vol. gr. in-fol. v. m.

1992. Nouveau Dictionnaire historique et critique pour servir de supplément au dictionnaire de P. Bayle, par J.-G. de Chauffepié. *Amsterdam*, 1750-1756, 4 vol. gr. in-fol. v. m.

1993. Étude sur Bayle, par C. Lenient. *Paris*, 1855 ; 1 vol. in-8, d.-rel. v. violet, non rog.

1994. Le Grand Dictionnaire historique, par Louis Moréri. *Paris*, 1759 ; 10 vol. in-fol. v. m. front. gr. portr.

La meilleure édition de cet excellent livre.

1995. Dictionnaire historique et bibliographique, par Ladvocat. *Paris*, 1822 ; 5 vol. in-8, d.-rel. v. ant.

1996. Vie des grands hommes, par A. de Lamartine. *Paris*, 1855, 4 vol. in-8, d.-rel. v. rouge.

1997. OEuvres complètes de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques (et publiées par M. de Monmerqué). *Paris*, *Foucauld*, 1822 ; 8 vol. in-8, d.-rel. veau fauve.

1998. Brantôme : les Vies des dames galantes de son temps. *Leyde* (*à la Sphère*), 1699 ; 2 vol. pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor.

1998 *bis*. Études biographiques pour servir à l'histoire des sciences, par Paul-Antoine Cap. *Paris*, 1857, 1 vol. in-12, d.-rel. v. bleu.

1999. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant le xviie siècle, par Perrault, de l'Académie. *La Haye*, 1707 ; 2 tomes en 1 vol. in-12, v. f. fil.

2000. La Vie de Pierre Abeilard, abbé de S. Gildas de Ruis, ordre de Saint-Benoist, et celle d'Héloïse, son épouse, première abbesse du Paraclet (par Dom Gervaise). *Paris*, 1720 ; 2 vol. in-12, v. m. fil.

2001. Vie philosophique, politique et littéraire de Rivarol, par Sulpice de la Platière. *Paris*, 1802 ; 2 vol. in-12, v. j. dent. fil.

2002. La Galerie des femmes fortes, par le P. Pierre le Moyne, de la compagnie de Jésus. *Leiden* et *Paris*, *Jean Elzevier*, et *Charles Angot*, 1660 ; 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de la bibliothèque Yemeniz ; orné d'un front. gravé ; portrait ajouté. (H. 4 p. 11 lig.)

2003. Portraits de femmes françaises du xviiie et du xixe siècle, par Imbert de Saint-Amand. *Paris*, *Amyot*, 1869 ; 1 vol. in-12, d.-rel. v. rose.

2004. Vie de madame de la Fayette, par madame de Lasteyrie, sa fille, précédée d'une notice sur la vie de sa mère madame la comtesse d'Ayen, 1737-1807. *Paris*, *L. Techener*, 1868 ; 1 vol. in-12, d.-rel. dos et coins de mar. la Vallière, fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

2005. L'Autographe, sous la direction de H. de Villemessant et G. Bourdin. *Paris*, 1865 ; 1 vol. in-4 obl. fig. d.-rel. toile, tête dor.

Ce volume contient : l'Autographe complet du 5 décembre 1863 au 25 novembre 1865 et l'Autographe aux salons de 1864 et 1865.

2006. Mes Prisons, mémoires de Silvio Pellico, de Saluces, trad. de l'italien, avec une introduction biographique, par Ant. de Latour, et suivi des notes de Piero Maroncelli. *Paris*, 1835 ; 2 vol in-12, portr. d.-rel. v. violet.

2007. Mémoires d'un prisonnier d'État, par Alexandre Andryane, augmentés d'une correspondance inédite de Confalonieri. *Paris*, 1862; 2 vol. in-12, fig. d.-rel. v. ant.

2008. Notice sur M. de Schlegel et sur les écrits qu'il a publiés jusqu'à ce jour, par Ph. de Golbéry. *Strasbourg*, 1834; gr. in-8, d.-rel. v.

2009. Vie de Grotius, avec l'histoire de ses ouvrages et des négociations auxquelles il fut employé, par de Burigny. *Paris*, *Debure*, 1752; 2 vol. in-12, v. fauve.

VIII. EXTRAITS HISTORIQUES. — MÉLANGES ENCYCLOPÉDIQUES.

2010. Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium libri IX. *Amstelodami*, *ex off. Danielis Elzevirii*, 1671; pet. in-12, mar. vert, jans. non rog. (*Hardy*.)

Très-bel exemplaire dans toutes ses marges, avec front. gravé.

2011. Le Théâtre du monde, où il est faict un ample discours des misères humaines, composé en latin par P. Boaystuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne, avec un brief discours de l'excellence et dignité de l'homme. *Paris*, 1565; in-16, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*.)

Mélanges historiques extraits de divers auteurs anciens et modernes. On y remarque l'invention faite par Léonard de Vinci d'une machine à l'aide de laquelle on pouvait voler dans les airs.

2012. XVIII Histoires tragiques extraites des œuvres italiennes de Bandel et mises en langue françoise, les six premières par Pierre Boisteau, surnommé Launay, natif de Bretaigne, les douze suivantes par Franc. de Belleforest, Comingeois. *Turin*, *César Farine*, 1570; 1 vol. in-16, mar. rouge, fil. à comp. tr. dor. (*Kœhler*.)

Voir le *Bulletin du bibliophile*, nº de *juillet-août*, page 1034.

2013. Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes, recueillie par P. D. P. (Pierre du Puy). *Paris, sur l'imprimé à Leyde, Jean Elzevier*, 1661 ; 1 vol. in-12, mar. brun, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire d'un recueil historique intéressant.

2014. Choix de testaments anciens et modernes remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie, avec des détails historiques et des notes par G. Peignot. *Paris*, 1829; 2 vol. in-8, d.-rel. veau fauve, non rog.

2015. Cyclopedia of english litterature, a history, critical and biographical, of british authors from the earliest to the present times, edited by Robert Chambers. *London*, 1856 ; 2 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. brun. (*Raparlier.*)

Belle édition illustrée de figures.

2016. Things not generally known, familiarly explained (Choses non généralement connues, expliquées familièrement), par J. Timbs. *London*, 1856 ; in-8, front. toile.

2017. Conversations Lexicon (Dictionnaire de la Conversation). *Leipzig*, 1866 ; 15 vol. gr. in-8, d.-rel. toile bleue.

EXTRAITS, COLLECTIONS, MÉLANGES.

2018. Leçons françaises et Leçons latines de littérature et de morale, ou recueil en prose et en vers des plus beaux morceaux des auteurs latins anciens et de notre langue, par Noël et de la Place. *Paris*, 1816; 2 vol. in-8, d.-rel. v.

2019. Bibliothèque étrangère d'histoire et de littérature ancienne et moderne, par Aignan, de l'Institut. *Paris, Ladvocat*, 1823; 3 vol. gr. in-8, veau fauve, fil. non rog. (*Bauzonnet.*)

2020. BIBLIOTHECA CLASSICA LATINA, sive collectio auctorum classicorum latinorum, cum notis et indicibus. *Parisiis, Lemaire*, 1819-1826; 141 vol. in-8, d.-rel. v. bleu, avec portrait.

Très-bel exemplaire complet et relié uniformément avec soin, de cette bibliothèque estimée, publiée par MM. Lemaire, Achaintre et autres. Le tome 141e contient une notice sur M. Lemaire avec son portrait et une table de classement pour toute la collection.

2021. Scelta delle migliori prose e poesie de' più chiari scrittori italiani, con annotazioni di C.-G. Jagemann. *Leipzig*, 1802; 2 vol. in-8, cart.

2022. Éditions de Cazin. 11 vol. pet. in-18, mar. rouge, fil. tr. dor.

Savoir : Œuvres complètes de Gessner, tome II et III, fig. de Marillier. — Contes et poésies diverses de Voltaire. *La Haye*, 1777 ; 1 vol. avec portrait. — Poésies de Dorat. *Genève*, 1777 ; 4 vol. avec portrait. — Les Géorgiques de Virgile, avec la traduction en vers français, par Delille. *Genève*, 1777 ; 1 vol. avec portrait.— Œuvres complètes de Bernard. *Londres*, 1777 ; 1 vol. avec front. gravé. — Idylles et Poëmes champêtres, par Léonard. 1 vol. titre gravé. — La Mort d'Abel, poëme (en prose), trad. de Gessner, par Huber. *Londres*, 1785 ; 1 vol. avec front. gravé.

2023. Editions de Cazin. 6 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Savoir : Lettres persanes, suivies du Temple de Gnide (par Montesquieu). *Genève*, 1777 ; 2 vol. avec front. de Marillier. — Amours de Theagène et Chariclée, histoire éthiopique (traduction nouvelle d'Héliodore, par de Montlyard). *Genève*, 1782; 2 vol. avec front. gravé. — Les Amours d'Ismène et d'Isménias, suivis de ceux d'Abrocome et d'Anthia (par M. de Beauchamps). *Genève*, 1777 ; 1 vol. avec front. de Marillier. — Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. *Genève*, 1777 ; 1 vol. avec portrait.

2024. Divers : Robinson Crusoé, fig. dans le texte, 2 vol. — English Plays, 1 vol. — A Dictionary of the scottish language, 1 vol. — A Simple Story by Mrs Inchbald, 1 vol. — The History of Sandford and Merton, 1 vol. — A Dictionary of the english language in miniature, by Samuel Johnson, 1 vol. — Rasselas and Dinarbas, by Johnson. Ens. 8 vol. in-18, rel.

2025. Divers : Traité d'arithmétique par Reynaud, 1 vol. — Précis de géométrie élémentaire, par Vincent, 1 vol. — Eléments de géographie physique et de météorologie, par H. Lecoq. Fig.

1 vol. — Cours de chimie élémentaire, par Bouchardat, fig. 1 vol. — Elémens d'algèbre, par Bourdon, 1 vol. — Réciproques de la géométrie, fig. 1 vol. — Cours complet de rhétorique, 1 vol. — Elémens de mécanique, fig. 1 vol. — Guide des propriétaires des biens soumis au métayage, 1 vol. Ens. 9 vol. in-8 et in-12, rel.

2026. Divers : Grammaire allemande-anglaise. — Archives communales. — Affaire de l'assassinat de la duchesse de Praslin. Ens. 30 vol. ou brochures in-4, in-8, in-12 et in-18.

2027. Divers : OEuvres d'Horace, trad. par Cabaret-Dupaty, 2 vol. — OEuvres complètes d'Hésiode, trad. en vers français avec le texte grec en regard, 1 vol. — Etudes historiques, par de Chateaubriand, 4 vol. — Lettres sur l'Italie, par Dupaty, fig. 1 vol. — Voyages et Aventures de Lapérouse, fig. 1 vol. — Eléments de l'histoire d'Angleterre, par l'abbé Millot, 4 vol. Ens. 13 vol. in-12, rel.

2028. Divers : La Religion chrétienne méditée dans le véritable esprit de ses maximes, 6 vol. — Abrégé de l'histoire et de la morale de l'Ancien Testament, 1 vol. — Choix d'oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier, Massillon, Bourdaloue, etc. 1 vol. — L'Ame élevée à Dieu par les sentiments, 2 vol. Ens. 10 vol. in-12, reliés.

2029. Divers : Méditations d'Hervey, trad. de l'angl. par Le Tourneur, 1 vol. — English Grammar, by Lindley Murray, 1 vol. — Jane Eyre : an autobiography, by Currer Bell, 2 vol. — The Beauties of the Spectator, 1 vol. — Travels into several remote nations of the world, by Lemuel Gulliver, 1 vol. — The History of Sandford and Merton, by Th. Day, 1 vol. — The Seasons, by James Thomson, fig. 1 vol. — Ens. 8 vol. in-12, reliés.

2030. Divers : The Sketch book of Geoffroy Crayon. *Paris, impr. Didot*, 1823 ; 2 vol. — The History

of Tom Jones a Foundling, by H. Fielding, 1750; 4 vol. — The Adventures of Telemachus, etc. 2 vol. — The History of the adventures of Joseph Andrew, 2 vol. — Junius, 2 vol. Ens. 12 vol. in-12, reliés.

2031. Divers : Dictionnaire français-latin, par Noël, 1 vol. — Dictionnaire latin-français, par Noël, 1 vol. — Leçons françaises de littérature, par Noël, 2 vol. — Grammaire grecque par Burnouf, 1 vol. — Grammaire hollandaise de Ph. la Grue, 1 vol. — Gradus ad Parnassum, ou dictionnaire poétique latin-français, 1 vol. — Grammaire italienne, par G. Biagioli, 1 vol. — Dictionnaire universel des synonymes de la langue française, contenant les synonymes de Girard, etc. 1 vol. Ens. 20 vol. in-4, in-8, in-12 et in-12 rel.

2032. Varia. 63 brochures in-4 et in-8.

2033. Revue des cours littéraires de la France et de l'étranger ; littérature, — philosophie, — théologie, — éloquence, — histoire, — philologie, — législation, — esthétique, — archéologie. *Paris, Germer-Baillière,* 1863-1869 (première année et suivantes); 6 vol. in-4, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

2034. Revue des Deux-Mondes. *Paris,* 1853-1869; ens. 108 vol. in-8, d.-rel. mar. vert.

2035. Revue provinciale, publiée sous la direction de Louis de Kergorlay et Arthur de Gobineau. *Paris,* 1849; 2 vol. gr. in-8, d.-rel. veau fauve. (*Manque le titre du tome premier.*)

FIN

TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE ET HISTOIRE DES RELIGIONS.

SCIENCES ET ARTS.

BELLES-LETTRES.

HISTOIRE.

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

BIBLIOTHÈQUE OBSTÉTRICALE




ICAP 97-D 3076
ICAP 97-D 3077
THE GETTY CENTER
LIBRARY

